

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Дипломний магістерський проєкт

на тему «Розробка дидактичного проєкту підготовки кравців на прикладі проєктування весільної колекції»

Виконала: студентка групи МгПт-20
спеціальності: 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої
промисловості)
освітньої програми Професійна освіта
(Технологія виробів легкої
промисловості)

Анастасія ШПЕТНА

Керівник к.пед.н., доц. Яна ШУГАЙЛО

Рецензент д.пед.н., проф. Тетяна ДЕРКАЧ

Київ 2021

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет індустрії моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Пояснювальна записка

дипломного магістерського проєкту

на тему : «Розробка дидактичного проєкту підготовки кравців на прикладі проєктування весільної колекції»

Виконала: студентка групи МгПт-20
спеціальності: 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої
промисловості)
освітньої програми Професійна освіта
(Технологія виробів легкої
промисловості)

Анастасія ШПЕТНА

Керівник к.пед.н., доц. Яна ШУГАЙЛО

Рецензент д.пед.н., проф. Тетяна ДЕРКАЧ

Київ 2021

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувачка кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну

_____ Тетяна ДЕРКАЧ
“ _____ ” _____ 2021 року

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНУ МАГІСТЕРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ

Шпетній Анастасії Володимирівні

1. Тема роботи «Розробка дидактичного проєкту підготовки кравців на прикладі проєктування весільної колекції»

Науковий керівник роботи Шугайло Яна Володимирівна к.пед.н., доц. кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну

затверджений наказом закладу вищої освіти від “04” жовтня 2021 року № 286

2. Строк подання студентом роботи до 5 грудня 2021 р.

3. Вихідні дані до роботи Документи, що регламентують навчальний процес у Київському вищому професійному училищі технологій та дизайну одягу, ДСПТО підготовки робітників з професії «Кравець»

4. Зміст дипломної роботи (перелік питань, які потрібно розробити) Вступ, конструкторський розділ; науково-методичний розділ; загальні висновки; список використаних джерел; додатки.

5. Консультанти розділів дипломної магістерської роботи

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Яна ШУГАЙЛО, к.пед.н., доц. кафедри ПОСТД		
Розділ 1	Тетяна СТРУМІНСЬКА, к.т.н., доц. кафедри ЕД		
Розділ 2	Яна ШУГАЙЛО, к.пед.н., доц. кафедри ПОСТД		
Висновки	Яна ШУГАЙЛО, к.пед.н., доц. кафедри ПОСТД		

6. Дата видачі завдання 01.09.2021

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної магістерської роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	15.10.2021	
2	Розділ 1 Конструкторський	20.11.2021	
3	Розділ 2 Науково-методичний	20.11.2021	
4	Висновки	01.12.2021	
5	Оформлення дипломної магістерської роботи (чистовий варіант)	05.12.2021	
6	Здача дипломної магістерської роботи на кафедру для рецензування	05.12.2021	
7	Перевірка дипломної магістерської роботи на наявність ознак плагіату (за 10 днів до захисту)	13.12.2021	
8	Подання дипломної магістерської роботи у відділ магістратури для перевірки виконання до індивідуального навчального плану (за 10 днів до захисту)	13.12.2021	
9	Подання дипломної магістерської роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	16.12.21	

Студент

Анастасія ШПЕТНА

_____ (підпис)

Науковий керівник роботи

Яна ШУГАЙЛО

_____ (підпис)

Директор НМЦУПФ

Олена ГРИГОРЕВСЬКА

_____ (підпис)

АНОТАЦІЯ

Шпетна А. В. «Розробка дидактичного проєкту підготовки кравців на прикладі проєктування весільної колекції» - Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015.36 «Професійна освіта» (Технологія виробів легкої промисловості). – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ 2021 рік.

В дипломному проєкті розроблено дидактичний проєкт підготовки кравців 2-3 кваліфікаційного розряду на прикладі проєктування весільної колекції. Розглянуто тенденції сучасних весільних суконь у відповідності до напрямку моди та історичних фактів. Проведено маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проєктування. Проаналізовано споживчі вимоги жінок молодшої вікової групи віком від 18-30 років, які ведуть активний спосіб життя та мають середній рівень достатку. Сформовано варіанти композиційно-конструктивного рішення аналогів форми весільних суконь. Створено ескізний ряд та базова символ-форма колекції. Виконано конструкторську розробку моделей весільних суконь. Обрано та проаналізовано пакет матеріалів колекції.

Проведено аналіз функціональної структури професійної діяльності та навчального плану кравців 2-3 кваліфікаційного розряду. Розглянуто та сформовано тематичний план дисципліни «Технології виготовлення одягу». За результатами аналізу навчальної літератури, було визначено основний та допоміжні підручники, які є доцільними для використання під час вивчення дисципліни. Було наведено характеристику теми «Оздоблення одягу», розроблено її структурно-логічну схему, сформовано базовий матеріал та поурочно-тематичний план. В якості дидактичних засобів навчання, було запропоновано інструкційну карту «Оформлення краю виробу косою бейкою». Розроблено план-конспект двох уроків теоретичного навчання з дисципліни «Технологія виготовлення одягу».

Ключові слова: весільна сукня, оздоблення одягу, професійна діяльність, дидактичний проєкт, ескіз, колекція, кравець, урок, навчальний план, робоча програма, конспект, проєктування, модні тенденції.

ANNOTATION

Shpetna A.V. "Development of a didactic project of training of tailors on the example of designing a wedding collection" - Manuscript.

Master's degree project in speciality 015.36 "Professional Education" (Technology of light industry products) - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2021.

In the diploma work, the didactic project of training of tailors of 2-3 qualification categories on an example of a wedding collection designing is developed. The tendencies of modern wedding dresses in accordance with the direction of fashion and historical facts are considered. Marketing research and functional analysis of the design object were conducted. The consumer requirements of younger women aged 18-30 who lead an active lifestyle and have an average level of affluence are analyzed. Variants of compositional and constructive solutions of analogues of wedding dresses shape are formed. A croquis series and a basic symbol-form of the collection have been created. Design development of models of wedding dresses is executed. The package of materials of the collection was selected and analyzed.

The analysis of the functional structure of professional activity and the curriculum of tailors of 2-3 qualification categories is carried out. The thematic plan of the discipline "Clothing Manufacturing Technologies" is considered and formed. Based on the results of the analysis of the educational literature, the main and auxiliary textbooks that are appropriate for use in the study of the discipline were identified. The description of the topic "Clothing decoration" was given, its structural and logical scheme was developed, the basic material and lesson-thematic plan were formed. As a didactic mean, the instructional card "Decoration of the edge of the product with oblique inlay" was proposed. The plan-synopsis of two lessons of theoretical training on discipline "Technology of manufacturing of clothes" is developed.

Keywords: wedding dress, clothing decoration, professional activity, didactic project, croquis, collection, tailor, lesson, curriculum, work program, synopsis, design, fashion trends.

ВСТУП

Сучасні швейні підприємства використовують інноваційні технології виготовлення і проектування одягу, нове устаткування та програмне забезпечення, нові матеріали. Підвищення вимог працедавців, зміни технологій вимагають від системи професійної (професійно-технічної) освіти постійного оновлення як змісту підготовки майбутніх фахівців швейної галузі, так і методів навчання.

Оскільки характер українського соціально-економічного середовища перманентно змінюється, країна декілька років відчуває наслідки пандемії, відбувається скорочення кількості підприємств швейної галузі, зменшення обсягів промислового виготовлення одягу, актуальною стає потреба підготовки фахівців здатних адаптуватися до цих змін, наприклад, створювати швейні вироби за індивідуальними замовленнями.

Працедавці зацікавлені у ініціативних кваліфікованих робітниках, що здатні займатися самоосвітою, вмотивовані постійно підвищувати свою кваліфікацію, у яких розвинене творче та критичне мислення, комунікабельних, готових до нестандартного вирішення виробничих питань. А у стандартних умовах здатних комплексно аналізувати поточні проблеми, виявляти їх причини, знаходити шляхи оптимального вирішення на виробництві. Фахівці швейної галузі відповідатимуть вимогам працедавців, будуть здатні успішно виконувати професійну діяльність за умови формування під час підготовки низки загальних та професійних компетентностей. Однією із компетентностей, що мають бути сформовані у майбутніх фахівців швейної галузі є здатність впроваджувати ефективні методи організації праці відповідно до вимог екологічної безпеки.

Оскільки швейна галузь України негативно впливає на довкілля, продукує значний відсоток твердих побутових відходів і перевантажує сміттєві полігони, фахівці мають бути ознайомлені із принципами сталого розвитку, практикувати

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП			
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>				
<i>Розроб.</i>		<i>Шпетна А.В.</i>			ВСТУП	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Акрушів</i>
<i>Перевір.</i>		<i>Шугайло Я.В.</i>					7	
<i>Реценз.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>				КНУТД		
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						

4) визначити технології навчання майбутніх кравців на рівні теми розділу, тем уроків, обґрунтувати вибір

5) розробити навчальний матеріал, дидактичні засоби навчання і контролю знань, умінь та навичок учнів з тем «Оздоблення одягу», «Апсайклінг текстильних виробів».

Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети застосовано такі теоретичні та емпіричні методи, як: вивчення наукових джерел з проблеми, аналіз, синтез, узагальнення і систематизація науково-теоретичних положень, анкетування.

Елементи наукової новизни полягають в удосконаленні дидактичних засобів підготовки кравців, наданні методичних рекомендацій щодо проведення уроків теоретичного навчання на теми «Оздоблення одягу», «Апсайклінг текстильних виробів», розробці творчої колекції жіночого весільного одягу.

Практичне значення дослідження. Розроблений дидактичний проєкт може бути використаний в процесі професійної підготовки кравців. Результати проведеного дослідження апробовано на міжнародних та всеукраїнській конференціях:

- IV Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion (м.Київ, 20 жовтня 2020 р.) (доповідь: Формування у майбутніх фахівців легкої промисловості готовності до використання технік кастомізації);
- V Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion (м.Київ, 21 жовтня 2021 р.) (доповідь: Підготовка майбутніх фахівців з професійної освіти до проєктування жіночого одягу з використанням техніки апсайклінг);
- Було опубліковано статтю у виданні категорії Б : Шпетна А.В., Шугайло Я.В. Підготовка майбутніх фахівців з професійної освіти до апсайклінгу виробів легкої промисловості. *Інноваційна педагогіка*. № 37. 2021. С. 298-301.

										МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
											9
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата							

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1.....	12
КОНСТРУКТОРСЬКИЙ	12
РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ВЕСІЛЬНОЇ КОЛЕКЦІЇ.....	12
1.1. Допроєктні дослідження	12
1.1.1 Маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проектування. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування.	16
1.1.2. Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди.....	20
1.2.2 Характеристика прогностичної моделі об'єкту проектування	31
1.2.3 Визначення проєктних завдань, методів і засобів проектування творчої весільної колекції.....	33
1.3. Розробка творчих ескізів моделей колекції весільних суконь	34
1.3.1 Розробка творчої ідеї для створення колекції. Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ	35
1.3.2 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції	38
1.3.3 Розробка базової символ-форми колекції	41
1.4. Конструкторська розробка моделей колекції весільних суконь.....	44
1.4.1. Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.....	46

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП			
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>				
<i>Розроб.</i>		<i>Шпетна А.В.</i>			ЗМІСТ	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Акрушіє</i>
<i>Перевір.</i>		<i>Шугайло Я.В.</i>				10		
<i>Реценз.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>				КНУТД		
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						

1.4.2 Розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.....	51
Висновки до конструкторського розділу	53
РОЗДІЛ 2. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ	54
2.1. Методичний аналіз навчально-програмної документації	54
2.1.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності кравців 2-3 розряду	57
2.1.2. Аналіз навчального плану кравців 2-3 кваліфікаційного розряду	62
2.1.3 Аналіз та формування навчальної програми та тематичного плану з дисципліни « Технології виготовлення одягу»	67
2.1.4. Вибір навчальної літератури	70
2.2. Дидактичний проєкт за темою «Оздоблення одягу» при підготовці кравців 2-3 кваліфікаційного розряду.....	73
2.2.1. Характеристика теми та її структурно-логічна схема	73
2.2.2. Постановка дидактичних цілей за темою «Оздоблення одягу»	75
2.2.3. Формування базового матеріалу за темою «Оздоблення одягу»	76
2.2.4. Розроблення поурочно-тематичного плану за темою «Оздоблення одягу».....	78
2.2.5. Розробка дидактичних засобів навчання і контролю.....	79
2.2.6. Розробка плану-конспекту уроку за темою «Оздоблення одягу»	81
2.2.7. Розробка плану-конспекту рекомендованого уроку за темою «Апсайклінг текстильних виробів»	87
Висновки до науково-методичного розділу.....	93
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	94
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	96
ДОДАТКИ	101

РОЗДІЛ 1
 КОНСТРУКТОРСЬКИЙ
 РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ВЕСІЛЬНОЇ КОЛЕКЦІЇ

Весільний образ – це символ ніжності, краси та жіночності майбутньої нареченої. Щороку кількість українок, які йдуть під вінець перевищує 165 тисяч осіб. Виготовлення весільного вбрання вважається багатозатратним та довготривалим процесом. Але це не зупиняє дизайнерів створювати нові колекції в даному напрямку [8].

З кожним днем, тренд на елегантність лише посилює свої позиції у весільній моді. Сучасні наречені все частіше віддають перевагу мінімалістичному стилю та класичному силуету. Лаконічні фасони, чисті лінії та легкі матеріали стають головними складовими при виборі весільного образу [9].

Кожен сезон дизайнери та будинки моди представляють весільні колекції, серед них: Viktor & Rolf, Vivienne Westwood, Prea James, Elie Saab, Amsale, Vera Wang, Monique Lhuillier, Carolina Herrera, Oscar de la Renta. Українські дизайнери та модні бренди також розробляють весільні колекції: Pollardi, Daria Karlozi, Ida Torez, Liretta, Frolov, WONA.

Прогнозування модних тенденцій жіночого весільного вбрання здійснюється за рахунок аналізу споживчих бажань та потреб. Тому, до уваги береться короткострокове прогнозування трендів кольору, оздоблення та текстилю.

1.1. Допроєктні дослідження

Історія розвитку весільної моди доволі цікава та неоднозначна. Головним її атрибутом стає весільна сукня, яка завжди привертає до себе увагу. Сам термін «весільна сукня» донедавна використовувався лише в радянській термінології. Під час соціалізму шлюб не вважався церковним.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП			
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>				
<i>Розроб.</i>		<i>Шпетна А.В.</i>			РОЗДІЛ 1	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Акрушів</i>
<i>Перевір.</i>		<i>Струмінська Т.В.</i>					12	
<i>Реценз.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>				КНУТД		
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						

Тому, доречніше, було б використовувати термін «шлюбна сукня», та в якій брали шлюб, вінчалися [29].

Колір вбрання нареченої змінювався в залежності від епохи, віри та традицій. Головною умовою весільного одягу стає його ошатність. Цього намагаються дотримуватися дівчата різних матеріальних статусів. У сім'ях, з хорошим достатком, грошей на весільне вбрання не шкодували. У випадку, коли бюджет був обмежений, дівчина йшла під вінець у найкрасивішій сукні зі свого гардеробу. На церемонії вінчання наречена презентувала не тільки себе, а й свою родину. Тому, одяг мав відображати найкращі риси її сім'ї, статус та достаток. Весільна сукня виготовлялася з дорогих матеріалів та благородних кольорів [26].

До початку ХХ століття весільні сукні не існували як окремий вид костюму. Багато людей думають, що білий колір весільного вбрання нареченої став загальноприйнятим дуже давно. Але насправді цей звичай виник декілька століть тому. Вперше вбиратися у речі білого кольору на свої весілля почали наречені Стародавньої Греції. Цей одяг називали «пеплос». Головним його елементом вважалися декоративні застібки на плечах, які були символом добробуту. Для того аби шлюб нареченої був щасливим, її голову покривали тканиною золотого відтінку [27].

У Стародавньому Римі, наречені надягали звичайний та непримітний одяг прилеглого силуету. В якості доповнення образу використовували велику кількість прикрас [26].

За часів Київської Русі було поширене язичництво. Дівчата виходили заміж у червоних сарафанах. Вважалося, що саме цей колір захищав їх від злих духів. Також, був розповсюджений інший варіант вбрання нареченої: білі ткани сорочки декоровані ручною вишивкою, спідниця у клітинку з пишним низом. Традиція йти під вінець у червоному вбранні проіснувала на території Русі до ХVІІ століття [27].

Середні віки та епоха Відродження стали періодом урочистих кольорів весільного вбрання. Дівчата виходили заміж у золотому, червоному та зеленому відтінках. Обов'язковою умовою готичного весільного вбрання була його новизна. Сукня займала частину приданого нареченої, мала одягатися вперше та спеціально

										МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
											13
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата							

виготовлялася для церемонії вінчання. Скандинавські наречені популяризували вінчання у чорному кольорі [27].

У Франції дівчата доволі часто йшли під вінець у сукнях фіолетових відтінків. Вважалося, що завдяки цьому, чоловік буде люблячим на протязі усього їхнього подружнього життя.

Біле вбрання нареченої ніколи не було символом чистоти та невинності, адже конотація цих характеристик не була такою важливою. На сам перед, білий був знаком заможності. Протягом XVIII-XIX століть речі прали руками. Випрати білу річ на пральній дошці було неможливо, тому цей одяг носили лише один раз. Отож, дозволити собі це могли лише заможні сім'ї [25].

В епоху Рококо модними вважалися сукні з великими та багатошаровими спідницями, довгими шлейфами, рюшами та бантами. Для доповнення образу наречені часто надягали масивні перуки та рукавички. Головним матеріалом у весільних сукнях XIX століття стає мережево [25].

Традиція йти під вінець у білому, з'явилася в середині XIX століття завдяки королеві Вікторії. Вона вінчалася у сукні простого крою кольору слонової кістки. Так, у Європі розповсюдилася тенденція весільних суконь білого та молочного відтінків, які зараз вважаються класикою. До цього, усі королівські наречені віддавали перевагу сукням яскравих відтінків. Великий попит мало вбрання червоного кольору, в той час як білі сукні надягали задля візитів до суду. Саме завдяки їй основними кольорами весільних суконь стали білий та кремовий [9].

Одразу після святкування весілля королеви Вікторії та принца Альберта велика кількість європейської знаті перейняла моду на білий колір. Тепер вбрання наречених було вишуканим та розкішним і потребувало багато часу та грошей аби підтримувати його в належному стані. В XIX столітті процедуру прання одягу було оподатковано, тому не кожен міг собі це дозволити. У той час, весільну сукню можна було надягати необмежену кількість разів. Навіть королева Вікторія з'являлася в ній на ще декількох заходах. Білі весільні сукні стали модними та популярними серед дівчат, до того ж, вони гарно виглядали на чорно-білому знімку [9].

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		14

Початок ХХ століття анонсував моду на стриманість та елегантність. Значні зміни можна спостерігати у довжині одягу панянок. Пів століття зухвальством вважалася носити сукні, які трохи відкривали щиколотки. Шістдесяті роки кардинально змінюють цю тенденцію. Тепер усі дівчата починають носити одяг прямого силуету, сорочкового крою довжиною вище коліна. З часом модною стає сукня міні [27].

Дизайн весільного вбрання ХХ століття також потерпів багато змін. 20-ті роки характеризувалися сукнями простого крою зі спущеною лінією талії, у 30-ті подоба нареченої стає жіночнішою, весільна мода 40-х запам'яталася консервативністю та чіткими лініями. З приходом 50-х популярним стає романтичний стиль, у 60-ті – мінімалізм, у 70-ті – стиль хіпі, у 80-ті – спортивний стиль. З початку 90-х модною знову стає білосніжна та пишна сукня [27].

Сьогодні не обмежує наречених у виборі їх весільного вбрання. Кожна дівчина може йти під вінець у тому, що буде відповідати її бажанням. Тим більше, що дизайн моделей та кольорова гама вражає своїм розмаїттям. Використання фактурних тканин та квітів у створенні весільного образу досить популярне серед сучасних дизайнерів.

Поєднання складних елементів з простими добре сприймається людським оком. Зараз біла весільна сукня вважається уособленням невинності та ніжності і залишиться традиційною ще не одне десятиліття.

Але дизайнери та будинки моди не зациклюються лише на сукнях під час створення весільних образів. Теперішній час дає жінкам багато можливостей. Сьогодні вони можуть відчувати себе особливими, виходячи заміж у класичному костюмі чи комбінезоні, які потім можна буде носити у повсякденному житті.

Колекція одягу – це певна система моделей з основною ідеєю, яка має авторську концепцію стосовно використаних кольорів, матеріалів, форм та стильових рішень. До важливих ознак будь-якої колекції можна віднести її цілісність та динаміку. Завдяки їм забезпечується єдність стилю та розвиток центральної ідеї. Під час розробки колекції до уваги беруть: вікову групу споживача, призначення, асортиментну групу, сезон тощо [23].

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
						15
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Для того, аби розробка колекції була вдалою необхідно попередньо провести допроектні дослідження, які є запорукою отримання вихідних даних допроектної роботи. Даний етап забезпечує виконання аналізу асортименту швейних виробів, детальний опис споживчої групи та сфери їх застосування.

1.1.1 Маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проектування. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування.

Головною метою маркетингових досліджень є отримання конкретних даних стосовно споживачів, їх побажань в моді, орієнтовної вартості виробів, актуального дизайну продукції майбутнього сезону [46].

