

УДК 725.398

## СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ АЕРОПОРТІВ

Булгакова Т. В., Малишева Н. М.

Київський національний університет технологій та дизайну

***Мета.** Дослідити сучасні тенденції у дизайні інтер'єру аеропортів.****Методика.** Методи критичного та порівняльного аналізу закордонної практики проектування інтер'єру аеропортів.****Результати.** Виявлено сучасні тенденції формування інтер'єрів сучасних аеропортів на основі вітчизняного та закордонного досвіду проектування. Надані рекомендації щодо вдосконалення планувальних, художньо-естетичних, ергономічних рішень інтер'єрів аеропортів. Розглянуто особливості формування аеропортів.****Наукова новизна.** Проведено аналіз сучасних тенденцій в дизайні інтер'єру аеропортів, що є основою для подання рекомендацій щодо сучасного формування їх внутрішнього простору.****Практична значимість.** Результати даного дослідження можуть бути використані при впровадженні їх у практику проектування інтер'єру аеропортів.****Ключові слова:** аеропорт, інтер'єр, високотехнологічне обладнання, термінал*

На сьогодні у світі будується все більше аеропортів або реставруються старі. Дизайн аеропорту є обличчям країни, оскільки першим, що бачать туристи прилетівши у нашу країну, є саме він. У аеропортах використовуються найновітніші технології, що дозволяють швидко та якісно обслуговувати пасажирів. Архітектор та дизайнер мають можливість створити майбутнє у вигляді свого проекту. Над проектом працює чимало людей починаючи від архітекторів до фахівців із логістики.

Аеропорт (через фр. Aéroport; від грец. Αέριος «повітряний» + лат. Portus «гавань», «пристань») – комплекс споруд, призначений для приймання, відправлення, базування повітряних суден та обслуговування повітряних перевезень, що має для цих цілей аеродром, аеровокзал (в великих аеропортах нерідко кілька аеровокзалів), один або кілька вантажних терміналів і інші наземні споруди та необхідне обладнання.

Одним з найперших аеропортів світу став Кенігсбергський аеропорт Діва, що відкрився в 1919 році. Існують гідроаеропорти для забезпечення авіаперевезень на гідролітаках. Такі аеропорти не мають злітно-посадкової смуги – її функцію виконує водна поверхня водойми: річкова, озерна або морська акваторія.

Міжнародний аеропорт – аеропорт, відкритий для прийняття і відправлення повітряних суден, що виконують міжнародні повітряні перевезення, та в якому здійснюється прикордонний та митний контроль [1].

### *Постановка завдання*

Провести аналіз організації інтер'єрів сучасних аеропортів. Виявити шляхи щодо вдосконалення планувальних рішень, облаштування та оздоблення інтер'єрів аеропортів.

### *Результати досліджень*

Особливістю будівництва аеропорту є прогнозування пасажиропотоку на майбутнє, щоб вирахувати розмір майбутньої споруди. При прогнозуванні потрібно враховувати безліч різноманітних факторів: очікуване число рейсів і пасажиропотік, кількість перевезених вантажів, тенденції економічного розвитку регіону, зростання населення і його рухливості та т. і. Річний обсяг пасажироперевезень є найважливішою характеристикою аеропорту. На цій основі створюються майбутні параметри аеровокзалу. Дизайнер має врахувати кількість сидячих місць, ширину проходів для того, щоб пасажир не стикався один з одним у щільному потоці при максимальному завантаженні. Не останню роль у цьому грає зонування, аеропорт розділений на дві основні зони для пасажирів: зону до контролю та після (зону очікування). Зона після контролю є найбільше розроблювана дизайнером, так як і зона після прильоту – там є можливість використати увесь політ фантазії.

Елементами декору в аеропорті може бути багато чого, починаючи від фонтанів закінчуючи декоративною 5-ти метровою зеленою стіною із рослинами. Для дизайнера та архітектора важливо зробити такий акцент, щоб він запам'ятався, але не перебільшити – щоб відвідувачам аеропорту не було дискомфортно там знаходитися. Надихнутися ідеями можна підглянувши на закордонні найпримітніші аеропорти, такі як: аеропорт Чангі в Сінгапурі, міжнародний аеропорт Гонконгу, аеропорт Менара в Марракеш, Аеропорт Веллінгтона в Новій Зеландії, аеропорт Кінг Абдулазіз в Джидда, аеропорт Барахас, Мадрид.

