

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
Факультет індустрії моди
Кафедра технології та дизайну текстильних матеріалів

РЕФЕРАТ
до дипломної магістерської роботи
на тему: Дизайн-проекування чоловічих трикотажних виробів

Виконала: студентка 2 курсу
групи МГТ-19
Спеціальності: 182 Технології легкої
промисловості
Ворона Ірина Миколаївна
Керівник: д.т.н., доц. Дзикович Т.А.
Рецензент: к.т.н., проф. Галавська Л.Є.

м. Київ 2020

Актуальність теми. Мода на анімалістичні принти утримує свої позиції вже кілька років поспіль, лише змінюючи акценти від сезону до сезону. Орнаменти в стилі хіпі, абстрактні фігури, флористичні візерунки усіх можливих кольорів і, звичайно, тваринні принти. Здавалося б, в минулі десятиліття дизайнери вже сказали все, що хотіли, з допомогою провокаційних мотивів із забарвленням під леопарда, пітона, змії або тигра. Але все нове – це трохи призабуте старе, тому що повністю забути моду на хижі принти навряд чи вдалося досі, так густо вони оточували нас в кінці 90-х і початку 2000-х.

Анімалістичне забарвлення представили в своїх колекціях практично всі відомі будинки, від Versace і Balenciaga до D&G, що створили цілу колекцію для шанувальників тваринного принта.

Отже, станом на сьогодні, на основі дослідження модних тенденцій, проектування сучасного трикотажного чоловічого одягу в анімалістичному стилі з натуральних матеріалів є актуальним завданням.

Мета та завдання досліджень. Метою роботи є розробка чоловічої трикотажної колекції за анімалістичним принтом «Пітон». Основними завданням є дизайн-проекування авторської колекції, дослідження та аналіз анімалістичних принтів у одязі, а також аналіз зміни лінійних розмірів розроблених зразків трикотажу після прання та релаксаційні характеристики полотен.

Об'єкт досліджень. Об'єктом є процес дизайн-проекування авторської колекції чоловічих трикотажних виробів та процес зміни лінійних розмірів зразків трикотажу переплетенням жакард після прання, а також визначення релаксаційних характеристик трикотажного полотна.

Предметом досліджень є верхній трикотажний одяг для чоловіків з напіввовняної та віскозної пряжі.

Методи досліджень. У роботі використовуються методи: візуальноаналітичний, системно-інформаційний та метод порівняльного аналізу. У ході роботи використано основні принципи системного підходу до дизайн-проекування авторських колекцій одягу: літературно-аналітичні дослідження, морфологічний аналіз, образно-асоціативна стилізація джерела творчості та метод

порівняльного аналізу. Дослідження властивостей матеріалів виконано за стандартними методиками.

Наукова новизна. Дослідження зміни лінійних розмірів виготовлених зразків трикотажу після прання, вплив рапорту на усадку та розтяжність, а також визначення їх релаксаційних характеристик.

Практичне значення. Створено одну модель із авторської чоловічої колекції одягу в анімалістичному стилі і надано практичні рекомендації з вибору сировини для виготовлення трикотажної колекції.

Висновки. Проведено велику аналітичну роботу по вивченню економічного становища трикотажної промисловості і огляд асортиментних груп чоловічого трикотажного одягу. Проведено аналіз модних тенденцій колекцій відомих дизайнерів 2020 р. Здійснено дослідження та аналіз модних тенденцій одягу минулих часів з анімалістичними принтами та розроблено таблицю використання анімалістичних принтів у колекціях відомих дизайнерів. Досліджено та вибрано екологічну сировину для створення трикотажних виробів. Обрано трикотажне переплетення яке задовольнило всі споживчі характеристики. Знайдено та оброблено джерело натхнення, розглянута специфіка створеної колекції.

Далі проведено масу наукових досліджень по визначенню споживчих властивостей. Здійснено дослідження та аналіз модних тенденцій одягу минулих часів з кольоровими орнаментами на трикотажних полотнах. Розроблено дизайн-проекування нових авторських орнаментів на трикотажних полотнах з різним співвідношенням різноколірної пряжі. Також досліджено три основних типів анімалістичного стилю та використання їх у сучасній моді. Розроблено дизайн-проекування авторської колекції одягу для чоловіків на основі анімалістичного орнаменту – пітон. Проведено дослід по визначенню зміни лінійних розмірів після вологої обробки трикотажних волокон. Встановлено, що рапорт переплетення не впливає на параметри петельної структури трикотажу неповних жакардових переплетень. Зміна лінійних розмірів після прання та сушіння дослідних зразків змінюється по довжині в межах від 2,2% до -8,7%, по ширині від 0,6% до -6,25%. Здійснено дослідження по визначенню релаксаційних характеристик трикотажних

полотен при їх навантаженні та розтягненні. Одержані результати дозволяють розвиватися у напрямку чоловічого костюмованого одягу з трикотажу.