Під час проектування виробів потрібно зважати на характеристики, які позначаються на виборі елементів декору, формі та стилю одягу. До них можна віднести: біологічні, фізіологічні, психологічні, антропометричні та соціальні особливості споживача. Тільки завдяки поглибленому вивченню вище перерахованих характеристик вдасться створити одяг, який буде задовольняти головні споживчі потреби (табл. 1.1).

Таблиця 1.1 – Біосоціальна характеристика типу споживачів одягу

Група Ознак	Назва ознаки	Варіанти ознак			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
1 Демографічні	Стать	Жіноча	Жіноча	Жіноча	Жіноча
	Вік людини	18	25	29	32
	Місце проживання	Місто	СМТ	Мегаполіс	Село
	Кліматична зона	Помірний	Жаркий	Секотний	Холодний
2 Соціальні	Соціальне становище	Високе	Середнє	Низьке	
	Рівень достатку	Дуже заможні	Заможні	Середній клас	Бідні
	Рівень освіти	Вищий	Неповний вищий	Середній	Початковий
	Сімейний стан	Одружена	Неодружена	-	
	Ступінь інформованості	Високий	Низький	Середній	
	Матеріальний рівень забезпечення	Високий	Середній	Низький	

Продовження таблиці 1.1

3 Психологічні	Відношення до моди	В тренді	Цікавиться модою	Не цікавиться	
	Психологічний тип	Екстраверт	Екстерналіст	Інтроверт	Інтерналіст
	Темперамент	Холерик	Сангвінік	Флегматик	Меланхолік
	Уподобання щодо кольорової гами матеріалів	Яскрава	Стримана	Пастельна	
4 Морфологічні	Зріст	164	170	176	
	Розмір (залежно від виду одягу)	84	92	84	
	Повнотна група	I	II	III	IV
	Тип пропорцій	Доліхоморфний	Мезоморфний	Брахіморфний	
	Тип будови тіла	Нормальний	Лептозомний	Рубенсовський	
	Форма обличчя	Кругле	Овальне	Квадратне	
	Тип постави	Пряма	Сутула	Перегнута	
	Форма шиї	Циліндрична	Нормальна за товщиною	Овальна	
	Довжина шиї	Довга	Нормальна	Коротка	
	Ширина плечей	Нормальні	Широкі	Вузькі	
	Форма грудної клітини	Пласка	Циліндрична	Конічна	
	Форма грудних залоз	Кулясті	Чашкоподібні	Грушоподібні	
	Форма живота	Плаский	Впалий	Випуклий	
	Тип стегон	Вузькі	Широкі	Нормальні	
	Форма ніг	Нормальні	О-подібні	Х-подібні	П-подібні
	Форма рук	Повні	Нормальні	Худі	
	Колір волосся	Блондинка	Брюнетка	Шатенка	Руда
	Кольоровий тип	Теплий	Холодний	Змішаний	
Геометричний тип фігури	Коло	Прямокутник	Трикутник	Пісочний годинник	

Проектна розробка виконується для жінок молодшої вікової групи 18-30 років, які проживають в місті, в помірній кліматичній зоні, ведуть активний спосіб життя та займаються підприємницькою діяльністю. Соціальне становище та рівень достатку – середні. Можуть витратити на купівлю одягу близько 30% свого заробітку. Психологічний тип – екстраверт, темперамент – сангвінік. Жінки впевнені у собі, ініціативні, комунікабельні та товариські. Мають стримані уподобання щодо кольорової гами матеріалів, найбільше цінують практичність та комфорт у своєму одязі.

Зріст 164-176, розмір 84-96. Фігура у цьому віці струнка без надмірних жирових відкладень. Постава перегиниста або пряма. Жінки рухливі, вузько та

									Арк.
									17
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

середньо складені. Обличчя подовжене з чітко вираженим підборіддям та вилицями, шия довга та витончена. Кольоровий тип – теплий, світлий колір волосся та зелені очі.

За основу проектування колекції, було взято весільну сукню. Це класичний варіант вбрання нареченої, який уособлює усю її жіночність та чистоту.

Прогноз перспективних споживчих властивостей залежить від ситуації, в якій буде використовуватися одяг. Тому, її необхідно дослідити та виконати прогнозування перспективності продукту у майбутньому сезоні. Для цього буде доречно використати метод спостереження, який допоможе визначити основні рухи та дії споживача. Результати надані в табл. 1.2.

Таблиця 1.2 – Характеристика основних рухів протягом дня

Назва ситуації	Характерні пози та рухи	Приклади характерних рухів та поз	Найтипівіші рухи під час використання ШФ
1	2	3	4
Збирання нареченої	а) ходьба; а) сидіння;	 а б	<ul style="list-style-type: none"> • піднімання рук під різними кутами; • різноманітні нахили тулуба; • згинання рук в ліктях та ніг в колінах і стегнах;
Відвідування перукаря та майстра з макіяжу	а) сидіння за столом;	 а	<ul style="list-style-type: none"> • згинання рук в ліктях та ніг у колінах і стегнах;
Прогулянка містом	а) ходьба; б) піднімання сходами;	 а б	<ul style="list-style-type: none"> • згинання рук в ліктях та ніг в колінах і стегнах;
Прогулянка парком (фотосесія)	а) ходьба; б) піднімання сходами;	 а б	<ul style="list-style-type: none"> • згинання рук в ліктях та ніг в колінах і стегнах;

Продовження таблиці 1.2

Зустріч при неформальних обставинах (ресторан)	а) обійми;	 <p style="text-align: center;">а</p>	<ul style="list-style-type: none"> • згинання рук в ліктях та ніг в колінах і стегнах;
РАЦС, Реєстрація актів цивільного стану	а) ходьба;	 <p style="text-align: center;">а</p>	<ul style="list-style-type: none"> • згинання рук в ліктях та ніг в колінах і стегнах;
Танцювальний майданчик в колі друзів (ресторан)	а) ходьба; б) танці;	  <p style="text-align: center;">а б</p>	<ul style="list-style-type: none"> • згинання рук в ліктях та ніг в колінах і стегнах; • піднімання рук під різними кутами; • різноманітні нахили тулуба;

Таким чином, завдяки характеристиці габітусу споживача та визначенню основних типових ситуацій застосування даного одягу можна визначити найактуальніший асортимент одягу та сформулювати його можливі варіанти (табл. 1.3).

Таблиця 1.3 – Визначення виду одягу для проектування

Сезон, кліматична зона	Сезон весна-літо, м. Київ, кліматична зона ША
Ситуація використання	РАЦС, ресторан, парк
Призначення	Святкове, урочисте
Статус споживача	Середній
Асортимент одягу	Сукня, костюм, комбінезон, спідниця, корсет, фата тощо

Завдяки вище проведеному дослідженню, ми можемо зробити прогноз на перспективні споживчі властивості весільної колекції та визначити орієнтовні стратегії щодо її застосування. Дана інформація надана у табл. 1.4.

Таблиця 1.4 – Споживчі вимоги до нових моделей виробів легкої промисловості

Функції	Вимоги до весільного одягу для наречених	Властивості весільного одягу для наречених
1	2	3
1. Соціальні	Габітус споживача	Незаміжні дівчата та жінки
	Ціна виробу	7000-12000 грн.
	Конкурентоспроможність	На внутрішньому ринку
	Інформативна	Весільне вбрання підкреслює статус нареченої у суспільстві
	Візуально-комунікативна	Характер нареченої переважно – сангвінік, веде активний спосіб життя, цікава та творча
2. Естетичні	Модні орієнтири: Відповідність модним тенденціям Форма Кольорова гама Основні матеріали та оздоблення	Висока А-подібна білий, колір «ivory» атлас, шовк, парча, органза, євро сітка, фатин, мереживо
	Стильове рішення Яскравість та виразність образу Оздоблення	Романтичний стиль Максимальна Тканини компаньйони та вишивка на сітці та мереживі
3. Ергономічні	Антропометричні Вікова група Розмірна група Основні типи рухів та поз	Молодша. Розміри 84-92 Рухи руками та плечовим поясом, хода, згинання та розгинання корпусу, присідання, танцювальні рухи
	Гігієнічні Тепловий опір пакету матеріалів Повітропроникність Вентиляція виробу	50-70 ⁰ C 0,12 м ³ ·C./Вт110 дм ³ /(м ² ·с) Середня

1.1.2. Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

Непередбачуваність індустрії моди є основною перешкодою в прогнозуванні модних тенденцій наступного сезону чи року. Але це ніколи не заважало представницям прекрасної статі залишатися витонченими та жіночними. Головним атрибутом жіночої краси на протязі довгих літ вважалася сукня. Вдало підібраний фасон зможе акцентувати увагу на достоїнствах фігури та зовнішності жінки, тим самим, додати їй впевненості у собі.

									Арк.
									20
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015 ПО.20. ТВЛП				

Кольорова гама весільних суконь 2022 року не обмежується відтінками білого. У колекціях Giambattista Valli, Temperley London и Atelier Couture були представлені моделі виконані у рожевих, блакитних та сірих кольорах (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Кольорова гама весільних суконь 2022

Також, у цьому сезоні дизайнери вирішили додати деяку нотку сміливості, прикрасивши білосніжний одяг деталями виконаними у чорному кольорі. Такий елегантний акцент додасть образу контрасту та привабливості. Пропонуємо ознайомитися з цією тенденцією на рисунку 1.2



Рис. 1.2 Тенденція на елементи чорного кольору у весільному одязі

									Арк.
									21
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015 ПО.20. ТВЛП				

Фаворитами весни 2022 стали красиві весільні сукні з квітковими мотивами. На весільному тижні моди було продемонстровано безліч моделей з вишивкою, об'ємною квітковою аплікацією та принтами. Такі новинки у весільній моді показали Pronovias, Gracy Accad и Naeem Khan (рис. 1.2).



Рис. 1.2. Квіткові мотиви у весільних сукнях

Під час локдауну, багато пар були вимушені відкласти весільне святкування. І тепер, коли знову можна провести весілля з масштабом, вони хочуть компенсації. Тенденції весільних суконь відгукнулися на це хвилиною ефектних моделей, декорованих пір'ям. Подібні було помічено у колекціях Elie Saab, Naeem Khan и Rosa Clara (рис. 1.3).



Рис. 1.3. Декорування весільних суконь пір'ям

									Арк.
									22
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

Глибокий V-подібний виріз також увійшов до трендів весільної моди. Практично у всіх колекціях, показаних на Тижнях моди, було представлено весільне вбрання нареченої з відвертим декольте. Приклади у Wona Concept, Dana Harel и Vera Wang (рис. 1.4).



Рис. 1.4. V-подібний виріз у весільних сукнях

На сьогоднішній день, дизайн епохи Регенства є фаворитом серед дизайнерів. Тому, не дивно, що у весільній моді з'явилися моделі з пишними та об'ємними рукавами різних форм. Неспадаючі, пишні або каскадні, усі вони підкреслять фігуру та додадуть образу романтичності. Це добре прослідковувалося у брендах Odylyne the Ceremony, Wiederhoeft и Savannah Miller (рис. 1.5).



