



УДК 687.016:687.12

АНАЛІЗ КОМПОЗИЦІЙНО-КОНСТРУКТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В ЕКО-СТИЛІ

Студ. В.А. Черниш, гр.БШМК-14
Наукові керівники проф. Н.В. Остапенко
ас. Г.М. Токар

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є проведення аналізу актуальних модних тенденцій еко-стилю, що досягається надання його основних характеристик та наведення класифікаційних ознак за основними напрямками.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є проектування еко-одягу. Предметом дослідження є виявлення композиційно-конструктивних особливостей та їх врахування при виготовленні жіночого одягу в еко-стилі.

Методи та засоби дослідження. Для досягнення поставленої мети та вирішення завдань використано метод аналітичних досліджень та системного аналізу складових існуючого еко-стилю.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результаті. Наукова новизна роботи полягає у аналітичних дослідженнях розвитку еко-стилю в одязі і систематизації його основних характерних ознак. Практичне значення отриманих результатів полягає в розробці рекомендацій щодо композиційно-конструктивних елементів при виготовленні жіночого одягу в еко-стилі.

Результати дослідження. В умовах сучасного споживання товарів люди дедалі частіше звертають увагу на можливе повторне використання матеріалів, так званий еко-дизайн і роботу з відходами виробництва. Екологічний дизайн – одна з останніх парадигм бачення сучасних планетарних реалій, коли екологія набуває своїх властивостей вже в одязі, що є узагальнюючою номінативною ознакою сучасного бачення людини як родової істоти, а також одягу як планетарної ознаки, яка так чи інакше пов'язана з модою [1].

Еко-стиль в одязі – ціла ідеологія, образ і стиль життя. Основою екологічного дизайну є одяг, виготовлений за допомогою спеціальних технологій з натуральних, екологічних матеріалів, які не викликають захворювань і підлягають утилізації. Сировиною може бути бавовна, льон або бамбук, вирощені без використання пестицидів, панцир морських черепашок, хутро тварин, вигодуваних без додавання хімікатів і шкідливих речовин тощо. Проте, це може бути і одяг, зроблений із тканин, для виробництва яких використовуються продукти вторинної переробки, наприклад, пластмаси. Або ж одяг, виготовлений з вторинних, не перероблених матеріалів: використаних армійських ковдр, парашутів тощо

Еко-принт – це малюнок, що наноситься із застосуванням натуральних елементів: листя дерев, квітів, гілок, кори, свіжих та засушених рослин. Особливість в тому, що кожен з елементів залишає свій особливий відбиток, і має певний колір.

Стиль еко створений Ліндою Лаундермілк, яка в 2002 році вперше представила колекцію моделей одягу в цьому стилі на світових показах. Американський дизайнер працює виключно з натуральною сировиною. Слідом за нею, замовленням одягу ручної роботи, зацікавилися Джорджіо Армани, який вже кілька сезонів поспіль випускає лінію речей з конопляних і кукурудзяних волокон. Донна Каран використовує в своїх колекціях органічну бавовну. Levis створила серію Water Less з мінімальними

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Ергономіка і проектування одягу

витратами води на виробництво деніму. Відомий японський еко-модельєр, Ока Masaco, створює вишукані вечірні наряди з кліматично-нейтральної поліактидної тканини, основою якої є кукурудзяний крохмаль, з використанням давніх технологій рослинного фарбування. З українських дизайнерів еко-напряму активно пропагує Лілія Пустовіт. Вона розробила уніформу для консультантів української мережі органічної косметики і випустила серію сумок з натурального льону [2]. Основною особливістю цієї лінійки є те, що кожен предмет одягу виготовлений із переробленого поліестеру, із відходів зібраних на береговій лінії.

Систематизований перелік основних ознак створення еко-моди приведений на рисунку.



Рисунок – Перелік основних ознак одягу в еко-стилі

Характерні риси еко-стилю в жіночому одязі:

- тканини та матеріали тільки рослинного або тваринного походження без додаткової хімічної обробки;
- крій одягу передбачає наявність простих ліній і вільних силуетів;
- колірна гамма забезпечується натуральними фарбувальними пігментами, що створюють природні відтінки природи;
- декоративне оформлення ансамблю представляють етнічні мотиви;
- прикраси виготовляють виключно з природних речовин;
- аксесуари повинні перебувати в гармонійному колірному рішенні з еко-образом.

Висновки. Отже, в останні роки проблеми екології природи, людини, культури актуалізувались і виступили на передній план. Екологія культури й природи, екологія дизайну – реалії сьогодення. Проведено аналіз за актуальними сучасними тенденціями еко-стилю, що дало можливість виокремити його основні ознаки, класифікувати та розкрити суть основних напрямів, сформулювати характерні риси для виготовлення жіночого одягу.

Ключові слова: еко-стиль, жіночий-одяг, дизайн.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Vidpoviday. [Електронний ресурс]. Природа і мода. Еко стиль в одязі. Режим доступу: <http://vidpoviday.com/priroda-i-moda-eko-stil-v-odyazi>.
2. Царук Т. С. Синтез епатажу та мінімалізму в сучасних колекціях еко-одягу / Т. С. Царук ; наук. кер. Н. В. Чупріна, А. Г. Шаповал // Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (27-28 квітня 2017 р., Київ). - К. : КНУТД, 2017. - Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. - С. 400-401.