
Рубанка А.І.
Кандидат технічних наук
Остапенко Н.В.
Доктор технічних наук
Професор, завідувач кафедри ергономіки і проектування одягу
Добровольскас Ю.І.
Магістрант
Іванюк С.О.
Магістрант
Київський національний університет технологій та дизайну

ПІДХІД ДО ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У ФОЛЬКЛОРНОМУ СТИЛІ

Мотиви народного костюму стають все популярнішими останнім часом. В колекціях багатьох дизайнерів присутній одяг з традиційною символікою, в тому числі українською. За визначеними дизайнерами трендами такий одяг стає об'єктом промислового виробництва. Особливо популярним одяг в національній стилістиці став після початку конфлікту на сході України. Проаналізувавши ринок фольк-одягу встановлено, що виробниками представлено велику кількість суконь, сорочок, також вироби пальтово-костюмного асортименту. Однак на ринку етноодягу асортимент різновидів курток та інших виробів з плащової тканини дуже обмежений.

Аналіз модних тенденцій дав поштовх для розробки колекції курток утеплених у фольк-стилі, що майже не представлені на вітчизняному ринку. При її створенні натхненням слугували традиційні орнаменти різних регіонів України, які після переосмислення та осучаснення впроваджено у нову колекцію. Акцент зроблено на традиційні орнаменти Донеччини, що містять флористичні мотиви, сонце, грона винограду.

Творчий задум полягав у поєднанні нез'єднуваного, футуристичного з автентичним. Один із аспектів концепції колекції – це антитеза, в fashion індустрії це стиль "фьюжен". Вона уособлює старовинні традиції в поєднанні з сучасністю, яку слід бачити аби майбутнє було омріяним. Трансформацію традиційної народної вишивки Донеччини в сучасний орнамент представлено на рисунку 1.



Рис. 1. Трансформація традиційної народної вишивки в сучасний принт

Під час пошуку можливості впровадити вишивку в асортиментну групу куртки постало технічне протиріччя: "Яким чином можливо виконати вишивку не пошкодивши плащову водонепроникну тканину голкою?" Розглянуто наступні варіанти вирішення даного питання – обробити вишиту тканину плівковим покриттям; підібрати плащову тканину з просочуванням; стилізувати вишивку у вигляді принту на тканині; створити принт в якості аплікації. Оптимальним варіантом обрано нанесення на плащову тканину стилізованого під вишивку принту за технологію прямого друку та аплікації.

Цєю колекцією здійснено творчий пошук, що Донецький край якнайбільше зацікавлений у пізнанні своєї культури, її усвідомлення та ототожнення себе із своїми пращурами. Загалом, у Донецькій області присутнє багате розмаїття народів, що в різні історичні періоди мігрували до цього регіону України. Висловлюючись творчо, утворений фьюжен культур, тому у людей є потреба в ідентифікації себе та створення спільного. Так, сучасність і старовинні традиції утворюють майбутнє.

Ескізи моделей колекції представлено на рисунку 2.



Рис. 2. Ескізи моделей колекції "New age of Rose region"

Таким чином, на основі дослідження мотивів українського народного костюму, а саме регіону Донеччини, розроблено колекцію сучасних жіночих курток зі стилізованим принтом.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
2. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. / К.Л. Пашкевич – К.: ПП "НВЦ "Профі", 2015. – 364 с.