Рис. 1.5. Приклади об'ємних рукавів у весільних сукнях

									Арк.
									23
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015 ПО.20. ТВЛП				

Довжина міні стає тенденцією, яка пропонує нам відмовитися від консервативних традицій та відкритися для нестандартних рішень. Коротка сукня стає вибором юних та зухвалих, а ще акцентує увагу на ногах. В своїх колекціях це демонстрували Viktor & Rolf, Sareh Nouri и Andrew Kwon (рис. 1.8).



Рис. 1.8. Короткі весільні сукні

Весільний тиждень моди 2022 запам'ятався багатьом сукнями представленими в силуеті «Русалка». Завдяки вирашному поєднанні оголених плечей, відкритої спини та цього силуету сукні виходять спокусливими та відвертими. Приклади можна подивитися у Giambattista Valli, Zuhair Murad и Pronovias (рис. 1.9).



Рис. 1.9. Весільні сукні силует «Русалка»

									Арк.
									25
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

Популярними матеріалами у весільних колекціях майбутнього сезону стали: шовк, шифон, атлас та мереживо. В якості декоративних елементів використовували волани, складки та драпіровки. Головним модним прийомом стала двошаровість у шифонових та мереживних сукнях.

Опираючись на проведений аналіз модних тенденцій, було сформовано таблицю варіантів композиційно-конструктивного рішення аналогів форми весільних суконь (табл. 1.5).

Таблиця 1.5 – Варіанти композиційно-конструктивного рішення весільних суконь за напрямом моди

№ з/п	Назва ознаки	Варіант ознаки	
1	2	3	
	Асортимент	Сукні	
	Призначення	Святкове	
	Тип споживача	Жінки молодшої вікової групи 18-30 років	
1.	Ознаки основного матеріалу		
1.1	Вид	Шовк, атлас, шифон, органза, мереживо, тафта, оксамит, фатин, креп	
1.2	Колір	Білий, молочний, сірий, блакитний	
1.3	Фактура	Глянцева, матова, однотонна	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

26

Продовження таблиці 1.5

1	2	3	
2.	Ознаки форми		
2.1	Стильове рішення	Класичний, романтичний	
2.2	Об'ємність форми	Середня, велика, мала	
2.3	Силует	Пісочний годинник, прямий	
2.4	Довжина	Нижче, на рівні щиколотки, коротше рівня щиколотки	
3.	Ознаки конструкції		
3.1	Вид покroю рукава	Вшивний, без рукава	
3.2	Лінії членування	Вертикальні, горизонтальні, плавні	
3.3	Формоутворюючі елементи	Виточки, рельєфи, складки	
3.4	Оформлення горловини	Овальна форма, без горловини з відкритими плечима, V-подібна	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

27

Продовження таблиці 1.5

1	2	3
3.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Довгі прямі, розширені;, короткі, без рукава
3.6	Довжина виробу	Міні, міди, максі
4	Конструктивно-декоративні елементи	
4.1	Вид застібки	Центральна
4.2	Місце розташування	На спинці, пілочці, центральному шві, в боковому шві
4.3	Вид	Планка, потайна
4.4	Тип	Гудзики, потайна блискавка
4.5	Функціональні елементи	Пояс, кишені
5	Оздоблення	Вишивка, аплікація, строчки, стрічки, фурнітура, складки

1.2 Розробка творчої концепції

Творча концепція визначає основну ідею, смисловий зміст проєкту та засобів проєктування творчої колекції одягу. Кінцевий етап формування творчої концепції має авторський характер проєктувальника, що в свою чергу втілює його бачення проблеми та підтримує потребу в розробці проєкту. Зміст і характер творчої концепції пов'язані не тільки з індивідуальним світоглядом її автора, а й з основними тенденціями розвитку проєктної культури і суспільства в цілому [44].

Концепції в дизайні, як правило, відображають важливі проблеми, які хвилюють людину і суспільство в ту чи іншу епоху. Дизайн покликаний орієнтуватися на потреби людей і вносити свій внесок у вирішення їх проблем. В іншому випадку він позбавляється гуманістичного сенсу свого існування в культурі [44]. Структурна схема проектування творчої концепції показана на рис. 1.9



Рис. 1.9. Структурна схема розробки творчої концепції для проектування

1.2.1 Визначення творчої концепції

Визначення творчої концепції відбувається за рахунок формулювання мети проектування нових форм. Також, до уваги беруться можливості новітніх технологій у виготовлення весільного одягу для наречених, створення художнього образу у весільній сукні. Усі ці показники мають збігатися з естетичною гармонійністю та функціональною доцільністю системи «костюм-людина-середовище» [43,51].

На розвитку концепції позначається багато чинників. В основному, це відбувається через зміну образу життя чи напрямку моди. Поза межами розвитку модної індустрії не можуть залишатися авторські колекції. В тій чи іншій концепції вони одержують власне належне місце.

Відповідність основним напрямкам моди та чіткість у визначенні стильового рішення стають головними умовами створення майбутнього виробу. Темою дипломного проєкту є проєктування весільної колекції для жінок молодшої вікової групи. Сутність ідеї полягає у створенні таких моделей весільного вбрання, які потім можна буде надягати у повсякденному житті на роботу, прогулянку чи урочисті події. Для жінок 18-30 років, які ведуть активний спосіб життя та займаються підприємницькою діяльністю.

На розробку першої частини творчої концепції вплинули результати проведених досліджень споживчої сфери, аналізу побуту та життєвих ситуацій наречених. Нами було визначено бачення власного авторського напрямку, втілено індивідуальний стиль та художній образ нареченою.

Художнім образом нареченої, яка одягнута у весільне вбрання можна вважати проєктний образ. Він формується в залежності від ситуації використання та призначення. За цих умов, проєктний образ весільного одягу є цілісною та свідомою художньою формою, яка має предметний зміст та відображає реальний світ [44].

На сьогоднішній день, художній образ нареченої у весільній сукні можна назвати відображенням дійсності з погляду безсумнівного ідеалу краси у мистецтві та традиціях. Колаж художнього образу нареченої надано на рис. 1.10.



Рис. 1.10 Творчий колаж художнього образу споживача

									Арк.
									30
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

1.2.3 Визначення проєктних завдань, методів і засобів проєктування творчої весільної колекції

Проєктування творчої колекції відбувається за певним алгоритмом, при якому визначають проєктні завдання, методи і засоби проєктування. Наразі, сучасний підхід до проєктування дає можливість кожному споживачеві адаптувати одяг під себе.

Проєктування творчих колекцій засноване на перспективних тенденціях розвитку модних форм одягу, можуть формуватися на основі методів прогнозу у формоутворенні костюма та за допомогою сучасних методів дизайн-проєктування одягу. Щодо методів прогнозування, то вони являють собою сукупність прийомів мислення, які дозволяють передбачити майбутні зміни об'єкта проєктування. При цьому, в основному застосовуються інтуїтивні методи прогнозування, які базуються на використанні експертної інформації і визначають її актуальність, критерії, ознаки тощо.

При створенні колекції використано сучасний метод проєктування – комбінаторика. Цей метод формоутворення, заснований на пошуку, дослідженні, застосуванні закономірностей варіантів зміни просторових, конструктивних, функціональних і графічних структур, а також на проєктуванні одягу з типізованих елементів. Комбінаторика дозволяє більш економно використовувати елементи конструкцій і має пряме відношення до уніфікованого масового виробництва. За цим методом перед усім розроблені вишивки, що прикрашають станову частину суконь.

Під час вибору матеріалів та розробці вишивки для відтворення моделей майбутньої колекції також було використано метод кінетизму. Створення руху форми є головною ідеєю цього методу. Це відбувається за рахунок оздоблення та тканин з блиском, які мерехтять під час руху та зміни освітлення. Динаміка оздоблення утворює рух всередині статистичної форми композиції [2].

Сучасне проєктування одягу базується на сучасних методах дизайн-проєктування одягу (рис.1.13) [1,14].

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
						33
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.13. Класифікація сучасних методів дизайн-проекування одягу

Корективний метод моделювання виробів, також був використаний під час створення колекції весільних суконь. Він полягає в модифікуванні форм одягу за допомогою прийомів конструктивного моделювання. Найчастіше при розробці даної колекції передбачено застосування першого та другого виду моделювання, а саме перенесення нагрудних виточок, додаткове членування деталей; та зміна конфігурацій контурів деталей [7].

1.3. Розробка творчих ескізів моделей колекції весільних суконь

Творчі колекції моделей одягу відображають особистий світ почуттів дизайнера, його творчу фантазію та образно-асоціативне мислення. Процес створення творчої колекції полягає у пошуках творчих ідей в одязі. Результатом сформованої колекції є п'ять моделей весільних суконь. У цьому розділі здійснюється і описується процес розробки творчих ескізів колекції моделей весільних суконь [7, 11, 30].

Процес розробки ескізів довготривалий, але цікавий. Під час розробки авторської творчої колекції весільних суконь здійснювалися пошук нових форм, з врахуванням тенденцій моди весільної індустрії, новітніх показів колекції 2022

року, ознайомлення з сучасним асортиментом матеріалів та новітніми технологіями щодо виготовлення даного виду одягу, яке і є підґрунтям колекції. Спочатку виконувався пошук творчої ідеї, далі зарисовувались фор-ескізи, з яких п'ять найкращих і формують колекцію весільного вбрання «ВОНА» [30].

1.3.1 Розробка творчої ідеї для створення колекції. Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

Для будь-якого дизайнера першочерговою стадією його творчої розробки є джерело натхнення. Воно є головним аспектом формування стильових, образно-емоційних та формоутворювальних характеристик в задуманій моделі автора. Під час розробки майбутньої колекції, дизайнер виконує свою роботу емоційно та інтуїтивно, ставлячи перед собою певний список цілей та завдань.

У науковому контексті джерело натхнення описують як явище природного або матеріально-культурного характеру. У процесі проектування колекції, творчим джерелом може стати будь-що, наприклад: події та явища, предмети побуту, природа, інженерні споруди, механізми та деталі машин, елементи наочного середовища. Частим явищем у дизайнерських колекціях стають предмети декоративно-прикладного мистецтва, історичні та етнічні мотиви. В основному, джерелом натхнення є будь-який об'єкт, що спонукає творця до неймовірних емоцій та асоціацій, які в подальшому впливають на формування майбутнього шедевр [33].

Джерело натхнення можна систематизувати за принципом використання джерела в дизайн-розробці та умовно поділити на такі аспекти дослідження:

- використання джерела натхнення як елемент подальшої дизайн-розробці;
- як прообраз формоутворення;
- використання костюма минулих років як прообраз для створення сучасного одягу;
- асоціативний імпульс для створення образу;

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
						35
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- багаторівневе використання джерела.

