

УДК  
687.016:687.12

DOI:10.30857/2617-  
0272.2020.1.2.

АБРАМОВА О. В., ЄЖОВА О. В., ЧИСТЯКОВА Л. О., КУДРЕВИЧ І. О.  
Центральноукраїнський державний педагогічний університет  
імені Володимира Винниченка

## ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІКИ ПЕЧВОРК

**Мета.** Дослідження особливостей дизайн-проєктування творчої колекції одягу з використанням техніки печворк.

**Методологія.** Застосовано комплексний підхід, історичний аналіз об'єкту дослідження, систематизація різновидів печворку, метод комбінаторного формоутворення.

**Результати.** Виконано аналіз особливостей дизайн-проєктування колекції одягу з використанням техніки печворк. Розглянуто історичний розвиток техніки печворк. Удосконалено класифікацію різновидів печворку, яка містить види, шви та блоки даної техніки. Охарактеризовано технологію виконання блоків печворку «літаючі гуси» та «зруб». На основі проведеного дослідження розроблено колекцію жіночого та чоловічого одягу із застосуванням сучасних технік печворку, як технології повторного застосування та переробки швейних відходів й текстильних виробів.

**Наукова новизна.** Систематизовано види, шви та блоки печворку. Виявлено специфіку та охарактеризовано можливі варіанти сучасних полотен у техніці печворк та їх застосування в дизайн-проєктуванні колекцій моделей одягу.

**Практична значущість.** Продемонстровано можливості застосування сучасних різновидів печворку при створенні колекції одягу з вживаних виробів. Запропоновано технологічний спосіб виконання блоків печворку по шаблонам із розкроюванням дисковим ножом, крейзі-вул із використанням водорозчинного стабілізатора.

**Ключові слова:** печворк, дизайн-проєкт, колекція одягу, крейзі-вул, крейзі-піца.

**Вступ.** Індустрія моди характеризується значними втратами через надлишки виробництва, з одного боку, і знищенням виробів з іншого. Актуальною сьогодні є концепція відповідальної моди «sustainable fashion», яка передбачає повторне використання вживаного одягу, після часткової або суттєвої його переробки.

Як обґрунтовано у дослідженні [10], повторне використання та переробка текстильних виробів може мати екологічні, економічні та соціальні переваги. Застосування технологій повторного використання (апсайклінг) та переробки (ресайклінг) швейних відходів й текстильних виробів, як наголошено в статтях [7; 10], належить до засобів продовження терміну служби текстильних виробів шляхом

передачі їх новим власникам з попередньою модифікацією або без неї.

Одним з видів такої переробки є клаптикове шиття – печворк. З появою сучасних методів розкроювання, стабілізації та способів з'єднання елементів, це традиційне мистецтво отримало нові форми, які потребують розроблення класифікацій та рекомендацій щодо застосування печворку в дизайн-проєктах модних колекцій одягу.

**Аналіз попередніх досліджень.** Печворк розглядається дослідниками як вид оздоблення одягу, а також як спосіб створення полотен для аксесуарів та домашнього текстилю. Печворк як один із видів оздоблення досліджений в публікації [4]. У статті [1] обґрунтовані принципи поєднання декорування технікою печворк із

конструктивно-технологічними прийомами формотворення в одязі.

Проблема класифікації блоків печворку привертає увагу дослідників. У праці [8] описано більше 4000 видів блоків печворку. Виділено такі окремі типи блоків: односегментні, багатосегментні, не квадратні блоки, смугасті ковдри, реалістичні, двоблочні, блоки з відбивкою, хрести, млини, віяла, тришарові візерунки, зірки тощо.

Докладний аналіз «крейзі» квілтів представлений у статті [15].

В статті [3] вказано, що існує проблема з подвійними і більше назвами одного і того ж зображення у різних виданнях, які не відображують сутності зображення, а є відбитками умов часу чи асоціацій, або імені автора.

У підручнику із печворку [6] запропонована наступна класифікація: за техніками з'єднання – американський печворк (з'єднувальні шви ручним чи машинним способом), англійський печворк (із паперовими шаблонами, переважно ручним способом, чи машинною строчкою zigzag), шиття на основу (на основу з тканини чи флізеліну ручний і машинний способи, на основу з паперу переважно машинний спосіб), аплікація (ручна, машинна). Блоки печворку [6] класифіковані за типами: односегментні, багатосегментні, зірки, шести- і восьмикутники, квадрат у квадраті, блоки із заокругленими елементами, віяла, бревінчастий будинок, аплікації тощо.

Отже, печворк розглядається науковцями як вид декоративно-ужиткового мистецтва, а також як вид оздоблення одягу. Потребує подальшого дослідження та удосконалення класифікації

видів печворку з урахуванням сучасних технологій розкроювання, стабілізації та з'єднання елементів полотна в техніці печворк.

