

сировини, особливості її переробки на в'язальному обладнанні, проблеми і шляхи вирішення питання виготовлення трикотажу технічного призначення в умовах навчальної в'язальної лабораторії та підприємств України. Члени наукового гуртка готують доповіді та реферати. Згодом їх заслуховують на засіданнях гуртка чи науковій конференції. Засідання наукового гуртка забезпечене сучасними методами – презентаціями та відеоматеріалами. Діяльність студентських наукових гуртків сприяє більш глибокому оволодінню спеціальністю «технології та дизайн трикотажу», розширенню теоретичного кругозору і наукової ерудиції майбутніх спеціалістів.

Отже, організація роботи наукового гуртка, як складової науково-дослідної роботи студентів, є важливим чинником підвищення ефективної професійної підготовки майбутнього фахівця у вищому навчальному закладі передусім тому, що передбачає індивідуалізацію навчання, дає змогу реалізовувати особистісно орієнтоване навчання, розширює обсяг знань, умінь та навичок студентів, сприяє формуванню активності, ініціативи, допитливості, розвиває творче мислення, спонукає до самостійних пошуків.

Список використаних джерел: 1. Нижник В.М. Сучасний стан та перспективи розвитку підприємств легкої промисловості/ В.М.Нижник, В.В.Шарко// Інноваційна економіка. – 2012.– №4. - С.41-47. 2. Мазаракі А. Легка промисловість України: стан, проблеми експорту та імпорту товарів /А.Мазаракі, Т.Мельник, В. Ізовіт // ВІСНИК КНТЕУ. - 2011. - №3. - С.5-13. 3. Мельничук Т.Ф. Університет – Інтелектуальна скарбниця якісної освіти, духовного виховання молоді у формуванні творчої особистості / Т.Ф.Мельничук // «YoungScientist», 2015. - №1(16). - С.129-132. 4. Єчина Ю.С. Науково-дослідницька діяльність студентів як підґрунтя науково-технічного розвитку /Ю.С.Єчина // Вісник КНУТД. – 2012.- №5.- С.341-347. 5. Офіційний сайт КНУТД. Кафедра технології трикотажного виробництва. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://knutd.com.ua/university/faculties/tlp/tlpttv/>.

УДК 677.075:[378.14+001.89]

ТЕХНІЧНА ТВОРЧІСТЬ І НАУКОВО-ДОСЛІДНА РОБОТА СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

«ТЕХНОЛОГІЇ ТА ДИЗАЙН ТРИКОТАЖУ»

Л.Є. Галавська, galavska.ly@knutd.com.ua

*Київський національний університет технологій та дизайну
м. Київ, Україна*

Актуальним завданням сучасної вищої школи є не лише підготовка нового покоління висококваліфікованих фахівців, а й виховання молоді всебічно розвиненої особистості, яка здатна засвоювати досвід старших поколінь та збагачувати його власними досягненнями у сфері науки.

Для підготовки фахівців, які здатні генерувати і використовувати нові ідеї та задуми, підходи та рішення, які творчо ставляться до своєї праці, потрібно виховувати в них у студентські роки цікавість до наукового дослідження, раціоналізаторської, винахідницької діяльності, навчати творчості. В основі

наукової творчості лежать фундаментальні науки. Науково-технічна творчість є тією ланкою, що відкриває шлях до впровадження фундаментальних наук у техніку, виробництво. Основне завдання викладачів – це організувати відповідні види діяльності певним чином, зробити процес технічної творчості цілеспрямованим і таким, щоб у ньому формувалися і розвивалися соціально значущі якості.

Своєрідним стимулом активної творчої праці студентської молоді у процесі навчання та допомогою в більш глибокому оволодінні спеціальністю є науково-дослідна робота. Студенти кафедри технології трикотажного виробництва (ТТВ) КНУТД всебічно залучаються викладачами до вирішення складних науково-технічних проблем. Вже з третього курсу вони приймають активну участь у науково-дослідній роботі кафедри у рамках функціонування наукових гуртків. Завдяки їх роботі з року в рік зростає кількість студентів, які бажають прийняти участь з доповіддю у Всеукраїнській науково-технічній конференції молодих учених і студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі» на базі КНУТД. Слід зазначити, що тематика доповідей досить різностороння. Це і розробка трикотажних полотен нових структур різноманітного цільового призначення; нормалізація процесу в'язання трикотажу з використанням нетрадиційних для трикотажної галузі видів сировини; дослідження споживних властивостей нового асортименту трикотажних полотен, розробка технології та дизайну трикотажних полотен та виробів; впровадження ресурсозберігаючих технологій та технологій, направлених на створення екологічно безпечної трикотажної продукції побутового та медичного призначення, і т.д.