Чангі – це високотехнологічний та один із найзеленіших аеропортів світу. Кожен рік цей аеропорт відправляє у небо до 54 млн людей. Всередині Чангі є тематичні парки – парк кактусів в терміналі 1, чарівний сад, парк орхідей і парк соняшників в терміналі 2, і галерея метеликів в терміналі 3. Найпримітнішими елементами є: вертикальний сад – зелена стіна довжиною 300 метрів і висотою 15 метрів (рис. 1) і декоративна оброблена стіна залу прильотів терміналу 3, розписана привітаннями на 16 мовах світу, в тому числі англійською, китайською, малайською, бахаса, тамільською, хінді, синхала, японському, тайському, французькою, німецькою, італійською, іспанською, арабською, російською та португальською.

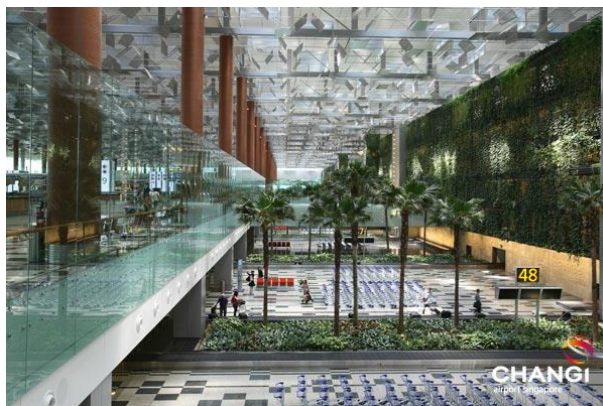


Рис. 1. Вертикальні сади в Чангі

Та найяскравішою деталлю є унікальна інсталяція «Кінетичний дощ» (Kinetic Rain), яка захоплює подих: 1216 бронзових крапель, переміщуючись, плавно трансформуються в 16 різних фігур і візерунків, серед яких літак, повітряна куля і навіть повітряний змій. Інсталяція розроблена спеціально для Чангі, і такого не побачити ні в одному іншому аеропорту світу (рис. 2).

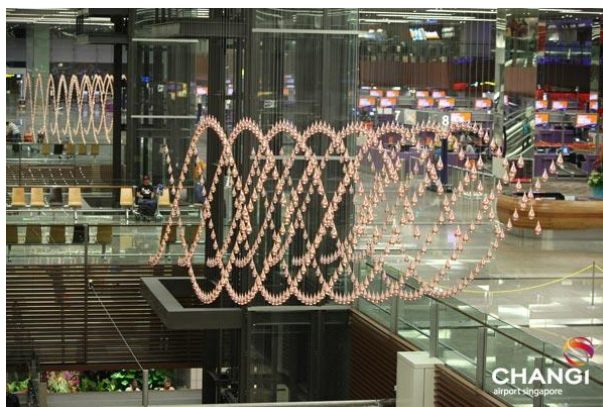


Рис. 2. «Кінетичний дощ» в Чангі

Прикраси грають важливу роль у дизайні аеропортів, але немало важливим є те, що Чангі є високотехнологічним аеропортом. На унікальному даху головного корпусу терміналу 3 є 919 засклених отворів, які пропускають всередину будівлі сонячне світло. При цьому, в спеку в приміщенні не стає душно.

Міжнародний аеропорт Гонконгу побудований на штучному острові з тонкої сталі і скла – він створює враження легкості і прозорості (рис. 3). Аеропорт спроектовано геніальним архітектором Норманом Фостером. Термінал 1 схожий на космічний авіалайнер, він характеризується легким навісом на даху, який не вимагає обслуговування та використовує природне освітлення (рис. 4). У ньому продумано

багато розваг для відвідувачів: ресторан з оглядовим майданчиком на даху терміналу № 1, розважальний центр з 4D кінотеатром, авіацентром, інтерактивним тематичним центром Asia Hollywood і величезним спортивним залом в терміналі № 2. У авіацентрі можна спробувати себе в ролі пілота.