**Постановка завдання.** Метою статті є дослідження особливостей дизайн-проекування творчої колекції одягу з використанням техніки печворк та її сучасних різновидів. У відповідності до поставленої мети в роботі визначено такі завдання: дослідити історію розвитку печворку; удосконалити класифікацію різновидів печворку, розробити колекцію одягу з елементами печворку.

**Результати дослідження.** Клаптикове шиття (печворк, квілт) є окремим видом декоративно-ужиткового мистецтва, який у XXI столітті набув широкої популярності. Сьогодні цей вид мистецтва активно використовується для виготовлення декоративних виробів, одягу, предметів побутового вжитку, постільної білизни тощо.

Технологія клаптикового шиття має різні назви – печворк, квілт, клаптикові вироби, які в літературі мають різні визначення і часто сприймаються як синонімічні, але мають відмінності. Так, у дослідженні зазначено: «Печворк (лоскутна техніка) – різновид аплікації, що полягає у зшиванні між собою шматків тканини, шкіри, трикотажу (найчастіше у вигляді точного геометричного орнаменту), використовують у моделюванні авторського костюму» [2, с. 496].

В дослідженні [12] визначений термін квілт як похідне слово від лат. *culcuta*, що означає м'який, вистьобаний матрац, схожий на японський футон. А термін квілтинг – як техніку рукоділля, в основі якої лежить вистьобування трьох шарів текстильного матеріалу, два з яких – тканина, між якою прокладений наповнювач чи будь-який

м'який матеріал і які зшиті разом у декоративний візерунок. Причому авторка ототожнює словом квілт і клаптикові ковдри, і одяг, і декоративні клаптикові вироби. Її думку поділяє дослідниця Julie Johnson [11], яка, спираючись на словник Random house, подає подібне визначення терміну квілт.

В Україні мистецтво клаптикового шиття побутувало здавна, проте недостатньо досліджене науковцями. Інтерес українських митців до клаптикової техніки з'явився у 90-х роках ХХ століття, коли почались пошуки нових способів створення дизайнерських полотен. У цей час організуються мистецькі проекти, виставки: Перша республіканська виставка малих форм (1989-1990), бієнале «Текстильний шал» у Львові (започаткована 1997 р.), Всеукраїнська трієнале художнього текстилю в Києві (2004, 2007, 2010 рр.). На цих виставках були представлені роботи, виконані в техніках печворку. Із 2006 року в музеї Лесі Українки у Києві щороку проводяться виставки клаптикового шиття. Пізніше, 2017 року за ініціативою майстринь Інни Бобир та Марії Нельга створено «Асоціацію майстрів клаптикового шиття України». Сьогодні в Україні технологія клаптикового шиття активно розвивається – створюються школи, клуби, об'єднання тощо, у яких поширюються та удосконалюються знання й уміння виготовлення виробів у цій техніці.

Окрім декоративних та художніх виробів, технологія клаптикового шиття широко розповсюджена й у виготовленні одягу. Речі з клаптиків тканини набули популярності у 60-70-х рр. у середовищі хіпі – «дітей квітів», які пропагували яскравість, багатобарвність, екологічність. І хоча з боку держави застосовувались обмеження на

вияв культури хіпі, все одно ідеї яскравого одягу проникали у широкі маси населення. Технологія клаптикового шиття була одним із виявів фольклорного стилю в одязі у 70-х роках. Фольклорний стиль сприяв масовому заняттю рукоділлям: вишивкою, макраме, в'язанням гачком і на спицях, печворком, аплікацією [2, с. 330]. Сьогодні одяг у стилі печворк є однією із модних тенденцій, дизайнери використовують дану техніку для створення унікальних і неповторних моделей.

