



УДК 7.012:62+008

## ТЕХНИКА И КУЛЬТУРА КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДИЗАЙНА

ХУДЖАМКУЛОВ Х.К., АСОЕВ М.Ш., МУХИБУЛЛОЕВ Н.М.  
Дангаринский государственный университет, Дангара, Таджикистан

*В статье показано появление техники и художественной деятельности, несмотря на принципиальные различия, что благодаря науке, технике и искусству культура материально предметной среды, окружающей человека, поднимается на самый высокий научно-технический и художественно-эстетический уровень. Возрождение техники было явлением, в котором соединялась производственная деятельность ремесленника, создающего предметы потребления, и деятельность художника-творца, создающего произведения искусства. В зависимости от функционального назначения используют в разных отраслях. В технике очевидны объективная и субъективная стороны: природный материал со своими свойствами и человеческий опыт, знания, навыки соединяются в артефакте – орудии труда, инструменте, приспособлении, механизме.*

***Ключевые слова:** техника, история развития техники, природа и культура, техническая культура, техническая эстетика, дизайн.*

### ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время с точки зрения инженеров – дизайн относится к сфере техники, с точки зрения художников, к сфере искусства, с точки зрения архитекторов – к сфере архитектурно художественной деятельности.

### ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Конечная цель у этих сфер деятельности одна, несмотря на принципиальные различия. Она заключается в том, что благодаря синтезу науки, техники и искусства культура материально предметной среды, окружающей человека, поднимается на самый высокий научно-технический и художественно-эстетический уровень. Технический прогресс, закономерности развития природы и композиционные основы, сформированные в течении тысячелетий в сфере архитектуры и техники следует максимально применять в этом созидательном творчестве.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Слово «техника» происходит от древнегреческого «технэ», которое у греков означало «искусство», «мастерство» человека, проявлявшееся в деятельном овладении разнообразным материалом. Для Древней Греции и Древнего Рима (в котором эквивалентом греческого «технэ» было слово «арс» – искусство) и затем вплоть до эпохи Возрождения техника была явлением, в котором соединялась производственная деятельность ремесленника,



создающего предметы потребления, и деятельность художника-творца, создающего произведения искусства.

Техническая эстетика – это наука, занимающаяся изучением технических и эстетических проблем создания гармоничной предметной среды. Эта наука является результатом взаимодействия таких наук, как эстетика, технология производства, инженерная психология, социология, эргономика, экономика, искусствоведение. Техническая эстетика занимается проблемами освоения мира по законам красоты.

Техническая эстетика исследует закономерности формообразования и композиции продуктов и разрабатывает условия к технико-экономическим показателям качества продукта, средствам производства этих продуктов и среде, в которой они изготавливаются. Кроме того, она предоставляет советы согласно формированию «технического пейзажа» на организациях. Техническая эстетика включает несколько основ и способов преобразования предметной среды по законам красоты.

Техническая эстетика ориентирует действия разработчиков на гуманизацию и очеловечивание техники. Таким образом, минимальная работоспособность сотрудников зависит не только от потраченных ими физических усилий, но и таких «мелочей», как непродуманный цвет оборудования и стен, плохое освещение на рабочем месте и даже неудобная форма рукоятки инструмента.

Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребности человека, как утилитарным, так и эстетическим.

«Дизайн» – это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя. Дизайн стремится охватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством. Предложено Томасом Мальдонадо. Утверждено VI Конгрессом ИКСИД (ICSID – International Council of Societies of Industrial Design).

Дизайн – это творческий процесс создания вещи, в котором эстетика определяет содержимое (суть), а технологии форму вещи.

Подразделяется на: художественный дизайн – создание вещного мира сугубо с точки зрения эстетики восприятия (внешние проявления формы); техническая эстетика - наука о дизайне, учитывая все аспекты, и прежде всего конструктивность (раний этап становления), функциональность (средний), комфортность ее производства, эксплуатации, утилизации и т.д. (современное понимание).

В середине XX века в профессиональном лексиконе для обозначения формообразования в условиях индустриального производства употреблялось понятие «индустриальный дизайн». Тем самым подчеркивалась его



неразрывная связь с промышленным производством и конкретизировалось многозначность термина «дизайн». И многие трактаты по истории дизайна того времени в заголовках содержали уточняющие «индустриальный дизайн». Затем в конце XX века проектно-художественную деятельность в области индустриального формообразования стали называть более кратко – «дизайн». Отчасти это связано и с тем, что общество вступило в фазу постиндустриального и произошли значительные перемены и в целеустановках «индустриального дизайна».

Дизайн (англ. design – инженер-конструктор) – замысел, умысел, план, цель, намерение, творческий замысел, проект и чертеж, расчет, конструкция; эскиз, рисунок, узор, композиция.

### **ВЫВОДЫ**

Дизайн – специфический ряд проектной деятельности, объединивший художественно-предметное творчество и научно обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Афонин В. А., Афонин Ю. В. Теория и история культуры. Луганск: Элтон-2, 2008. 296 с.
2. Культурология в вопросах и ответах. Методическое пособие для подготовки к зачетам и экзаменам по курсу «Украинская и зарубежная культура» для студентов всех специальностей и форм обучения. Отв. редактор Н. П. Рагозин. Донецк, 2008. 170 с.
3. Воронов Н. В., Шестопал Я. Е. Эстетика техники: Очерки истории и теории. М.: Советская Россия, 1972. 176 с.
4. Техническая эстетика. Труды ВНИИТЭ: Проблемы формообразования и композиции промышленный изделий. ВНИИТЭ, 1975.
5. Соловьёв Ю. Б. Техническая эстетика. Струнино-Тихорецк; М.: Советская энциклопедия, 1976. Т. 25.

### **KHUDZHAMKULOV H.K., ASOEV M.SH., MUKHIBULLOEV N.M. TECHNIQUE AND CULTURE AS AESTHETIC BASIS OF DESIGN**

*The article shows the emergence of technology and artistic activity despite the fundamental difference that thanks to science, technology and art, the culture of the material and objective environment surrounding a person rises to the highest scientific, technical and artistic and aesthetic level. The renaissance of technology was a phenomenon in which the production activity of the artisan creating consumer goods and the activity of the artist-creator creating works of art were combined. Depending on the functional purpose, they are used in different industries. Objective and subjective aspects are obvious in technology: natural material with its properties and human experience, knowledge, skills are combined in an artifact – a tool, tool, device, mechanism.*

**Key words:** *technology, history of the development of technology, nature and culture, technical culture, technical aesthetics, design.*