Рис. 3. Аеропорт Гонконгу



Рис. 4. Аеропорт Гонконгу

Аеропорт Менара в Марракеш. У дизайні цього аеропорту дивним чином поєднані сучасні технології та матеріали із марокканським стилем та культурою. Фасад терміналу наче ажурний, виконаний із бетонних блоків ромбоподібної форми із пустотою усередині (рис. 5). Вікна обрамленні національним мереживним орнаментом, що відкидають складні і мінливі тіні на всі поверхні. Термінал ззовні та всередині виконаний з урахуванням місцевих стильових та дизайнерських традицій, у білому кольорі, всередині аеропорту панує приємна прохолода, і пасажери відчувають себе комфортно. Оригінальною особливістю інтер'єру залів очікування є наявність ліхтарів з кедрового дерева, ажурних східних альтанок та рукодільних килимів. Всюди орнаменти, широко використовується різьблення по дереву. Електроенергією аеропорт забезпечують 72 невеликі фотогальванічні піраміди на даху, які генерують сонячну енергію. Аеропорт вважають одним із сучасних чудес світу.



Рис. 5. Аеропорт Менара

Міжнародний аеропорт Веллінгтон в Новій Зеландії є найбільшим транзитним вузлом внутрішніх комерційних авіаперевезень і пов'язаний регулярними пасажирськими рейсами з усіма великими аеропортами Австралії. До того як екранізувався фільм «володар кілець» це був непримітний транзитний аеропорт у якому навіть оку ніде було зачепитися. У 2003 році в честь виходу фільму в рамках рекламної акції було встановлено в терміналі величезну фігуру Голлума з трилогії «Володар кілець» (рис. 8).

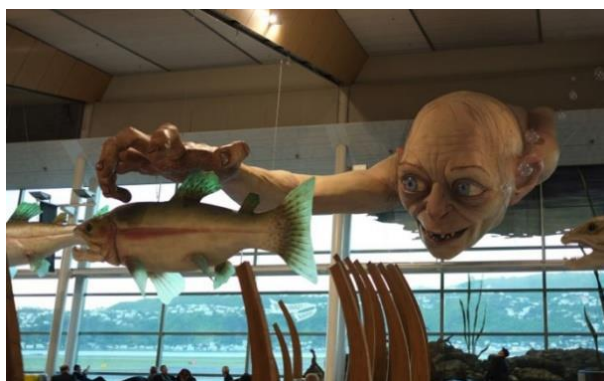


Рис. 6. Фігура Голлума

Через 8 років був побудований новий термінал «The Rock» з дивовижним фантастичним дизайном. Архітектори цього терміналу прозвали його «скала» (рис. 7). При проектуванні цієї будівлі надихалися легендами про морських чудовиськ. За задумом його зовнішній вигляд повинен нагадувати небезпечні скелі, а спеціальні мідні пластини відбивають світло, і здається, ніби це відблиски води на каменях. В інтер'єрі виділяються причудливі вікна різноманітних гостроконечних форм, стіни декоровані світлим та темним деревом, а замість сходів і ескалаторів збудовані спеціальні пандуси (рис. 8). Дерев'яні панелі використовувалися для створення теплового і гостинного інтер'єру з прорізами перфорації, що дозволяють повітрю проходити через нього.



Рис. 7. Термінал «The Rock»



Рис. 8. Термінал «The Rock»

Аеропорт Кінг Абдул-Азіз в Джидда (Саудівська Аравія) побудований спеціально для паломників, які приїжджають щоб здійснити хадж. Деякі термінали спеціально оснащені всім для комфортного перебування палігримів. Проект був розроблений бангладешсько-американським інженером Фазлур Рахман Ханом. Він створив дивовижну конструкцію у вигляді шатра. Десять модулів, кожен з яких складається з 21 «намету» з тефлону білого кольору який покритого тканиною зі скловолокна, підвішених пілонів. Споруда групується в два блоки з п'яти модулів і розділена ландшафтним центром між блоками. Тільки митниця, камера зберігання та аналогічні об'єкти знаходяться в кондиціонованому приміщенні (рис. 9).



Рис. 9. Аеропорт Кінг Абдул-Азіз

Переважна більшість комплексу, званого «Територія підтримки терміналу», являє собою гнучку відкриту територію, задуману як село, в якій є базар (ринок) та мечеть. Не обгороджена стінами, ця область захищена від сильного сонця, але при цьому допускається природна вентиляція – через це деякі експерти вважають його екологічно чистою будівлею [2].