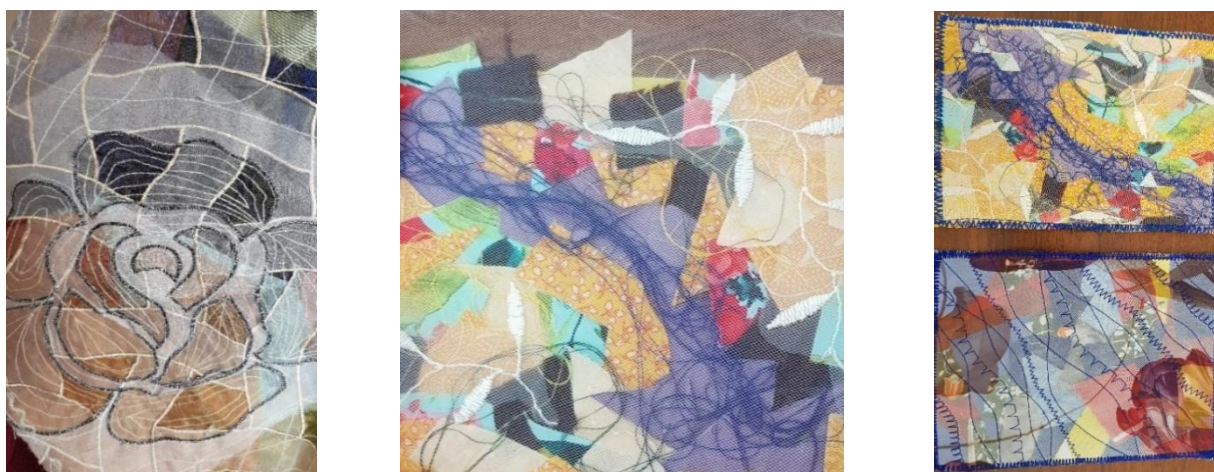
У наведених класифікаціях [3; 6; 8] недостатньо досліджуються сучасні види печворку, оскільки вони стосуються традиційної техніки печворку і навіть шаблони, що пропонуються у книгах, розраховані на старовинний метод розкрою за картонними лекалами. Застосування дискового ножа зробило розкрій деталей більш технологічним, що сприяло виникненню великої кількості нових прийомів обробки та з'єднання старовинних блоків (наприклад, «швидкі квадрати») та нових технологій і видів блоків, що належать до сучасного печворку (наприклад, конвергенція Пікі Тімса, техніка Відображення, техніка Друзки та багато інших) [6]. Крім цього, водорозчинні стабілізатори сприяли появі отримання багатшарових текстильних полотен з ниток та пряжі (крейзі-вул), клаптиків тканин (крейзі-піца). Крейзі-вул можна виконувати із використанням ниток та пряжі, які розташовують переважно згідно авторського задуму між шарами водорозчинного стабілізатора чи флізеліна і закріплюють за допомогою накладних швів, після чого фіксатор розчиняють у воді (рис. 1, а). При виконанні крейзі-піца на тканину виробу згідно художньо-

композиційного рішення розташовують невеликі обрізки тканини, ниток, пряжі, тасьми, шнурів тощо, далі розташовують верхній шар із прозорої тканини та закріплюють накладними швами (рис. 1, б).

Крім текстильних матеріалів під верхній шар тканини можна розміщувати дрібну фурнітуру і прикраси у відповідності до авторського задуму: ґудзики, пайєтки, засушені рослини, квітки та інше.



а



б

**Рис. 1.** Види печворку «Crazy»: а – крейзі-вул, б – крейзі-піца

Різновиди рукоділля «crazy» можна віднести до виду печворку Фібер-арт (*fiber art*) (рис. 2), коли створюється авторський текстиль різної щільності, від тонких повітряних до товстих цупких полотен із клаптиків тканин, пряжі, ниток, шнурів, тасьми та іншого. Принципи розподілення блоків на категорії можна також розглянути

на прикладі їх бібліотеки як складової програмного забезпечення для дизайну квілту «електрик квілт» [9]. Бібліотека блоків має такі розділи: класичний печворк, сучасний печворк, паперові основи, класична аплікація, сучасна аплікація, мотиви, трафарети для квілту, комбіновані блоки, де поєднуються класика та аплікація.

В статті [5] пропонується класифікація, в основу якої покладено об'єднання печворку за видами (традиційний, японський, в'язаний, безнитковий, крейзі-печворк, квілтинг) і техніками (акварель, смужки, швидкі квадрати, спіраль, латки, кутики, чарунки, трикутники, російський квадрат, шахматки).

З метою удосконалення класифікації печворку було досліджено номінації, за якими проходять сучасні конкурси майстрів клаптикового шиття. Конкурси печворку і квілту поділяють роботи номінантів за такими категоріями: роботи початківців, арт-квілт, тривимірні вироби (включно з одягом), сучасний, традиційний, модерн,

високохудожній, живописний, мініатюрний квілти [16].

Зважаючи на великий обсяг видів, блоків, композиційних рішень сучасного печворку, систематизація його різновидів потребує подальшого розгляду і обговорення. У розглянутих класифікаціях печворку [1, с. 30-31; 5, с. 68] не враховано види швів з'єднання деталей печворку. Запропонована авторами статті класифікація (рис. 2) удосконалює відомі угруповання та враховує виконання печворку за видами, блоками й уперше розглядає види швів, що використовуються при створенні печворку, а також сучасні технології виготовлення клаптикового шиття.

