



УДК 677.075.4

## ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК СТИЛЮ «МІНІМАЛІЗМ» НА ДИЗАЙН СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО КОСТЮМА

Студ. Йолкіна О. Е. МГДк 1-18

Науковий керівник проф. Т. В. Ніколаєва

Науковий керівник доц. Давиденко І. В. Київський  
національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою наукової роботи стало визначення естетичного впливу стилю «мінімалізм» на процес дизайн-проектування сучасного жіночого одягу, виявлення художньо-композиційних та формоутворюючих елементів, пропорційно-ритмічної побудови форми та засобів досягнення стилістичної виразності.

Мінімалістично-спортивний стиль завжди був характерний для моди і в 90-х роках Нью Йорк стає третьою фешн-столицею після Парижу та Мілана. Американці Кельвін Кляйн, Томмі Хальфігер і Донна Каран успішно просуваються на європейському ринку та впливають на молодіжну моду, пропонуючи власний прагматичний підхід до створення фешн-образів. Саме завдяки нестандартному поєднанню люксових тканин і чистих ліній крою цей стиль увійшов до історії моди як «король мінімалізму». При цьому популярність у широкій публіки він здобув і стильовими рішеннями, і рекламною стратегією мінімалістичних марок. Комбінація простих складових, дає можливість створити лаконічний і завершений образ, прекрасно виглядати і почуватися в будь-якій ситуації. Але сучасний мінімалізм характерний не лише для американських дизайнерів – серед його представників такі знакові творці моди як Джорджіо Армані, Жиль Сандер та Йоджі Ямамото.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Предметом дослідження стилю визначення художньо-композиційних ознак та формоутворюючих елементів стилю «мінімалізм» в сучасній моді. Об'єктом дослідження є розробка принципів дизайн-проектування сучасного жіночого одягу з використанням естетичних принципів мінімалістичного стилю.

**Результати дослідження.** В формуванні стилю «мінімалізм» в сучасній моді уникають яскравих кольорів та складних орнаментів, використовують мінімум аксесуарів, що пропагує чистоту і природність. Лаконічні моделі призначені головним чином діловим жінкам, образам яких відсутність традиційних жіночних декоративних елементів додає маскулітні рис – сили й серйозності. Естетика японського мінімалізму бере свій початок в філософії «сабі» (бідності, простоти, самотності) та «вабі» (швидкоплинності, безхитрісності) – філософії відкидання зовнішнього й вдосконалення внутрішнього світу. Тому Йоджі Ямамото створює одяг для тих, хто «не рядиться у нього, а живе в ньому». Дизайн символізує спокій та схильність до роздумів, а тому сприймається як ознака інтелектуальності. На фоні надмірного декору, кислотних кольорів і абсолютно невимовних образів 1980-х мінімалізм дизайнерів кінця ХХ століття виглядає свіжим та новим. В часи духовної нестабільності на переломі епох, він створює видимість подолання "еклектизму" постмодерну і виходу на нові позиції конструктивної чистоти й технологічності, використання іноваційних матеріалів, сучасних конструкцій і форм. Проте, як би не підкреслювали фешн-творці своє прагнення до спрощень, прозорості, зникнення екстравагантної моди, вони так і не „очистили” останню, а лише, створили надлишок оригінальних образів, що скеровані в світі бізнесу та ділової моди.

Суперечності між модою та мінімалізмом так і не вдалося розв'язати, адже мінімалізм є частково поняттям антимоди, надлишку, різноманіття, що пов'язане з простою скромністю та функціональністю. Дизайнери, пропонуючи нові колекції, змушені «грати» у відмінності сезонних ознак, але наявність цих відмінностей і потреб оновлення гардеробу дещо

## Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

*Художнє моделювання костюма*



суперечать самому принципу мінімалізму. Тому все, що можна відчутти, дивлячись на модні «винаходи» 90-х – це нівелювання моди, яка раніше існувала і припинила претендувати на логіку нових ознак. Реально фешн-мінімалізм призвів до демократизації моди, її концептуалізації та розширення кордонів естетичних принципів дизайн-проекування. Створення сучасних колекцій одягу з використанням художньо-композиційних елементів мінімалістичного стилю є надзвичайно актуальним в умовах поширення ролі жінки в політичній, діловій та культурній сфері.



**Висновки.** Проведені наукові дослідження дали можливість визначити головні естетичні ознаки стилю мінімалізм в різ-них сферах дизайну, а також особливості творчого спрямування діяльності відомих дизайнерів кінця ХХ століття, що дає можливість використання художньо-композиційних елементів мінімалізму в проектуванні колекції сучасного жіночого одягу.

**Ключові слова:** стиль, мінімалізм, ділова мода, функціональність, естетичність.

### ЛІТЕРАТУРА.

1. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма, М., 2. Легпромбмтиздат. 1997.
2. Пармон Ф. М. Композиция костюма, М., Легпромбмтиздат, 1997. 11. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов, т.1, 2, 3 М., АО " Академия моды", 1993
3. Ніколаєва Т. В., Баранова А. І., Ніколаєва Т. І. Комплексне дизайн-проекування. Частина I. – Київ . КНУТД. 2018