Аеропорт Барахас, Мадрид. Барахас – головний міжнародний аеропорт столиці Іспанії Мадрида. Аеропорт включає в себе чотири термінали, найновіший з них 4-й. Термінал 4 був спроектований Річардом Роджерсом, він збудований із модульних «кубів» розміром 18x9 м. Будівництво із «кубів» дозволило зменшити витрати на будівництво, прискорити процес будівництва та, за необхідності, у майбутньому розширити термінал. Найпомітнішим архітектурним елементом є хвилеподібний дах, зсередини він обшитий тонкими бамбуковими пластинами, підтримують його металеві опори, пофарбовані в кольори веселки (рис. 10).

Основною несучою конструкцією терміналу є Y-образна опора, зібрана з металевих труб, які звужуються догори, вони спираються на бетонні «башмаки» (рис. 11).



Рис. 10. Хвилеподібний дах



Рис. 11. Y-образна опора

Сталеві конструкції схожі на гілки дерев, які ростуть з бетонного «стовбура» висотою в будівлю. Широкі виступи даху і додаткові сталеві елементи захищають стіни від перегріву, а округлі вікна в перекриттях дозволяють природному освітленню проникати вглиб будівлі завдяки спеціальним «каньйонам» із опор, прорізуючим три надземних пасажирських рівня терміналу. Райдужна палітра кольорів, використана для металевих опор, орієнтує пасажирів в аеропорту. Дизайн аеропорту стриманий і водночас яскравий за рахунок вкраплення кольорів веселки. Для облицювання стелі використовуються китайський бамбук, а підлогу облицьований натуральним каменем. Вихід вентиляції ростучий із під підлоги – це окремий архітектурний елемент на який падає погляд. Він був вигаданий спеціально під цей проект (рис. 12).



Рис. 12. Вихід вентиляції

Головними воротами нашої країни є аеропорт Бориспіль, а саме його термінал D, адже всі інші термінали закрили, а термінал F запрацював лише навесні цього року після швидкої реконструкції під лоукостерів. Термінал D є найбільшим в Україні. Інтер'єр нашого аеропорту

дуже скромний, акцентними кольорами є фіолетовий та салатовий, які використовуються на вказівних знаках, табличках та на острівних стійках реєстрації (рис. 13).



Рис. 13. Термінал D



Рис. 14. Термінал D, VIP-зона

Здається, дизайнер терміналу взагалі не замислювався над кольорами, адже в аеропорті змішані фіолетовий, салатовий, оранжевий, червоний та сірий колір. При вході на другому поверсі акценти зроблені на колонах з підсвітками та металевих конструкціях під стелею. Інтер'єр вийшов дуже сірим. Виділитися вдалося тільки VIP-зоні, там встановлені чорні шкіряні дивани, підлога виконана із білого мармуру, а колони викладені золотими плитами (рис. 14). VIP-пасажери мають можливість вийти на відкритий майданчик з видом на льотне поле. Фасад будівлі виділяється 6-ма ромбоподібними куполами, які підтримують 6 голубих колон, а на 2 поверх веде трап для під'їзду транспорту (рис. 15). Торцеві стіни виконані із затемненого скла.



Рис. 15. Термінал D



Розглянутий закордонний і вітчизняний досвід проектування і будівництва показує, що архітектурі аеропортів притаманні три основних стилістичних напрями: технологізм, романтизм, використання національних рис. Для технологізму характерна архітектура позбавлена декору, естетика виражена інженерними засобами (конструкціями, фермами, посадковими елементами, тощо). Будівлі аеровокзального комплексу трактуються як технологічні об'єкти обслуговування пасажирів і нічого більше. Романтизм в образних рішеннях будівель пасажирського комплексу аеропорту полягає в ідеалізованому відображенні ідеї руху, так характерної для повітряного транспорту. В останній час найбільше розповсюдження в архітектурі аеропортів набуло використання національних форм і прийомів, місцевих будівельних матеріалів. Так, наприклад, використання традиційних силуетів дахів, характерні для регіонів, стало найбільш поширеним композиційним рішенням аеровокзальних комплексів [3].

При будівництві нових аеровокзалів все більше стає актуальною тема екологічності. Архітектори у своїх проектах намагаються впроваджувати новітні технології енергозберігання та використовують натуральні матеріали. Для економії електроенергії вдосконалюють природну вентиляцію будівлі, роблять панорамні вікна із затемненням (так потрапляє достатня кількість світла для освітлення, при цьому, в спеку в приміщенні не стає душно), використовують фотогальванічні пластини для здобування сонячної енергії.

