



УДК 7.013:687.016:687.12

## ЗАСТОСУВАННЯ ПАРАМЕТРИЧНОГО ДИЗАЙНУ В ОДЯЗІ

Студ. Т.М. Олішевська, гр.БДк-1-14

Студ. К.С. Довгопол, гр. МГДк-2-17

Наукові керівники доц. І.В. Давиденко  
доц. Н.В. Чупріна

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Обґрунтування перспектив використання принципів параметричного дизайну для створення образу костюму на основі дослідження жанрово-стильових модифікацій та особливостей параметричного дизайну, їх морфологічного аналізу та подальших креативних трансформацій в одяг.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є процес вдосконалення проектування нових форм сучасного костюму під впливом креативного мислення в параметричному дизайні. Предметом дослідження є перенесення принципів параметричного дизайну у процеси дизайн проектування.

**Методи та засоби дослідження.** В роботі використано історіографічний аналіз наукових праць по вивченню структури та особливостей формування параметричного дизайну в архітектурі, особливостей елементів та оздоблення фасадів екстер'єрних рішень даного типу, з подальшим їх морфологічним аналізом.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** У дослідженні вперше комплексно розглянуто аналіз вивчення особливостей та форм архітектурної форми споруди параметричного дизайну та впливу генеративного мистецтва задля досягнення нових рішень в дизайні одягу.

**Результати дослідження.** Комп'ютерні технології дали дизайнерам та архітекторам інструменти для аналізу та моделювання ускладнень, що спостерігаються в природі, і можливість застосовувати їх до структурних форм побудови та міських організаційних моделей [1]. Відповідний процес тісно пов'язаний з параметричним та креативним мисленням, продуктом чого виступає створення нових генеративних форм [2].

Генеративний дизайн - це процес пошуку знань, який може імітувати еволюційний підхід до природи. Це починається з цілей дизайну, що потім досліджується незліченно можливими різними перестановками рішення, щоб знайти найкращий варіант [3].

В сучасному дизайні стиль параметризм розвивається досить швидко, охоплюючи не лише інтер'єр житлових приміщень чи фасадів, а й сферу індустрії моди, впливаючи на розвиток нових ергономічних форм конструкцій одягу.

Патрік Шумахер визначив стиль параметризм як порятунок архітектури періоду непевності, що був породжений кризою модернізму. Якщо всі сучасні стилі дещо обмежують дизайнерів при роботі з ними, то параметризм відкриває оригінальні планування та моделювання простору та форм як в архітектурі, так і в скульптурі чи моделюванні костюму [4]. Зазначено, що відомий токійський дизайнер Yasutoshi Ezumi (Езумі) з моменту запуску свого бренду в 2010 році черпає натхнення в параметричному архітектурному здобутку таких митців, як Еймс, Френк Гері та Гордон Матта-Кларк. Для показу колекції Yasutoshi Ezumi весна-літо 2016 року був використаний особистий запис Френка Гері про його власне натхнення та створення ескізів. [5].

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Художнє моделювання костюма*



Морфологічний аналіз об'єктів параметричного дизайну дозволяє виокремити його основні особливості, а саме: рівномірність в лініях та напрямках, правила геометричної прогресії, траєкторний рух елементів та форм, структурність, впорядкованість, екологічність, оригінальне планування та моделювання простору та форм, спокійний кінцевий вид об'єкта, зручне використання (практичність), діагональна геометрія, взаємодія прямокутних ліній з контуром, повторення базових ліній/діагоналей в конструктивних елементах в одному напрямку.

Наприклад, оптичні вертикальні нерівності та скручені алюмінієві рейки в різних відтінках зеленого кольору фасаду науково-дослідницької лабораторії медичного центру при університеті Гронінген, розробленою голландською студією UNStudio на чолі з Беном ван Беркелем, в результаті морфологічного та системно-структурного аналізу трансформуються в костюмі на ділянці коміра та рукавів (рис.).

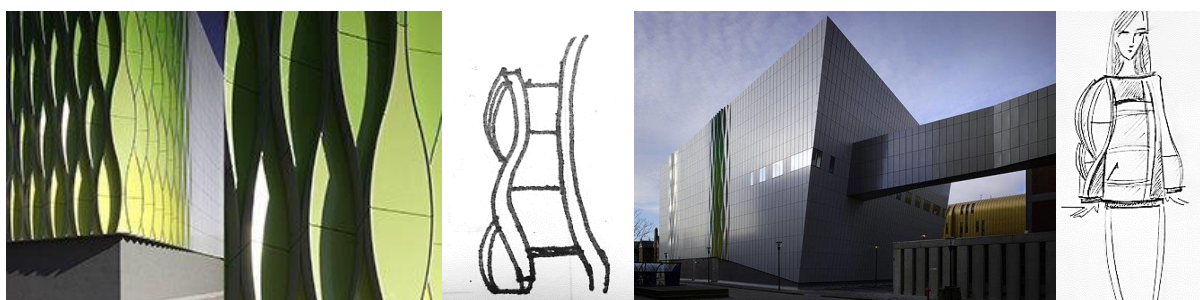


Рисунок - Приклад трансформації підходів параметричного архітектурного дизайну в образ костюму

**Висновки.** Потенціал підходів параметричного дизайну в архітектурі є цілком актуальним для дизайн проектування костюму та створення неординарних композиційних образів, зокрема, сучасного жіночого одягу. Перспективними напрямками подальших досліджень є виявлення закономірностей структурної організації об'єктів параметричного дизайну з метою проведення їх морфологічного аналізу та здійснення креативних трансформацій специфічних елементів в образи костюму.

**Ключові слова:** параметризм, конструктивні елементи, трансформація, генеративне мистецтво.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Архитектура и среда жизнедеятельности: проблемы на пути развития. // "Архитектурно-градостроительные и строительные проблемы национального проекта – доступное комфортное жилище". Шарджа (ОАЭ) - Волгоград (Россия), – В., 2006.
2. Научные исследования и разработки в области конструирования швейных изделий / Андреева Е.Г., Лунина Е.В., Петросова И.А., Гусева М.А., Гетманцева В.В. и др. – М.: Спутник +, 2016. 169 с.
3. Grammar of the architectural forms. Wydział Architektury Politechniki Białostockiej. – В.: Architektura-Murator, 2006.
4. «Статистико-вероятностный подход к исследованию закономерностей формообразования архитектурно-пространственных систем». //«Архитектурная наука в МАРХИ». – М., 1997.
5. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 320с.