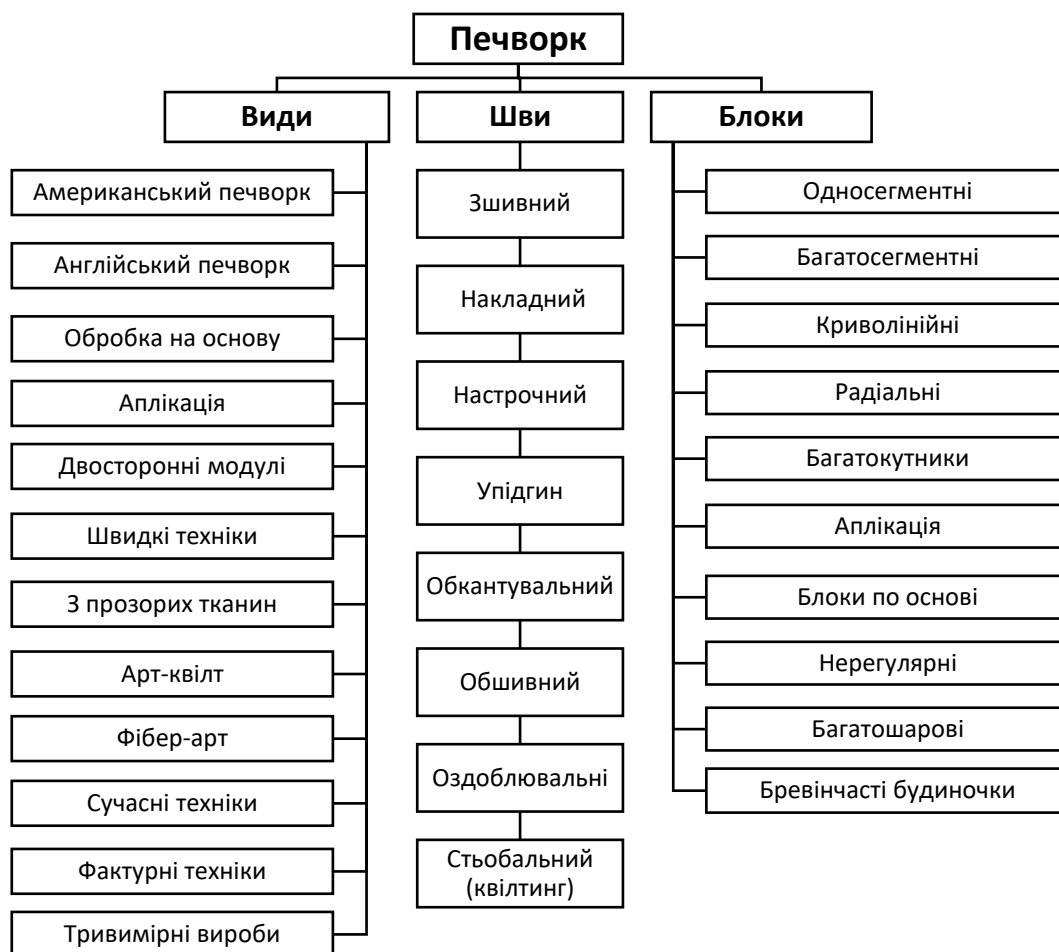


Рис. 2. Авторська класифікація техніки печворку

За результатами проведеного теоретичного дослідження розроблено та виготовлено колекцію одягу «Реінкарнація» (автор Ірина Кудревич), у якій продемонстровано можливості екологічної переробки текстильних матеріалів та технології їх повторного застосування, що сприяє збереженню навколишнього середовища.

Колекція розроблена у етнічному стилі з елементами спортивного, використано техніку печворк та її сучасні різновиди, поєднання різних тканин, методи комбінаторного та модульного проектування одягу. Колекція складається з семи комплектів одягу: п'яти жіночих та двох чоловічих.

При виготовленні швейних виробів колекції одягу було використано такі види та блоки печворку: обробка на основу способом паралельного настроювання смуг на деталі, виконання блоків «Літаючі гуси» і «Зруб», фактурні техніки (плетіння), фібер-арт (крейзі-вул, крейзі-піцца) (рис. 3).

У процесі виготовлення блоків «Літаючі гуси» і «Зруб» необхідно дотримуватися точності при настроюванні деталей по шаблону контурних ліній із застосуванням паперової основи. По цим лініям виконуються з'єднувальні шви, папір видаляється після виконання блоку. Усі деталі містять основу з бавовняної тканини, яка одночасно стабілізує полотно, слугує підкладкою швейного виробу й закриває зрізи деталей блоку.

Перевагою є те, що дана технологія не вимагає точного розкрою, достатньо нарізати дисковим ножом смуги, ширина яких дорівнює ширині між лініями настроювання та подвійним припуском на

шов. Після настроювання і запрашування, смуга підрізається відповідно до контурних ліній шаблону, фіксується швом і підрівнюється до ширини припуску (залежно від обсипальності тканини).