Дизайн аеропорту може бути різноманітним, дизайнери намагаються виділити аеропорт своєї країни з поміж інших. Елементом декору можуть бути використання яскравих кольорів та величезних статуй і фонтанів. Дизайн приміщення аеровокзалів прив'язаний до його архітектури. Може бути навіть так, що в терміналі не буде нічого цікавого, крім його архітектури. Виділити його інтер'єр можна навіть незвичайним виходом вентиляції, таким, як в аеропорті Мадрида.

Кольорове рішення аеропорту також не маловажне, адже брак кольорів та перебільшення з сірим кольором нагнітає пасажирів, а перебільшення чи змішання не сумісних кольорів напружує око пасажирів.

Освітлення холів, залів очікування, операційних залів і прохідних галерей проектується саме виходячи з міркувань зорового комфорту, а також з урахуванням вимог норм архітектури та дизайну інтер'єру. Внутрішнє освітлення входить в структуру об'єктів аеропортів та включає загальне і декоративне освітлення (обов'язкові для об'єктів такого масштабу, аварійне та евакуаційне освітлення, складають тему окремої

розмови і, як правило, проектуються окремо). Загальне освітлення забезпечує комфортне і безпечне перебування пасажирів і персоналу. Декоративні рішення підкреслюють архітектуру будівель, служать для створення ефектного образу аеровокзалів, які вважаються візитними картками міст. Рівень освітленості та інші характеристики освітлення аеропортів регламентуються згідно Відомчим нормам технологічного проектування аеровокзалів і аеропортів, зокрема, ВНТП 1-85, затвердженим Міністерством цивільної авіації наведено в таблиці.

Таблиця

**Мінімально допустимі норми освітленості для люмінесцентних ламп**

№ з/п	Найменування приміщення	Площина нормування (Г – горизонтальна, В – вертикальна) та її висота від підлоги	Найменша освітленість (лк)	Допустимий показник диск-комфорту	Допустимий коефіцієнт пульсації (%)
1	Операційні зали, приміщення диспетчерів по транзиту, дикторські кабіни, відділення зв'язку, кабінети персоналу, класи.	Г – 0,8	300	60	15
2	Медичні пункти	Г – 0,8	300	40	15
3	Зали очікування, місця перевірки квитків у накопичувачі, зони огляду, довідкові бюро, торговельні зали ресторанів, кафе, барів, майстерні побутового обслуговування	Г – 0,8	200	60	15
4	Їдальні, буфети, зони очікування та відпочинку пасажирів, делегацій, депутатів	Г – 0,8	200	40	15
5	Приміщення поліції, оперативних груп, військового коменданта, фельдзв'язку	Г – 0,8	200	25	15
6	Перонні галереї, пішохідні тунелі, переходи, теплі накопичувачі	Г – 0,0	75	-	-
7	Неопалювальні накопичувачі, аванперрони	Г – 0,0	30	-	-
8	Приміщення прийому та видачі багажу	Г – 0,0	200	-	10

Продовження таблиці

9	Кімнати матері та дитини	Г – 0,0	200	25	15
10	Камери схову		100	-	-
11	Приміщення для металошукачів	Г – 0,8	100	-	-
12	Приміщення зберігання багажних контейнерів, незатребуваного багажу	В – 0,0	75	-	-
13	Кросова	В – 0,0	200	-	-
14	Спальні приміщення кімнат матері та дитини	Г – 0,5	60	-	10
15	Службові приміщення чергових, комірників, контролерів, носіїв	Г – 0,8	150	25	15

У таблиці наведено мінімально допустимі норми освітленості для люмінесцентних ламп. Згідно з нормами, застосування ламп розжарювання допускається в неопалюваних накопичувачах, аванперронах, спальних приміщеннях кімнат матері і дитини, торговельних залах ресторанів, зонах очікування і відпочинку пасажирів. Однак доцільніше і економічно виправдано використовувати більш сучасні джерела світла, зокрема, світлодіодні. До вибору світильників для освітлення аеропортів пред'являються особливі вимоги. На даних об'єктах використовується тільки сертифіковане обладнання. Ключовими факторами стають висока світлова віддача, надійність, простота експлуатації і обслуговування, довговічність та енергоефективність. Через те, що система освітлення аеропорту являє собою складну структуру з величезною кількістю джерел світла, важливо, щоб вони були економічними. Всім цим параметрам ідеально відповідають надійні і практичні світлодіодні світильники або модульні системи, які до того ж миттєво перезапускаються і не роблять перешкод для роботи електроніки аеропорту. При використанні люмінесцентних світильників слід вибирати моделі з електронними ПРА [4].