Ідея створення нових форм та образів для проєктованої колекції одягу виникає за рахунок тривалого спостереження, вивчення, сприйняття, осмислення різних факторів та явищ навколишнього середовища. Тому, ідея проєктування весільної колекції «ВОНА» є результатом кропіткої роботи, в основі якої лежить вивчення та осмислення різноманітних явищ та факторів людського життя. Цілеспрямоване, визначене звернення до творчого джерела визначає колір, фактуру та навіть форму майбутнього костюму.

На проєктування авторської колекції весільних суконь впливали різні творчі джерела. Першоджерелом натхнення став декорований стрічками та тканиною весільний келих, який вдало повторює своєю формою силует класичної весільної сукні. Допоміжними джерелами стали квіти, рослинні орнаменти на мереживі, невагомі та повітряні матеріали, спокійна музика, фото моделей актуального весільного вбрання з дизайнерських показів і т. д.

Пошук творчої ідеї, що відображена у колекції весільних суконь «ВОНА» формується на основі модних показів передових світових дизайнерів у поточному сезоні з використанням нової фактури, малюнків мережива та створена за допомогою асоціативного рішення.

Проєктування авторської колекції весільного вбрання «ВОНА» включало в себе використання творчих джерел ознайомитися з якими можна на рис. 1.14.

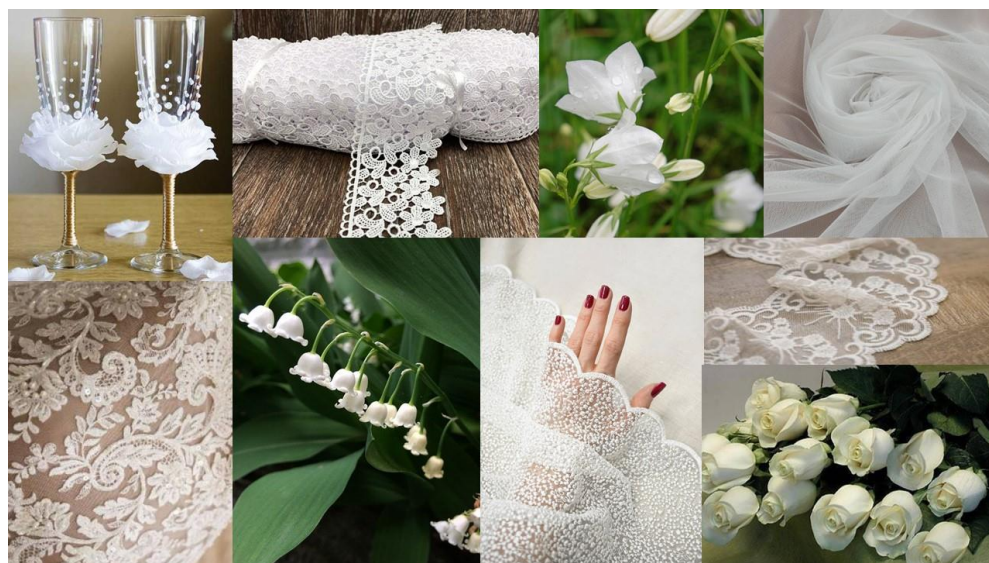


Рис. 1.14. Структурний аналіз творчого джерела колекції «ВОНА»

									Арк.
									36
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

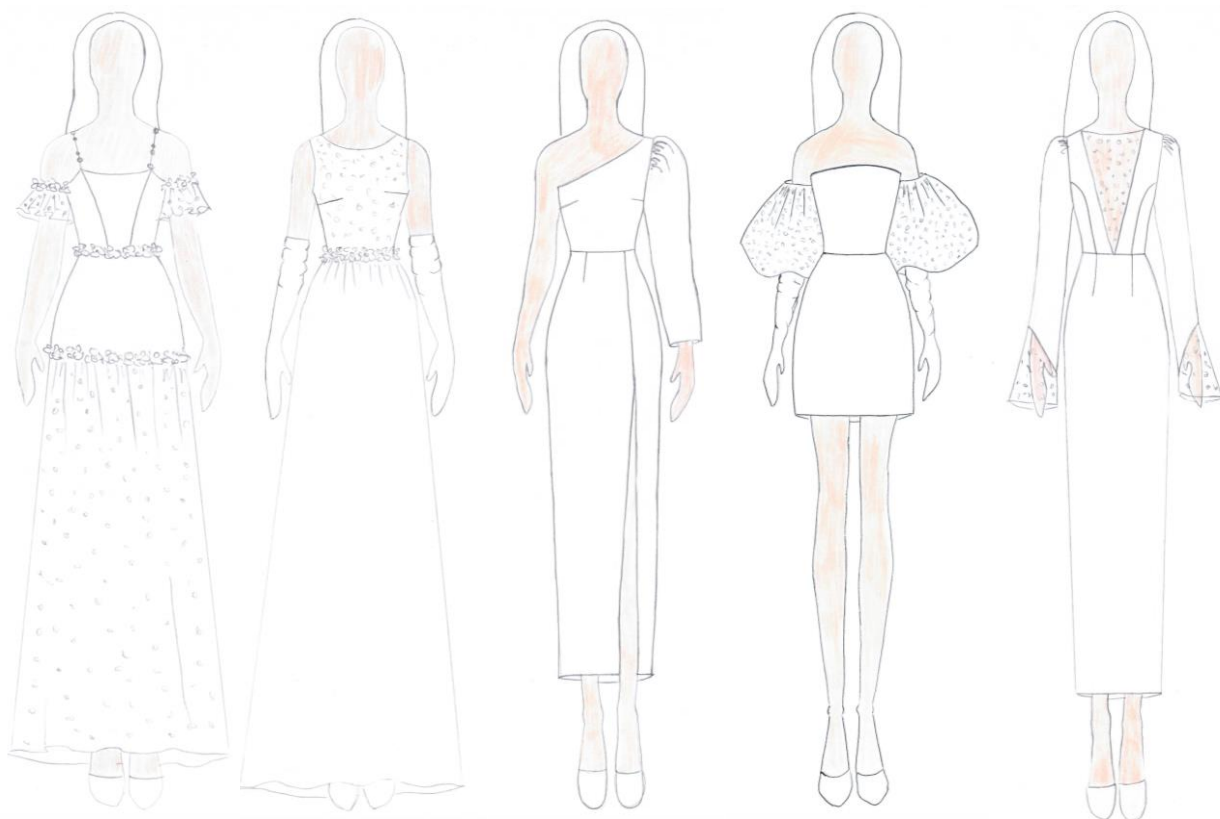
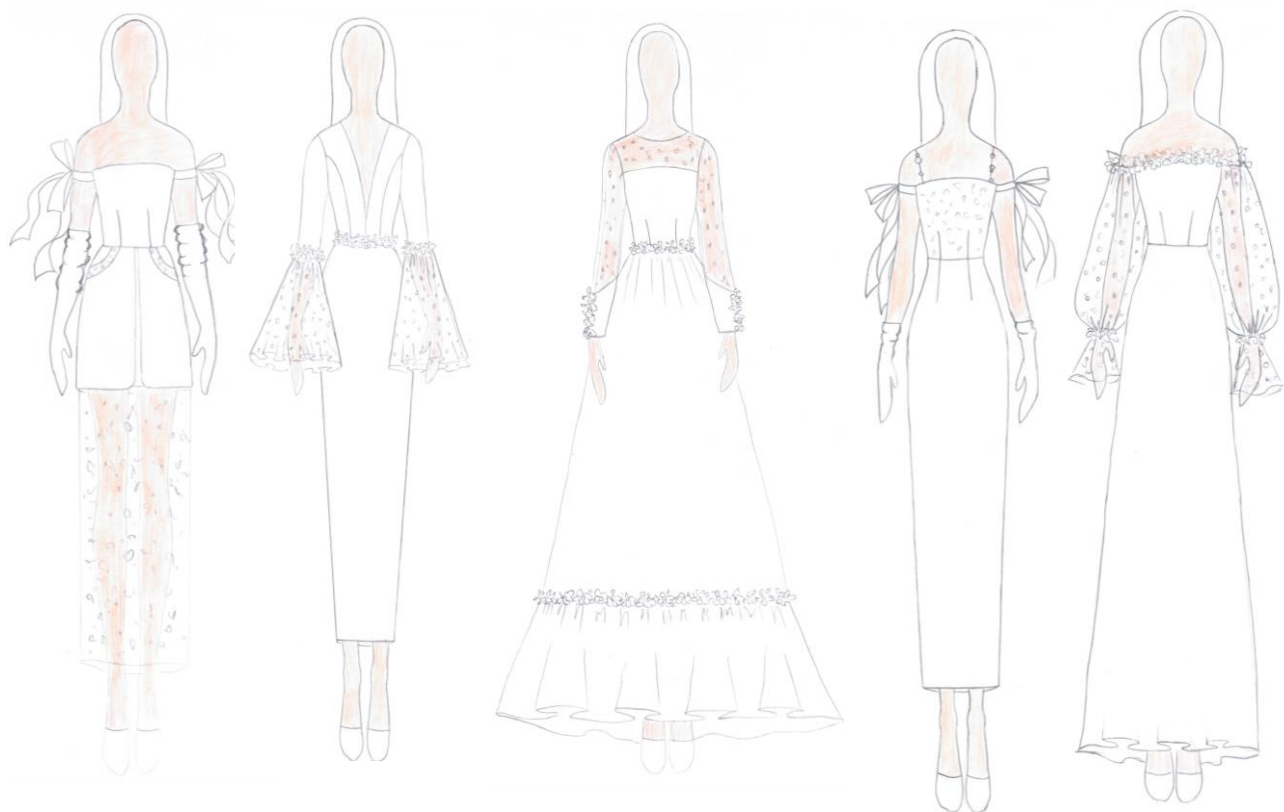


Рис. 1.19. Фор-ескізи творчої колекції «ВОНА»

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

40

1.3.3 Розробка базової символ-форми колекції

Базова символ-форма являє собою об'ємно-просторову форму визначеного геометричного виду, яка втілює концепцію та структуру майбутньої колекції. Слід зазначити, що базова символ-форма є вихідною формою для подальшого створення модельного ряду колекції, її складових та відображає основний задум щодо параметрів об'ємно-просторової форми моделей колекції [43]. Базову символ-форму весільної колекції «ВОНА» надано на рис. 1.20.