При виготовленні куртки чоловічої вставки у основні деталі було виготовлено у техніці печворку блоку «літаючі гуси» на основі з паперу за шаблоном. Для цього спочатку накреслено шаблони деталей на папері, де нанесено контурні лінії швів й пронумеровано елементи з послідовністю їх настроювання. До деталі додано припуски на шви (рис. 4, а).

Далі до зворотньої сторони паперової основи приколюють чи настроюють основу з тканини. Розкрій тканини здійснюється за шаблоном, якщо деталі однакові, або підрізається у процесі виготовлення блоку. З боку тканини лицевою стороною вгору настроюють перший клаптик так, щоб він перекрив свої контури на ширину припуску швів (рис. 4, б).

Другий клаптик прикладають лицевою стороною до першого, та вирівнюють зрізи уздовж шва, що виконується. Перевіряють, щоб після відгинання деталь перекривала контури власного шаблону. На наступному етапі роботи повертають деталь на бік паперу і виконують строчку точно у розмічену лінію не роблячи закріпок, а на 0,5 см заступаючи на сусідні деталі. Відгинають клаптик на лицьовий бік і запрасовують шов (рис. 4, в).

Підрізають тканину за лініями шаблону уздовж шва. Ці операції повторюються за схемою, поки не буде заповнена уся поверхня деталі. У кінці роботи припрасовують деталь, видаляють папір, підрізують зрізи деталі за лекалом відповідно до деталей одягу (рис. 4, г).

Блок «зруб» (рис. 5) складається із смуг тканини, що розташовані навкруги першого квадрату (чи іншої форми: трикутник, ромб, шестикутник, восьмикутник). За технологією виготовлення він виконується від центру до країв, смужки настрочуються по черзі. За формою блок може бути квадратним, прямокутним, трикутним, багатокутним, чи повторювати контури деталі одягу.

Існує декілька способів виготовлення блоку «зруб»: класичний, зшивним швом; англійське шиття з шаблонами; обробка на основу: з паперу, тканини, об'ємного наповнювача, чи навіть наповнювача разом із підкладкою (так званий квілт as-you-go). Для виготовлення чоловічої сорочки було обрано обробку на основу з паперу, а для сукні – обробку на основу з тканини, оскільки велика за розмірами паперова деталь не технологічна в обробленні. За допомогою паперового шаблону уточнюють розміри готового блоку.

При виготовленні вставок деталі сукні виконано у техніці печворку блоку «зруб» на основу з тканини. Спочатку було скопійовано деталі блоків з печворком із кресленика виробу та визначено ширину смуги для розкрою елементів печворку (рис. 5, а). Викроєно смуги за допомогою дискового ножа. Центральну деталь блоку викроюють за шаблоном. Деталь настрочують на основу з тканини у центрі блоку (рис. 5, б).

Смуги підбирають за необхідними кольорами згідно ескізу й накладають по черзі на утворений ромб, суміщаючи зрізи і залишок довжини направивши до гострого кута. Запрасовують кожну смугу, відігнувши на лицьовий бік та підрізають за схемою,

продовжуючи суміжну сторону ромбу (рис. 5, в).

Далі повторюють операції доки не заповниться деталь блоку до країв. У кінці роботи припрасовують готовий блок й підрізають зрізи, відповідно до шаблону деталі (рис. 5, г).

У Центральноукраїнському державному педагогічному університеті імені Володимира Винниченка було проведено експеримент, який науково обґрунтовано у дослідженні [13], де було описано використання техніки печворку в дизайн-проектванні одягу, що мало екологічні, економічні та соціальні переваги, оскільки дозволило здійснювати повторне використання текстильних матеріалів, пряжі, ниток. Експериментальній групі студентів було запропоновано створити колекцію одягу за темою проєкту «Відповідальна мода – тенденції майбутнього».

Мета проєкту – творча утилізація вживаного одягу, залишків тканин, пряжі й створення сучасного зручного одягу. Проведені дослідження дали можливість розробити колекцію жіночого та чоловічого одягу з використанням технік печворку. У колекції продемонстровано можливості екологічної переробки текстильних матеріалів, збереження навколишнього середовища. Форма одягу обрана третього тектонічного типу у відповідності до класифікації, наведеної у статті [14].

Колекцію «Реінкарнація» у 2019 році представлено на міжнародному конкурсі молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські каштани», на конкурсі «Петриківський Дивоцвіт» (рис. 6) та інших.