У аеропортах використовується меблі для відпочинку та очікування, різноманітні обладнання торгових точок. Слід вираховувати пасажиропотік та поставити достатню кількість сидячих місць, врахувати багаж людей та потреби маломобільних людей [5]. Також у кафе та ресторанах потрібно врахувати ДБН для громадського харчування, а у кабінетах та робочих місцях співробітників ДБН для офісних приміщень.

У світі на сьогоднішній момент існує велика різноманітність стилів оформлення внутрішніх просторів. Для оформлення аеровокзалів найчастіше використовують такі

стилі як: еко-стиль, хай-тек, футуризм та модерн. Менш використовуваними є модерн. Аналіз проектних рішень, які застосовуються в світі в останній час показує, що найбільшою популярністю користується стилі хай-тек та футуризм. Але часто архітектори створюють свій власний та неповторний стиль у інтер'єрі аеропорту, що надає йому більшого шарму.

### **Висновки**

При проектуванні аеропортів необхідно врахувати безліч факторів. Дизайн повинен гармонійно поєднуватися із архітектурою будівлі. Потрібно створити щось нове, що буде виділяти аеропорт вашої країни з поміж інших аеропортів, але не перебільшити з кольорами, елементами декору та деталями.

Сучасною тенденцією являється екологічність та енергоефективність будівель аеропортів. Все більше будується терміналів із самозабезпеченням електроенергію завдяки фотогальванічним пластинам. У аеропортах висаджуються цілі сади, використовується природна вентиляція. Активно використовується еко-тема – природні матеріали у оздобленні, декор із живих рослин.

У кожного сучасного аеровокзалу є своя впізнаваність – у Чангі «кінетичний дощ» та 5-ти метрова стіна із живих рослин, у Гонконзі авіацентр, у Манері кружевні вікна, у Веллінгтоні скульптура Голлума з трилогії «Володар кілець», у Кінг Абдулазізі сад посеред терміналу та зона очікування під шатром, у Барахасі надзвичайний вивід вентиляції у виді скульптури.

### **Список використаних джерел**

1. Вікіпедія: Аеропорт [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82>
2. Вікіпедія: Міжнародний аеропорт імені Короля Абдель Азіза [Електронний ресурс] Режим доступу: [https://en.wikipedia.org/wiki/King\\_Abdulaziz\\_International\\_Airport](https://en.wikipedia.org/wiki/King_Abdulaziz_International_Airport)
3. Особливості формування архітектури підприємств торгівлі в системі аеропорту / О. А. Хлюпін, М. В. Бутик // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. –

### **References**

1. *Vikipediia: Aeroport* [Wikipedia: Airport] Retrieved from url: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82> [in Ukrainian].
2. *Vikipediia: Mizhnarodnyi aeroport imeni Korolia Abdel Aziza* [Wikipedia: The International Airport of the Name of King Abdel Aziz]. Retrieved from: [https://en.wikipedia.org/wiki/King\\_Abdulaziz\\_International\\_Airport](https://en.wikipedia.org/wiki/King_Abdulaziz_International_Airport) [in Ukrainian].
3. Hlyupin, O.A. & Butik, M.V. (2012). *Osoblivosti formuvannya arhitekturi pidpriemstv torgivli v sistemі aeroportu* [Features of formation of architecture of trade enterprises in the airport system].