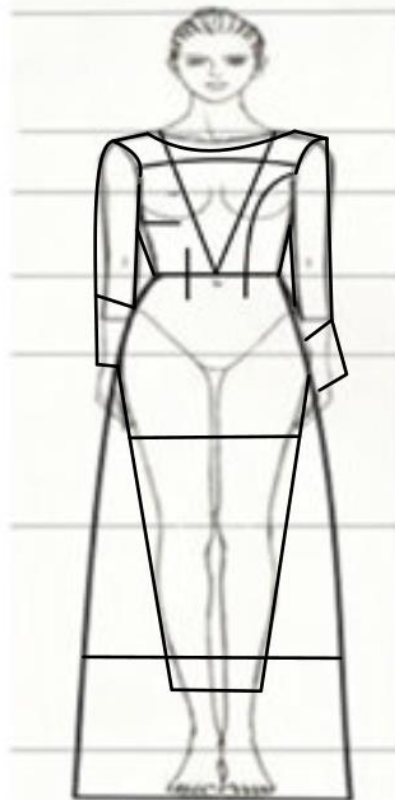


Рис. 1.20. Базова символ-форма моделей колекції

Базова символ-форма колекції – це об'ємно-просторова форма визначеного геометричного виду, що втілює концепцію та геометричну структуру виробів колекції [44]. Вона є вихідною формою для подальшого створення модельного ряду колекції, її складових та відображає основний задум, щодо параметрів об'ємно-просторової форми моделей колекції. В ході поглибленого аналізу творчого джерела, визначено силуетну ідею моделей колекції, пропорційні співвідношення, кольорове рішення та види ліній членування форми виробів.

						МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			41

Цілісність колекції забезпечується наявністю композиційного центру. Як правило, в колекції повинні бути три композиційних центри: початок (перша модель, яка відкриває показ), кульмінація (посеред показу) і кінець (модель, яка завершує показ) [37,44].

На рис. 1.21. та у додатку до дипломного проекту надано зображення творчих ескізів нової колекції жіночих весільних суконь з елементами вишивки.

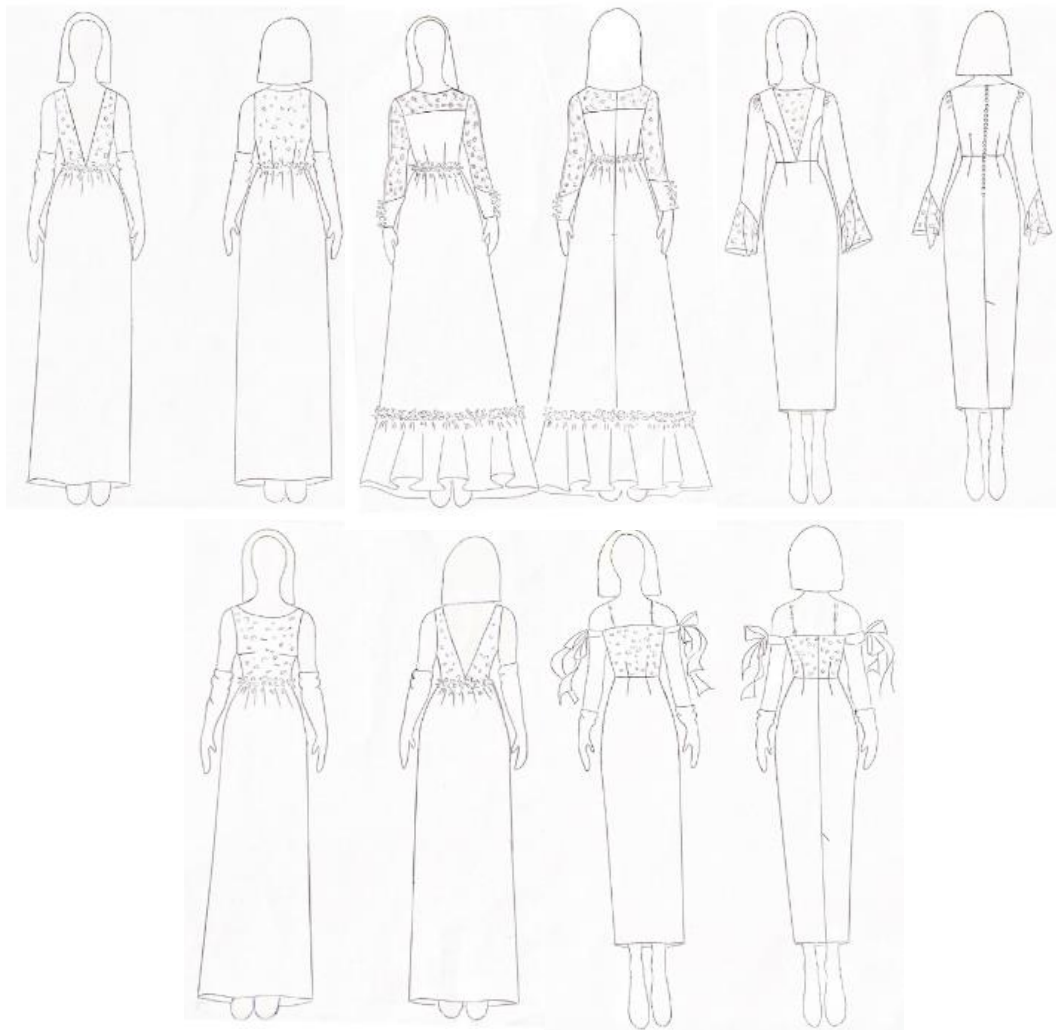


Рис. 1.21. Творчі ескізи моделей колекції «ВОНА»

На сьогоднішній день, весільні сукні виготовляють з різноманітних матеріалів. Тканина для сукні нареченої повинна підбиратися з урахуванням погоди, стилю святкування, а також місця, де воно буде проводитися. Не менш важливими показниками є якість та комфорт. Безперечно, важливими також є побажання нареченої.

										Арк.
										43
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата						

Для виготовлення колекції весільних суконь «ВОНА» було використано матеріали легкі матеріали молочного кольору, а саме: фатин, шифон, атлас, віскозу. Також, було застосовано мереживо, розшите перлинами та бісером. Моделі оздоблені бісерною вишивкою та штучними перлинами, фурнітура потайна застібка блискавка, обтяжні гудзики на ніжці та навісні петлі.

1.4. Конструкторська розробка моделей колекції весільних суконь

Колекція моделей одягу містить моделі виробів одного асортименту, виду одягу, покрою, але різних конструктивних рішень. Отже, при розробці конструкцій моделей колекції необхідно визначити складові елементи її базового та модифікаційного просторів. До складових елементів формування базового простору моделей колекції відносяться: базова конструкція, силует, кольорова гама, використані матеріали [45]. Складові елементи модифікаційного простору моделей колекції сприяють створенню різноманіття та унікальності кожної моделі одягу, яка входить у колекцію та обґрунтувати способи їх введення у базовий простір. Модифікаційні рішення можливо досягти за рахунок:

- зміна довжини моделей,
- конфігурацій ліній низу,
- кількості та місць розташування складок,
- конструктивного рішення основних деталей (пілочка, спинка, рукав),
- конструктивного рішення конструктивно-декоративних деталей.

Існує багато методів для розробки форми нових моделей одягу. Їх визначають для кожної конкретної моделі одягу в залежності від складності її форми та конструктивного устрою, виду та асортименту тощо. Основними методами розробки нових моделей колекцій є метод типового проектування, розрахунково-графічний метод (метод систем крою), метод макетування (муляжний метод), метод примірки або послідовного наближення. Дуже часто в процесі розробки

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		44

нових складних форм використовують декілька методів одночасно. Це дозволяє зробити форму нових моделей більш цікавою та оригінальною [45, 49, 51].

Складові елементи модифікаційного простору моделей колекції дають можливість створити індивідуальність, розмаїття та унікальність кожної моделі одягу, щоб знайти способи для введення у базовий (незмінний) простір. Розмаїття моделей колекції досягаються за допомогою зміни розміщення та розміру декорування, зміни довжини та конфігурації лінії низу спідниць, розташування лінії талії, форми лінії горловини та пройми, наявності або відсутності вшивного рукава.

Основа кожного з можливих способів формоутворення складається з двох принципів. Це взаємозв'язок форми одягу і фігури людини та розкриття виразності, пластичності матеріалу при формоутворенні тієї чи іншої форми одягу [49].

На основі аналізу складових елементів формоутворення з врахуванням базового (незмінного) та модифікаційного (змінного) просторів моделей творчої колекції визначено, що найбільш доцільним є використання криволінійного способу формоутворення.

Криволінійний характер мають конструкції пройм, окати рукавів, лінія горловини, бічні лінії, лінія талії тощо. В основі цього методу лежить принцип підгону форми одягу до фігури людини. Цей спосіб враховує особливості фігури людини та тісно пов'язаний з пластикою тіла [45]. Основними цілями при використанні даного методу є відтворення форми фігури людини повністю чи частково, що досягається за допомогою підрізів, виточок, рельєфів, тощо. Криволінійний край найкраще підходить для створення форми зі щільних матеріалів.

Колекція весільних суконь створена за принципом подібності та нюансу, при зміні елементів конструкції за рахунок моделювання 1-го та 2-го видів. При розробці конструкції виробів доцільно використати метод типового проектування одягу та розробку базової вихідної конструкції.

Для проведення композиційно-конструктивного аналізу було виконано пропорційне зображення у двох проекціях базової моделі колекції відносно абрисів типової фігури (рис.1.22).

										МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
											45
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата							

Основна тканина – шовк молочного кольору, підкладка – віскоза в тон до основної тканини.

Сукня рекомендована для жіночих фігур з обхватом грудей від 84 до 96 см, зростом від 164 до 176 см, першої та другої повнотних груп.

При розробці нових моделей колекції було використано метод типового проектування, який заснований на використанні попередньо розроблених базових конструкціях, або типових і модельних конструкціях, які мають побідний покрій та конструктивний устрій. На основі аналізу моделей колекції було визначено методи формоутворення, об'ємну форму і конструктивне рішення базових конструкцій (БК), на основі якої отримуємо деталі моделей.