а



б



в



г

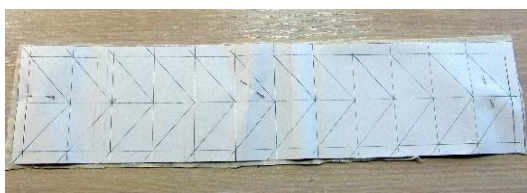


д



е

**Рис. 3.** Види й блоки печворку в колекції «Рейнкарнація»: а – крейзі-вул, б – крейзі-піца, в – плетіння, г – блок «літаючі гуси», д – блок «зруб», е – смужки



а



б



в



г



д

**Рис. 4.** Послідовність виготовлення блоку «Літаючі гуси» на шаблоні з паперу



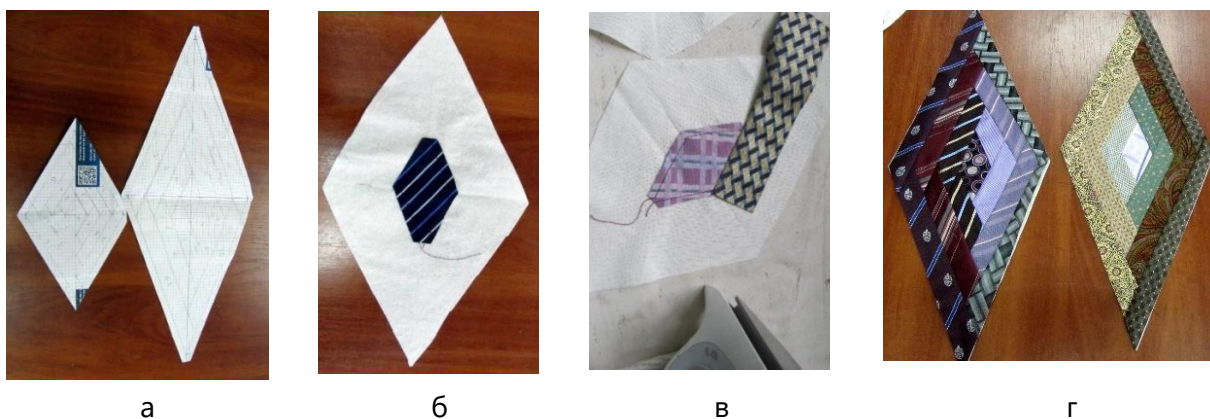


Рис. 5. Послідовність виготовлення блоку «Зруб» на основі з тканини



Рис. 6. Фрагмент колекції «Реінкарнація», дизайнер І. Кудревич

**Висновки.** Клаптикове шиття або печворк має давню історію і широко застосовується як вид декоративно-прикладного мистецтва для оздоблення та виготовлення одягу, аксесуарів, предметів інтер'єру. У результаті проведеного аналізу печворку було удосконалено класифікацію його різновидів, яка включає види, шви та блоки даної техніки. Наведено способи

виготовлення сучасних видів та блоків печворку. За результатами теоретичного дослідження розроблена колекція одягу з елементами історичних та сучасних видів печворку «Реінкарнація». Колекція є внеском авторів в актуалізацію екологічних проблем, можливостей повторної переробки одягу. Доведено, що печворк сприяє реалізації принципів відповідальної моди.

**Література**

1. Жидких О. Б., Тригуб О. Л. Формотворчий аспект у створенні одягу з використанням технік декорування батик та печворк. Art and design. 2018. № 2. С. 27-34. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.2.3>
2. Історія декоративного мистецтва України. В 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва] НАН України, Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2016. 546 с.
3. Каррол Л. Лоскутные блоки: история и названия URL: <http://lerusisik.narod.ru/quiltnames.htm>
4. Пашкевич К. Л., Креденець Н. Д., Постельняк А. В., Кінчина О. М. Дизайн-проекування колекції жіночого одягу з використанням перфорації. Art and design. 2018. № 3. С. 120-131. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.3.11>
5. Приходько-Кононенко І. О., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Сіндарова Л. Р. Дизайн-проекування колекції жіночого одягу з використанням техніки печворк. Art and Design. 2018. № 2. С. 66-73. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.2.8>
6. Эдди С. Лоскутное шитье: Энциклопедия. Арт-Родник, 2012. 256 с.
7. Belk R. You are what you can access: Sharing and collaborative consumption online. Journal of business research. 2014. №67(8), P. 1595-1600. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2013.10.001>
8. Brackman, B. Encyclopedia of Pieced Quilt Patterns. Paducah, KY: American Quilter's Society, 1993. 551 p.
9. ElectricQuilt. URL: <https://electricquilt.com>
10. Filho, W., Ellams, D., Han, S., Tyler, D., Boiten, V., Paco, A., Moora, H., & Balogun, A. A review of the socio-economic advantages of textile recycling. Journal of cleaner production. 2019. № 218, P. 10-20. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2019.01.210>
11. Julie Johnson. History of Quilting. URL: <https://translate.google.com/translate?hl=ru&sl=en&u=https://sites.google.com/g.emporia.edu/center-great-plains-studies/publications-archive/tales-out-of-school/quilting&prev=search>
12. Lady Sarah Davies. Quilt History. URL: <http://www.quilthistory.com/quilting.htm>
13. Mykhyda S. P., Yezhova O. V., Abramova O. V., Pulia, O. V., Cherkasov V. F., Chystiakova L. O. Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2019. № 11 (4), P. 175-192. DOI: 10.18662/rrem/165
14. Pashkevich K., Kolosnichenko M., Yezhova O., Kolosnichenko O., & Ostapenko N. Study of properties of overcoating fabrics during design of women's clothes in different forms. Tekstilec. 2018. № 61(4), P. 224-234. DOI: <https://doi.org/10.14502/Tekstilec2018.61.224-234>
15. Westphal-Fitch G., & Fitch, W. Spatial analysis of «crazy quilts», a class of potentially random aesthetic artefacts. PloS One. 2013. № 8(9), URL: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0074055>. DOI: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0074055>
16. Winners The Festival of Quilts. 2018. URL: <https://www.thefestivalofquilts.co.uk/winning-quilts-2017>

