



УДК: 687.016+391.4:7.048

## ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ІНДІЇ З МЕТОЮ РОЗРОБКИ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

Студ. О.М. Гаврилов, гр. МГДк-1-17  
Науковий керівник проф. Т.Ф. Кротова  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою роботи є дослідження особливостей формоутворення та декорування національного жіночого костюма Індії, а саме: різновидів форми, силуетів, пропорцій, елементів декору, кольорової гами. Отримані теоретичні та практичні результати втілити в подальшу розробку сучасної колекції жіночого одягу.

Завдання, поставлені в роботі, вирішувалися теоретичними та експериментальними методами:

1. Дослідження особливостей формоутворення, декорування та колористики різних видів національного жіночого костюма Індії, а саме: сарі, сальвар-каміз, дупатта, ленга та інші.
2. Проведення ряду наукових методів досліджень, систематизація отриманих даних (анкетне опитування орієнтовної групи споживачів, методи системно-структурного та морфологічного аналізу, виокремлення формотворюючих, консьруктивних та декоративних елементів для асортиментних блоків колекції) .
3. На основі отриманих результатів, системності та послідовності виконання вищезазначених наукових методів розробити сучасну колекцію жіночого одягу.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є процес проектування жіночої колекції одягу з використанням мотивів національного традиційного костюму Індії. Предметом дослідження є поглиблене вивчення структури індійського жіночого костюма з метою розробки колекції сучасного жіночого одягу.

**Мета та засоби дослідження.** Для дослідження інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для аналізу національного індійського одягу, колористики, оздоблення - візуально-аналітичний метод, системно-структурний аналіз; для структурування моделей колекції - метод морфологічного аналізу.

**Наукова новизна та практичне значення** На основі поглибленого вивчення етнічних традицій та національного костюма Індії, його різновидів, конструкції, колористики та способів декорування було розроблено сучасну колекцію жіночого костюма з метою створення максимально комфортного та естетично привабливого одягу для споживачів.

**Результати дослідження.** Індія є однією з небагатьох країн, яка і в нинішніх умовах зберігає основу традиційного костюма. Мета роботи: проаналізувати художньо-композиційні характеристики основних видів жіночого традиційного індійського костюма з метою розробки сучасної колекції одягу.

Одяг, який відрізняє жіночий образ від представниці інших народів – це «сарі». Воно утворюється зі смуги тонкої бавовняної або шовкової тканини довжиною 7-9 метрів. Сарі драпірують навколо стегон, а кінець перекидають через плече на груди. Вдягають його на топ і довгу спідницю, яка допомагає щільно закріпити складки сарі. Топ називається «чолі» або «равика», він прикриває верхню частину тіла і може бути як зі спинкою, так і без неї, з короткими рукавом або довгим, залежно від регіону Індії.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Художнє моделювання костюма*



У спідниці є теж безліч своїх назв: «ленга» або «ланга» в Південно-Західній Індії, «шая» на Сході, «лехенга» в Північній Індії, «павада» або «павадаі» на Півдні Індії, «чание», «гагра», «гагари», «паркар» на Заході.

Забарвлення сарі надзвичайно розмаїте: основу складають рослинні орнаменти і композиції, зустрічаються також і одноколірні сарі. Це вбрання має різне призначення.

Для значних подій і свят сарі виготовляється вручну. Майстер складає візерунок для шати, а після виконання роботи знищує ескіз. Таким чином, сарі стає унікальним.

Інший вид традиційного жіночого одягу – «сальвар-каміз» – штани з тунікою. Костюм може бути виконаний по-різному, ширина штанів і довжина туніки варіюються. Кольорове розмаїття цього вбрання є дуже широким. Для зручності рухів з боків у туніки є розрізи, її воріт зазвичай прикрашений вишивками з люрексу, бісеру, використовуються паетки. Костюм доповнюється довгим шарфом-накидкою, що має назву «дупатта».

Для великих урочистостей передбачено ще один вид традиційного вбрання – «ленга». Це поєднання довгої спідниці і короткою блузки. Як і «сальвар-каміз», «ленга» носять з «дупатта».

Виразність індійського костюма та його володарки підкреслюється такими елементами, як прикраси і макіяж. Жінки з давніх-давен користувалися фарбами для обличчя, тіла, нігтів і рук. А без величезної кількості намист, кілець, сережок, браслетів для рук і ніг традиційний костюм не має завершеного вигляду.

**Висновки.** Під впливом європейської моди окремі деталі національного індійського костюма зазнають змін: використовуються сучасні тканини, змінюються візерунки, варіюється крій чоловічих сюртуків, тунік, штанів, застосовуються нововведення в декорах.

Відбувається і змішання стилів. Чоловіки носять чалму з діловим костюмом. Можна побачити поєднання національної туніки або «ширвані» з брюками сучасного крою і з джинсами. Жінки поєднують елементи традиційного костюма зі спідницями модних фасонів. Тим не менше, індійський костюм не втрачає своєї унікальності.

**Ключові слова:** національний жіночий костюм Індії, етнічні мотиви, декорування, колористика.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. История костюма всех времен и народов. Восточные традиции. Китай, Япония, Азия, Индия, Персия / Сост. А.Астахов. – М.: Печатная слобода, 2014. – 248 с.