Рекомендації щодо використання одержаних результатів. В ході досліджень встановлено, що станом на сьогодні вироби із трикотажу можна зустріти в багатьох колекціях. У формуванні трикотажних виробів важливим є не тільки сполучення кольору і фактур ниток, а також структури переплетення та актуальність візерунку. Сучасні модельєри-дизайнери пропонують у своїх колекціях різні композиційні рішення, але для створення нових жакардових переплетень необхідно вивчення впливу рапорту переплетення на параметри петельної структури трикотажу. Релаксаційні та деформаційні залишкові частки також є важливою характеристикою стабільності лінійних розмірів під час експлуатації виробу. Величина стабільності лінійних розмірів свідчить про формостійкість виробу. Так як трикотажні вироби під час своєї експлуатації підлягають розтяжним зусиллям, то дослідження релаксаційної та деформаційної частки при навантаженні є обов'язковим при проектуванні трикотажних виробів. Ці дані можна використовувати на підприємствах легкої промисловості, перед виготовленням певного виробу, задля дослідження попереднього навантаження, деформації та розтягу текстилю, що безпосередньо полегшить роботу технологів та інженерів, а також заощадить час та додаткові витрати підприємства.

Дипломна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (28 найменувань) та додатків.

Загальний обсяг магістерської роботи 100 сторінок тексту комп'ютерного тексту (без додатків), 9 додатків, 25 рисунків, 30 таблиць.

Апробація результатів роботи. Основні результати роботи доповідалися на конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів: на XVIII Всеукраїнській науковій конференції молодих вчених та студентів «Наукові розробки молоді на сучасному етапі: Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення», 18-19 квітня 2019 р., м. Київ, КНУТД; на міжнародній науково-практичній конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Молодь - науці і виробництву - 2020: Інноваційні технології легкої

промисловості», 14-15 травня 2020 року, м. Херсон, ХНТУ; на VI Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні технології промислового комплексу», 8-12 вересня 2020 р., м. Херсон, ХНТУ; на IV Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій «KyivTex & Fashion – 2020», 20 жовтня 2020р., м. Київ, КНУТД; участь у XVIII Всеукраїнському Новорічно-різдвяному конкурсі молодих дизайнерів одного образу «Сузір'я каштан», 17 грудня 2020 року, м. Київ; участь у XX Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани», 25 листопада-23 грудня 2020 року, м. Київ.

Список опублікованих праць

- Ворона І. М. Дизайн-проекування асортименту чоловічих трикотажних виробів / І. М. Ворона; наук. кер. Т. А. Дзикович // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ: КНУТД, 2019. - Т. 1: Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. - С. 231-232.

- Ворона І. М. Дизайн-проекування асортименту чоловічих трикотажних виробів / І. М. Ворона, Т. А. Дзикович // Молодь - науці і виробництву - 2020: Інноваційні технології легкої промисловості: матеріали міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Херсон, 14-15 травня 2020 року. – Херсон: ХНТУ, 2020. – С. 100-101.

- Ворона І. М. Проекування кольорових орнаментів на трикотажних полотнах / І. М. Ворона, Т. О. Степаненко, Т. А. Дзикович // Сучасні технології промислового комплексу - 2020: матеріали VI-ої Міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 8-12 вересня 2020 року. – Вип. 6. – Херсон: ХНТУ, 2020. – С. 182-184.

- Ворона І.М. Дослідження властивостей трикотажу неповних жакардових переплетень сітчасто-рапортних композицій з кольоровим візерунковим ефектом / І.М. Ворона, Т.В. Дмитренко, Т.А. Дзикович // «KyivTex & Fashion» - 2020: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн, м. Київ, 20 жовтня 2020 року. - Київ: КНУТД, 2020. - С. 94.

- Ворона І.М. Здорові діти - шлях до здорової нації / І.М. Ворона, С.С. Олійник, А.В. Сосуліна, Л.Є. Галавська, Т.А. Дзикович // «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості» - 2020: матеріали I Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. Конкурс стартап проектів, м. Київ, 14 листопада 2020 року.

- Ворона І.М. Стилізований чоловічий трикотажний одяг / І.М. Ворона, Т.А. Дзикович // Індустрія моди. Fashion industry. – 2021. -№1. – С. Підготовлено до опублікування.

Ключові слова: *чоловічі вироби, зміна лінійних розмірів, трикотаж жакардового переплетення, віскозна пряжа, напіввовняна пряжа.*