## References

1. Zhidkikh, O. B., Trigub, O. L. (2018). Formotvorchyy aspekt u stvorenni odyahu z vykorystannyam tekhnik dekoruvannya batik ta pechvork. [Formative aspect of clothing design using batik and patchwork decorating techniques]. *Art and design*, 2, 27-34 DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.2.3> [In Ukrainian].
2. Skripnik, G. (2016). *Istoriya dekoratyvnoho mystetstva Ukrayiny*. [History of Decorative Art of Ukraine]. G. Skripnik (ch. ed.), T. Kara-Vasilyeva (sciences. ed.). (Vols. 1-5; Vol. 5). Kyiv: National Academy of Sciences of Ukraine, IMFE M. T. Rylsky, 546 [In Ukrainian].
3. Carroll L. *Loskutnyye bloki: istoriya i nazvaniya*. [Patchwork blocks: history and names]. URL: <http://lerusisik.narod.ru/quiltnames.htm> [in Russian].
4. Pashkevich, K. L., Kredenet, N. D., Postelnyak, A. V., Kinchina, O.M. (2018). Dyzayn-proektuvannya kolektsiyi zhinochoho odyahu z vykorystannyam perforatsiyi. [Design of a collection of women's clothing using perforation]. *Art and design*, 3, 120-131 DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.3.11> [In Ukrainian].
5. Prykhodko-Kononenko, I. O., Kolosnichenko, O. V., Ostapenko, N. V., & Sindarova, L. R. (2018). Dyzayn-proektuvannya kolektsiyi zhinochoho odyahu z vykorystannyam tekhniky pechvork. [Design of womens clothing collection by using pechwork technology]. *Art and Design*, 2, 66-73. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.2.8> [In Ukrainian].
6. Eddie, S. (2012). *Loskutnoye shit'ye: Entsiklopediya*. [Patchwork: The Encyclopedia]. Art-Rodnik – Art Spring, 256 [in Russian].
7. Belk, R. (2014). You are what you can access: Sharing and collaborative consumption online. *Journal of business research*, 67(8), 1595-1600. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2013.10.001> [in English].
8. Brackman, B. (1993). *Encyclopedia of Pieced Quilt Patterns*. Paducah, KY: American Quilter's Society, 551 [in English].
9. ElectricQuilt. URL: <https://electricquilt.com> [in English].
10. Filho, W. L., Ellams, D., Han, S., Tyler, D., Boiten, V. J., Paco, A., Moora, H., & Balogun, A. L. (2019). A review of the socio-economic advantages of textile recycling. *Journal of cleaner production*, 218, 10-20. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2019.01.210> [in English].
11. Julie Johnson. History of Quilting. URL: <https://translate.google.com/translate?hl=ru&sl=en&u=https://sites.google.com/g.emporia.edu/center-great-plains-studies/publications-archive/tales-out-of-school/quilting&prev=search> [in English].
12. Lady Sarah Davies. Quilt History. URL: <http://www.quilthistory.com/quilting.htm> [in English].
13. Mykhyda, S. P., Yezhova, O. V., Abramova, O. V., Puliak, O. V., Cherkasov, V. F., & Chystiakova, L. O. (2019). Environmental Education of Young People in Carrying out Design Projects on the Basis of Literary and Musical Folklore. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala*, 11 (4), 175-192. DOI: 10.18662/rrem/165 [in English].
14. Pashkevich, K., Kolosnichenko, M., Yezhova, O., Kolosnichenko, O., & Ostapenko, N. (2018). Study of properties of overcoating fabrics during design of women's clothes in different forms. *Tekstilec*, 61(4), 224-234. DOI: <https://doi.org/10.14502/Tekstilec2018.61.224->

234 [in English].

15. Westphal-Fitch, G., & Fitch, W. (2013). *Spatial analysis of «crazy quilts», a class of potentially random aesthetic artefacts. PloS One*, № 8(9). URL: <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10>

[.1371/journal.pone.0074055](https://doi.org/10.1371/journal.pone.0074055). [in English].