2012. – [Електронний ресурс] Режим доступу:  
<http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/9475/1/%d0%9e%d0%a1%d0%9e%d0%91%d0%9b%d0%98%d0%92%d0%9e%d0%a1%d0%a2%d0%86%20%d0%a4%d0%9e%d0%a0%d0%9c%d0%a3%d0%92%d0%90%d0%9d%d0%9d%d0%af%20%d0%90%d0%a0%d0%a5%d0%86%d0%a2%d0%95%d0%9a%d0%a2%d0%a3%d0%a0%d0%98.pdf>
4. Сайт МДМ-Лайт: Професіональні освітельні рішення [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://www.mdm-light.ru/solutions/aeroporto/>
5. Ашфорд Н. Проектирование аэропортов. / Ашфорд Н., Файт П. – М.: 1988.
- Suchasni problemi arhitekturi ta mistobuduvannya – Modern problems of architecture and urban planning.* Retrieved from:  
[http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/9475/1/%d0%9e%d0%a1%d0%9e%d0%91%d0%9b%d0%98%d0%92%d0%9e%d0%a1%d0%a2%d0%86%20%d0%a4%d0%9e%d0%a0%d0%9c%d0%a3%d0%92%d0%90%d0%9d%d0%9d%d0%af%20%d0%90%d0%a0%d0%a5%d0%86%d0%a2%d0%95%d0%9a%d0%a2%d0%a3%d0%a0%d0%98.p](http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/9475/1/%d0%9e%d0%a1%d0%9e%d0%91%d0%9b%d0%98%d0%92%d0%9e%d0%a1%d0%a2%d0%86%20%d0%a4%d0%9e%d0%a0%d0%9c%d0%a3%d0%92%d0%90%d0%9d%d0%9d%d0%af%20%d0%90%d0%a0%d0%a5%d0%86%d0%a2%d0%95%d0%9a%d0%a2%d0%a3%d0%a0%d0%98.pdf)  
[df](http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/9475/1/%d0%9e%d0%a1%d0%9e%d0%91%d0%9b%d0%98%d0%92%d0%9e%d0%a1%d0%a2%d0%86%20%d0%a4%d0%9e%d0%a0%d0%9c%d0%a3%d0%92%d0%90%d0%9d%d0%9d%d0%af%20%d0%90%d0%a0%d0%a5%d0%86%d0%a2%d0%95%d0%9a%d0%a2%d0%a3%d0%a0%d0%98.pdf)
4. *Sait MDM-Lait: Professyonalnye osvetytelnye resheniya* [Professional Lighting Solutions] Retrieved from: <https://www.mdm-light.ru/solutions/aeroporto/> [in Russian].
5. Ashford, N. & Fait, P. (1988). *Proektuvannia aeroportiv* [Airport design]. Moscow [in Russian].

**Bulhakova Tetiana**

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6523-5770>

[bulgakova358@ukr.net](mailto:bulgakova358@ukr.net)

Kyiv National University of  
Technologies and Design

**Malysheva Nataliia**

[natale1997@gmail.com](mailto:natale1997@gmail.com)

Kyiv National University of  
Technologies and Design

### **Современные тенденции в дизайне интерьера аэропортов**

**Булгакова Т. В., Малышева Н. М.**

Киевский национальный университет технологий и дизайна

**Цель.** Исследовать современные тенденции в дизайне интерьера аэропортов.

**Методика.** Методы критического и сравнительного анализа зарубежной практики проектирования интерьера аэропортов.

**Результаты.** Выявлены современные тенденции формирования интерьеров современных аэропортов на основе отечественного и зарубежного опыта проектирования. Даны рекомендации по совершенствованию планировочных, художественно-эстетических, эргономических решений интерьеров аэропортов. Рассмотрены особенности формирования аэропортов.

**Научная новизна.** Проведен анализ современных тенденций в дизайне интерьера аэропортов, которые являются основой для представления рекомендаций относительно современного формирования их внутреннего пространства.

**Практическая значимость.** Результаты данного исследования могут быть использованы при внедрении их в практику проектирования интерьера аэропортов.

**Ключевые слова:** аэропорт, интерьер, высокотехнологичное оборудование, терминал

***Modern trends in airport interior design***

***Bulgakova T. V., Malysheva N. M.***

*Kyiv National University of Technology and Design*

***Purpose.*** To explore current trends in airport interior design.

***Methodology.*** Methods of critical and comparative analysis of foreign practice of airport interior design.

***Findings.*** Modern trends of interior design of modern airports based on domestic and foreign design experience have been identified. Recommendations are given to improve the planning, artistic, aesthetic and ergonomic decisions of airport interiors. Features of formation of airports are considered.

***Originality.*** An analysis of current trends in the design of airport interiors, which is the basis for making recommendations on the modern formation of their interior space.

***Practical value.*** The results of this study may be used in the implementation of airport interior design practices.

***Keywords:*** airport, interior, high-tech equipment, terminal