Таблиця 1.6 - Характеристика ознак базової конструкції весільної сукні

Вид одягу	Сукня жіноча
Силует	Приталений
Покрій рукава	Вшивний, одношовний
Базовий розміро-зріст	170-84-92
Повнотна група	2
Матеріал верху	Мереживо, шифон, шовк
Членування	Бокові і плечові шви, нагрудна виточка на пілочці, плечова на спинці, талієві виточки, середній шов на спинці, талієві виточки на спинці та пілочці, одношовні вшивні рукава

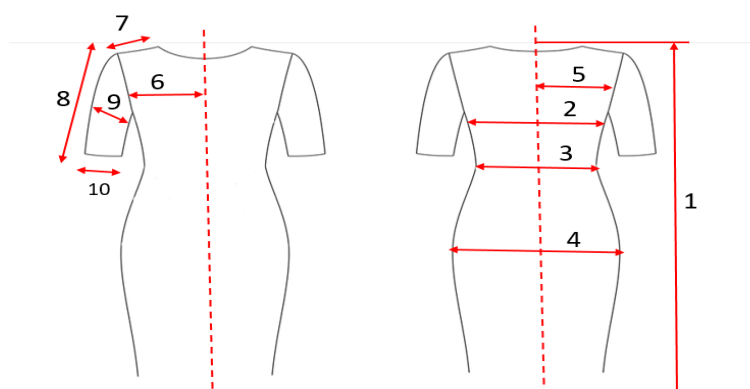


Рис. 1.24. Технічний рисунок базової конструкції стану сукні жіночої з позначенням місць вимірів

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

48

Продовження таблиці 1.7

Довжина переду до талії перша	61	ДтпІ	43,5	Пдтп1= 1,0
Довжина руки до ліктя	62	Дрлок	32,6	
Довжина руки до зап'ястку	68	Дрзап	56,9	Пдр.зап = 1,1
Відстань від талії до коліна	71	Ддтк	60,1	
Відстань від шийної точки до точки основи шиї збоку	76	Дшош	8,4	

Таблиця 1.8 – Розрахунок лінійних вимірів БК стану та рукава сукні жіночої (технічна характеристика) 170-84-92

Позначення місць вимірів на рис. 1.24	Найменування місць вимірів	Формула, розрахунок, см	Примітки
1	2	3	4
1	Довжина виробу	$D_{ст} + D_{тс} + P_{д} = 40,1 + 20,0 - 0,1 = 60,0$	До лінії стегон
2	Ширина по лінії грудей	$S_{г} + P_{г} = 42,0 + 2,0 = 44,0$	
3	Ширина по лінії талії	$S_{т.} + P_{г} = 30,1 + 3,9 = 34,0$	
4	Ширина по лінії стегон	$S_{сб} + P_{сб} = 46,0 + 1,0 = 47,0$	
5	Ширина спинки	$S_{сп} + P_{сп} = 16,7 + 0,8 = 17,5$	
6	Ширина пілочки	$S_{г} + P_{г.} = 16,2 + 0,3 = 16,5$	
7	Ширина плеча	$S_{п} + P_{шп} = 13,2 + 0,3 = 13,5$	
8	Довжина рукава	$D_{рук} = D_{р.зап} \pm P_{д.рзап} = 56,9 + 1,1 = 58,0$	
9	Ширина рукава	$S_{рук} = (O_{п} + P_{оп})/2 = (25,3 + 3,7)/2 = 14,5$	
10	Ширина по низу рукава	9,0	По моделі

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

50

Якість посадки усіх моделей залежить від якості виконання креслення вихідної конструкції. Тому після побудови базових конструкцій виконано перевірку їх первинних креслень БК за наступними категоріями :

- співрозмірність однойменних ліній конструкцій, які належать різним деталям;
- відповідність лінійних вимірів розрахункам попереднім розрахункам;
- відповідність балансовим характеристикам (передньо-задній, опорний та боковий баланси конструкції);
- спряженість всіх перерваних ліній конструкцій (за допомогою кальки).
- відповідність отриманої величини посадки по окату рукава розрахованій величині посадки через норму посадки (Н) залежно від виду матеріалу.

1.4.2 Розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції

Розробка конструкцій моделей колекції виконується на основі попередньо розробленої БК з урахуванням властивостей матеріалів, технології виготовлення та особливостей оздоблення виробів. Внесення модельних особливостей в базову конструкцію виконується за допомогою прийомів конструктивного моделювання одягу.

На основі вихідних даних виконана розробка конструкцій моделей колекції. До вихідних даних до розробки креслень деталей конструкції нової моделі відносяться робочий ескіз або технічний рисунок, опис художньо-конструктивного вигляду, розмірні ознаки типової або індивідуальної фігури, аналіз композиційно-конструктивного рішення та аналіз методів розробки креслень деталей конструкції. Ці дані дають чітке уявлення про нову модель. Для цього використовуються базові або типові конструкції з застосуванням прийомів конструктивного моделювання, а також з урахуванням властивостей матеріалів і технології виготовлення. Схема моделювання весільної зображена на рис. 1.25.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		51

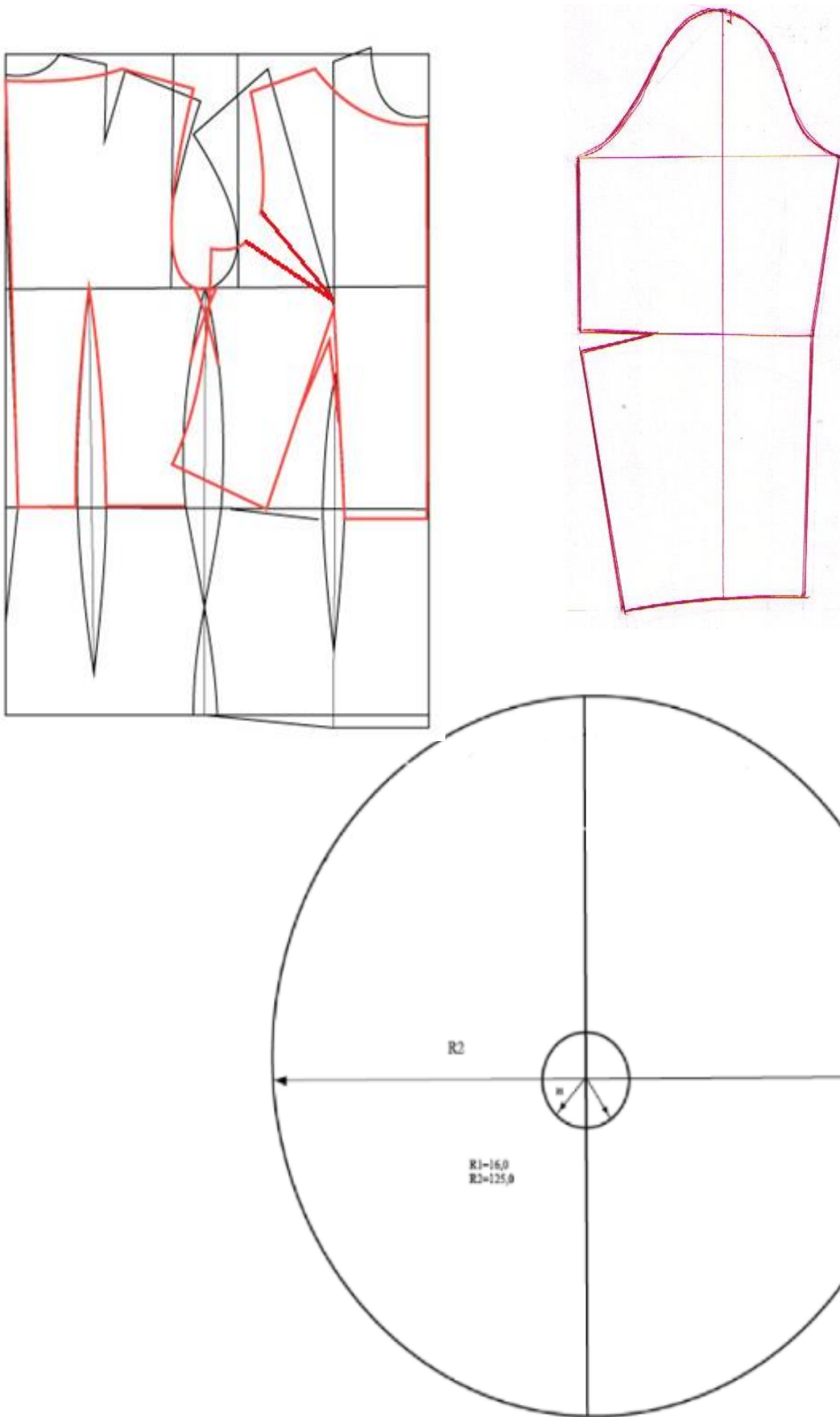


Рис. 1.17. Схема моделювання деталей базової моделі весільної сукні

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

52

Висновки до конструкторського розділу

Створення колекцій весільних суконь є досить актуальною проблемою, оскільки споживачі зацікавлені у розширенні асортиментного ряду даного виду одягу. Згідно статистичних даних, близько 165 тисяч українок щорічно укладають шлюб.

У розділі наведено результати проведених маркетингових досліджень існуючого та перспективного асортименту весільних суконь для жінок молодшої вікової групи. Досліджено сферу споживання, аргументовано вибір виду одягу для проєктування. Проведено функціональний аналіз об'єкту проєктування, який дав можливість визначити споживчі вимоги до нових моделей. Визначено споживчі та виробничі властивості нових моделей весільних суконь для жінок.

На основі аналізу модних тенденцій весільного одягу сформовано варіанти композиційно-конструктивного рішення нової форми одягу, які враховані під час проєктування творчої колекції весільних суконь для жінок молодшої вікової групи. Розроблена колекція є актуальною та ексклюзивною, оскільки вона є авторською.

Колекція є експериментальним проєктом стилістично-конструктивного типу. Розроблено творчу ідею створення колекції весільних суконь. Проведено структурний аналіз творчого джерела та його трансформацію в модель-образ. Розроблено планшет ідей у вигляді колажу та фор-ескізи моделей колекції. Визначено базову символ-форму колекції. Розроблено ескізний ряд моделей колекції весільних суконь і визначено матеріали з яких буде виготовлено дані моделі. Наведено стислий опис властивостей та естетичних характеристик властивостей матеріалів.

У розділі виконано вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції. Розроблено пропорційне зображення базової моделі та надано опис її художньо-технічного рішення. Визначено вихідні дані та здійснено вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції та методики конструювання. Здійснено розробку конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		53

РОЗДІЛ 2. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ

2.1. Методичний аналіз навчально-програмної документації

На сьогодні, українська легка промисловість зазнала впливу низки негативних факторів, одним з яких є пандемія. В цілому, її стан не відповідає суспільним потребам. Саме тому, український споживач інвестує у розвиток закордонних швейних галузей. Також, в останні роки зросла кількість скорочень кваліфікованих кадрів у цій галузі.

Освіта покликана сприяти формуванню інтелектуального потенціалу нації, всебічному розвитку особистості як найвищої цінності суспільства, стати могутнім фактором розвитку духовної культури українського народу, відтворення продуктивних сил України. У цьому питанні велика роль має бути відведена професійній освіті, метою якої є модернізація системи відповідно до запитів суспільства і промислово-інноваційного розвитку економіки.

Ефективне функціонування будь-якої держави визначається, насамперед, ступенем підготовки її кадрів. В умовах сучасного швидкого старіння теоретичних знань, умінь та навичок спроможність держави постійно здійснювати розвиток своїх кадрів є одним з найважливіших факторів забезпечення конкурентоспроможності держави на світовому ринку праці [55,56].