Науково-дослідна робота ведеться студентами і у напрямку впровадження інноваційних технологій у трикотажне виробництво: автоматизоване проектування трикотажу, 3D візуалізація структури трикотажу для прогнозування споживних властивостей, комп'ютерний дизайн трикотажу і т.п. Також студенти кафедри ТТВ приймають активну участь у щорічному Всеукраїнському конкурсі на кращу науково-дослідну роботу за напрямом «Легка промисловість» та мають можливість представити свої кращі наукові розробки, готові до впровадження у виробництво.

На кафедрі функціонує центр технології та дизайну трикотажу, який залучає студентів до творчої діяльності та сприяє у виготовленні моделей трикотажного одягу, розробленого в ході виконання магістерських дипломних робіт, або для участі у щорічному Міжнародному конкурсі молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські каштани» (м. Київ, КНУТД).

Діяльність центру спрямована на розвиток творчих здібностей студентів та створення умов для практичного впровадження творчих розробок; одержання практичних навичок роботи на ручних, напівпромислових та промислових плоскофангових машинах; розробки дизайну трикотажних полотен та виробів; виготовлення трикотажної продукції різноманітного цільового призначення; впровадження результатів наукових досліджень на договірній основі; науково-технічне і методичне забезпечення підприємств різних форм власності в освоєнні та створенні нових технологічних процесів та

нової техніки у трикотажній промисловості; впровадження, виробництва і реалізації дослідної, промислової, наукової, науково-технічної, інноваційної продукції, виготовленої за власними технологіями.

У ході науково-дослідної та творчої діяльності студенти стають авторами об'єктів інтелектуальної власності. Враховуючи те, що сучасний фахівець повинен вільно орієнтуватися у правових відносинах між творцями інтелектуальної власності, державою і суспільством, у рамках магістерської програми підготовки фахівців передбачено вивчення дисципліни «Методологія сучасних наукових досліджень з основами інтелектуальної власності».

Отже, професійна майстерність і компетентність викладачів, використання різних форм і методів роботи у викладацькій діяльності та належним чином створені організаційно-педагогічні умови суттєво сприяють розвитку технічної творчості студентів-трикотажників. Науково-дослідна робота та творчість для студента-трикотажника є справою його професійного зростання.

Список використаних джерел: 1. Артюх С.Ф. *Науково-технічна творчість студентів – важлива складова підвищення якості підготовки спеціалістів.* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ua.convdocs.org/docs/index-41313.html#184273>. 2. Амелюк В.І. *Технічна творчість учнів: підручник / В.І. Амелюк, В.М. Зайончик, В.К. Сидоренко, В.Є. Шмельов.* – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 624с. 4. *Офіційний сайт КНУТД. Кафедра технології трикотажного виробництва. Студенти.* [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://knutd.com.ua/university/faculties/tlp/tlpttv/>.

УДК 608

ТЕХНІЧНІ ІННОВАЦІЇ – ШЛЯХ ДО ЗМІЦНЕННЯ КРАЇНИ

Г.М. Драпак, g_drapak@i.ua

*Хмельницький національний університет,
м. Хмельницький, Україна*

Сьогодні наша молода держава переживає дуже складний і надзвичайно трагічний етап свого становлення. Окрім загальносвітових проблем, пов'язаних із специфікою сучасної ринкової економіки українці несподівано отримали підступний удар у спину від північних «братів». Після незаконної анексії Криму на наших східних теренах РФ розпочала справжню неоголошену війну, додавши нашій країні ще й газових проблем. Крім того, наслідки цієї агресії додатково вимагають від України колосальних фінансових витрат, пов'язаних з війною і відбудовою зруйнованої цивільної та промислової інфраструктури Донбасу, а також підтримки постраждалого мирного населення, біженців, військовослужбовців і сімей, які понесли непоправні втрати близьких та рідних.

Водночас слід відверто визнати, що економіка України і до цих трагічних подій перебувала не в кращому стані. Тож перед українською Державою постали складні і доленосні завдання не тільки прискореної відбудови знищених і зруйнованих об'єктів, а й створення нових сучасних