16. WinnersThe Festival of Quilts 2018. The festival of quilts. URL: <https://www.thefestivalofquilts.co.uk/winning-quilts-2017/> [in English].

#### DESIGNING OF THE AUTHOR'S FASHION COLLECTION USING PATCHWORK TECHNIQUE

ABRAMOVA O.V., YEZHOVA O.V., CHYSTIAKOVA L.O., KUDREVIYCH I.O.  
Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State Pedagogical University

**Purpose.** Research of design-design features of the creative collection of clothing using the technology of patchwork.

**Methodology.** An integrated approach, historical analysis of the object of research, systematization of parochial species, method of combinatorial formation have been applied.

**Results.** The design of the clothing collection was analyzed using the paintwork technique. The historical development of the technology of patchwork is considered. There has been an improvement in the type classification of the patchwork, which includes the types, seams and blocks of the art. The technology of execution of the units of the peach «flying geese» and «cut» is described. On the basis of the theoretical study carried out, an up-to-date collection of women 's and men 's clothing has been developed with the use of modern techniques of the peachyard, as technologies of repeated application and processing of sewing wastes and textiles.

**Scientific novelty.** The views, seams and blocks of the patchwork are systematized. The specifics and possible variants of modern paintings in the technology of patchwork and their application in the design-design of the collection of clothing models have been revealed.

**Practical significance.** The possibilities of using modern varieties of patchwork in the creation of a collection of clothing have been demonstrated. Proposed is a technological method of making pachopper blocks according to templates using cutting with a disk knife and crease using a water-soluble

#### ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ ПЭЧВОРК

АБРАМОВА О.В., ЕЖОВА О.В., ЧИСТЯКОВА Л.А., КУДРЕВИЧ И.А.

Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка

**Цель.** Исследование особенностей дизайн-проектирования творческой коллекции одежды с использованием техники пэчворк.

**Методология.** Применен комплексный подход, исторический анализ объекта исследования, систематизация видов пэчворка, метод комбинаторного формообразования.

**Результаты.** Выполнен анализ дизайн-проектирования коллекции одежды с использованием техники пэчворка. Рассмотрено историческое развитие техники пэчворк. Усовершенствована классификация видов пэчворка, которая включает виды, швы и блоки данной техники. Охарактеризовано технологию выполнения блоков пэчворка «летающие гуси» и «сруб». На основе проведенного теоретического исследования разработана актуальная коллекция женской и мужской одежды с применением современных техник пэчворка, как технологии повторного применения и переработки швейных отходов и текстильных изделий.

**Научная новизна.** Систематизированы виды, швы и блоки пэчворка. Выявлена специфика и охарактеризованы возможные варианты современных полотен в технике пэчворк и их применение в дизайн-проектировании коллекции моделей одежды.

**Практическая значимость.** Продемонстрированы возможности применения современных разновидностей пэчворка при создании коллекции одежды. Предложено технологический способ выполнения блоков пэчворка по шаблонам с использованием раскроя дисковым ножом, крейзи-вул с использованием водорастворимого стабилизатора.

stabilizer.

**Keywords:** patchwork, design project, fashion collection, crazy- wool, crazy-pizza.

**Ключевые слова:** пэчворк, дизайн-проект, коллекция одежды, крейзи-вул, крейзи-пицца.

ІНФОРМАЦІЯ  
ПРО АВТОРІВ:

**Абрамова Оксана Віталіївна**, канд. пед. наук, доцент кафедри теорії і методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, ORCID 0000-0003-1802-8274, Scopus 57208337622, **e-mail:** abramova1978oks@gmail.com

**Єжова Ольга Володимирівна**, д-р пед. наук, професор, професор кафедри теорії і методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, ORCID 0000-0002-5920-1611, Scopus 57200291293, **e-mail:** oyezkhova70@gmail.com

**Чистякова Людмила Олександрівна**, канд. пед. наук, доцент кафедри теорії і методики технологічної підготовки, охорони праці та безпеки життєдіяльності, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, ORCID 0000-0002-9076-2484, **e-mail:** lchist@ukr.net

**Кудревич Ірина Олександрівна**, магістр, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, ORCID 0000-0002-9128-5675, **e-mail:** kudrunya@gmail.com

**Цитування за ДСТУ:** Абрамова О. В., Єжова О. В., Чистякова Л. О., Кудревич І. О. Дизайн-проекування авторської колекції одягу з використанням техніки печворк. *Art and design*. 2020. №1. С.28-40.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2020.1.2>

**Citation APA:** Abramova, O. V., Yezhova, O. V., Chystiakova, L. O., Kudrevych, I. O. (2020) Designing of the author's fashion collection using patchwork technique. *Art and design*. 1, 28-40.