На сьогоднішній день, кравець відноситься до переліку творчих професій, які мають попит серед роботодавців легкої промисловості. Не дивлячись на конкуренцію з боку конструкторів, швачок та модельєрів, головною перевагою кваліфікованого робітника професії «кравець» є його здатність виконувати усі види діяльності, які під силу кожному з них окремо. Досвідчений кравець може не лише зняти мірки з клієнта, а й порадити йому фасон, опираючись на особливості його фігури.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП		
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>			
<i>Розроб.</i>		<i>Шпетна А.В.</i>				<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>
<i>Перевір.</i>		<i>Шугайло Я.В.</i>					<i>Акрушів</i>
<i>Реценз.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>					54
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>			РОЗДІЛ 2.	КНУТД	
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>					

Кравець – це унікальна спеціальність, адже він здатний самостійно підібрати матеріали, покроїти, пошити виріб. Тому, цю професію можна назвати однією з найдавніших та найсучасніших, адже, потреба в кравецьких послугах існує постійно, оскільки вона несе красу у світ. Кожна робота має свої плюси та мінуси. Робота кравцем не виключенням, тому ми проаналізували переваги та недоліки цієї професійної діяльності (табл. 2.1)

Таблиця 2.1 – Переваги та недоліки професії «Кравець»

Переваги	Недоліки
Високий рівень доходу	Велике навантаження на органи зору, спину, шию
Наявність вищої освіти - необов'язкова	Необхідність проведення більшої частини робочого дня в сидячому положенні;
Можливість працювати вдома	Необхідність набуття первинних навичок та досвіду роботи перед безпосереднім працевлаштуванням;
Гнучкий графік роботи	Обмеження діяльності внаслідок хвороби очей, порушень рухової активності верхніх кінцівок, неврологічних проблем.
Можливість саморозвитку і формування додаткових навичок	
Можливість роботи як індивідуального підприємця	
Затребуваність та актуальність в будь-якій країні незалежно від пори року	

Аналіз наукових джерел дозволив виявити обов'язки кравців: розкрій і з'єднання окремих вузлів швейного виробу; підбір тканини відповідно до призначення виробу та побажань клієнтів; знімання мірок; перевірка якості та доопрацювання виробу в процесі виготовлення. Також кравець обметує край і петлі виробу, пришиває фурнітуру, оформлює застібки, рукава і низ виробів. Робочим інструментарієм кравця є голка, нитки, наперсток, ножиці та швейна машинка.

										Арк.
										55
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015 ПО.20. ТВЛП					

Дослідником Д. Патерсоном були визначені здібності, що обумовлюють професійну придатність кравців. До них відносяться академічні здібності (розуміння та оперування ідеями, символами); механічні (здатність працювати з інструментами, обладнанням), соціальні (розуміння інших людей і взаємодія з ними); фізичні (керування рухами тіла), мистецькі (створення мистецьких цінностей, оцінка і порівняння створених художніх форм). Згідно з теорією Д. Патерсона у кравців мають бути більш розвинені академічні, соціальні, механічні здібності.

За класифікацією Є. Клімова кравців відносять до представників професій типу «людина-техніка» та «людина-людина», перетворювального типу. На думку науковців для кравців важливими є креативність, комунікабельність, високий рівень емоційного інтелекту, художні здібності, почуття смаку та стилю, відповідальність, тактильна чутливість, стійкість до монотонної праці тощо [1,14].

Кравцю необхідно знати сучасні напрямки моди, особливості художнього оформлення, володіти технологією конструювання та розкрою одягу. Важливою є сформованість умінь правильно використовувати професійний інструментарій. При цьому фахівцеві необхідно вміти розрізняти конструкцію і деталі крою при пошитті, ремонті або оновленні виробів; зшивати деталі, проводити волого - теплову обробку, акуратно підрізати неточності [14].

Можливості працевлаштування. Кваліфіковані працівники професії кравець працюють в ательє, майстернях по ремонту одягу, на підприємствах швейної промисловості, здійснюють індивідуальне виробництво швейних виробів.

Державний стандарт професійно-технічної освіти (далі - ДСПТО) для підготовки робітників з професії Кравець 2-3, 4, 5, 6-го розрядів є обов'язковим для виконання усіма професійно-технічними навчальними закладами та іншими організаціями, що здійснюють підготовку кваліфікованих робітників, незалежно від їх підпорядкування та форми власності [14].

ДСПТО містить: загальні положення; освітньо-кваліфікаційні характеристики (далі – ОКХ) випускника за відповідними рівнями кваліфікації; зведений типовий навчальний план професійної підготовки; типові програми базового блоку та навчальних модулів; вимоги до результатів навчання [14,39].

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
						56
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2.1.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності кравців 2-3 розряду

Аналіз нормативної документації дозволив визначити дидактичні засоби діяльності кравців. Узагальнений перелік професійних знань та вмінь надано у таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Узагальнений перелік дидактичних засобів діяльності робітників за професією «Кравець»

Професійні профільні компетентності	Професійні знання	Професійні уміння
1	2	3
Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту		
Дотримання правил безпеки праці	ризик для здоров'я в галузі; суть охорони праці; безпечні шляхи використання інструментів, обладнання	вживати заходів для боротьби з пожежею; правильно виконувати дії у разі нещасних випадків
Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір пакету матеріалів для виробів платтяно-блузочного асортименту	особливості вибору сучасних матеріалів для розробки конструкцій виробів платтяно-блузочного асортименту	підбирати пакет матеріалів відповідно до моделі; визначати якість швейних матеріалів
Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для виробів платтяно-блузочного асортименту	способи раціонального використання матеріалів та норми витрат матеріалів на вироби; чинну технічну документацію; організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці;	розкроювати деталі виробів виробів платтяно-блузочного асортименту

Продовження таблиці 2.2

<p>Виконання моделювання і художнього оформлення для виробів платтяно-блузочного асортименту</p>	<p>композиційне вирішення виробів платтяно-блузочного асортименту з костюмних та платтяних тканин; шовку, шифону, атласу, віскози, штапелю, батисту; види доповнень та оздоблень у жіночому одязі; моделювання виробів платтяно-блузочного асортименту відповідно до ескізу</p>	<p>моделювати вироби на замовників різного віку, фігури та зовнішності; визначати композиційне вирішення виробів платтяно-блузочного асортименту відповідно до асортименту тканини; моделювати вироби різного покрою рукавів відповідно до ескізу моделі</p>
<p>Розробка конструкцій та розкрій виробів платтяно-блузочного асортименту</p>	<p>види й фасони сучасних виробів платтяно-блузочного асортименту; розрахунок та побудову жіночих суконь, блузок, сорочок з різних видів матеріалів на основі вшивного рукава; розрахунок та побудову комірів, кишень різного крою та фасону;</p>	<p>виконувати розкрій виробів платтяно-блузочного асортименту за лекалами, або шляхом побудови креслень деталей безпосередньо на матеріалі; вибирає фасони із зарисовкою їх у паспорти замовлень, знімати мірки з фігури замовника; виготовляти лекала для розкрою виробів вибраних фасонів; узгоджувати з замовником характер ремонту зазначеного асортименту; виявляти дефекти матеріалу або виробу, принесених для ремонту, оновлення, перешивання;</p>
<p>Виконання примірок виробів платтяно-блузочного асортименту</p>	<p>визначення ускладнюючих елементів, доповнюючого об'єму робіт, термінів примірок і кінцевого виготовлення виробу; правила підготовки виробу до I та II примірки; особливості виконання другої примірки; послідовність проведення примірок;</p>	<p>проводити примірku виробів на фігурі замовника; виконувати крейдування та підрізати деталі після примірки; уточнювати контури ліній деталей після примірки; вносити зміни з метою уточнення довжини та ширини виробу;</p>

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

58

	умовні позначення на деталях, які підлягають уточненню та волого-тепловій обробці	перевіряти правильність розміщення плечових та бокових швів, правильності вметування рукавів у пройми; вносити зміни в конструкцію; попереджати дефекти виробу
Видача готового виробу виробів платтяно-блузочного асортименту	вимоги контролю якості виробу	перевіряти якість за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками; проводити аналіз конструкторських дефектів готового виробу та їх усувати; видавати та упаковувати готові вироби замовникам

Освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника охоплює сукупність необхідних загальних та професійних компетентностей – здатність особи до виконання певного виду діяльності, що виражається через знання, розуміння, уміння, цінності.

Згідно з ДСПТО [14] до переліку професійних та профільних компетентностей «Кравця» 2-3 кваліфікаційного розряду входять:

- виготовлення виробів постільного, столового асортименту, штор, ламбрекенів;
- виготовлення фартухів;
- виготовлення спідниці;
- виготовлення штанів;
- виготовлення сукні нескладної технологічної обробки;
- виготовлення халату нескладної технологічної обробки;
- виготовлення блузи з застібкою нескладної технологічної обробки;
- проведення нескладного ремонту окремих деталей виробів;
- пошиття штор.

Завдяки аналізу освітньо-кваліфікаційної характеристики кравців та структури професійної діяльності робітників швейного профілю нам вдалося детально ознайомитися з кваліфікаційними вимогами «Кравця» 2-3 розряду (табл. 2.3).

Таблиця 2.3 - Функціональна структура діяльності «Кравців»

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
Підготовчо-організаційна	Отримання необхідної документації та ознайомлення з нею	Робочі місця для різних видів робіт	Креслярське та швейне приладдя	Підготовлені до роботи предмети і засоби діяльності	Зміст та основні положення технологічної методичної документації для моделювання та пошиття виробів	Працювати з технологічною і методичною документацією
Підготовчо-організаційна	Раціональна організація робочого місця; Дотримання правил техніки безпеки праці, промислової санітарії, протипожежної безпеки; Дотримання технологічної і виробничої дисципліни;	Технологічна та методична документація	Документація	Підготовлені до роботи робоче місце;	Правила раціональної організації робочих місць для різних видів робіт; Правила техніки безпеки праці, промислової санітарії, протипожежної безпеки; Вимоги технологічної і виробничої дисципліни;	Раціонально організувати робоче місце для різних видів робіт; Дотримання правил техніки безпеки праці, промислової санітарії, протипожежної безпеки; Дотримання технологічної і виробничої дисципліни;

Продовження таблиці 2.3

Проектно-конструкторська	Застосування методів та прийомів моделювання деталей крою, практичних навичок у створенні швейного виробу;	Методична література, технологічна документація, ескізи;	Креслярське приладдя, міліметровий папір, конструкторське пристосування;	Підготовлені до роботи предмети і засоби діяльності;	Основні етапи художнього проектування швейних виробів; Методи та прийоми створення форми деталей крою згідно фасону; Основи композиції костюму та стильові рішення сучасного костюму; Особливості художнього моделювання виробів відповідно до призначення з різних видів сучасних матеріалів;	Враховуючи напрямки моди, виходячи з конкретних умов виробництва моделей, визначати найбільш відповідний фасон моделі на етапі її проектування в залежності від стилю, фактури матеріалу та призначення ; На підставі аналізу фасону, властивостей матеріалів, розробляти контури деталей крою з урахуванням конкретної задачі та умов виготовлення моделі; Оформлення креслеників;
--------------------------	--	--	--	--	--	---

Контрольна	Контроль якості контурів деталей крою;	Технологічна документація, контури деталей крою різного асортименту, ескізи;	Креслярське приладдя, конструкторське пристосування, швейне обладнання;	Кресленик и моделей та оформлені контури деталей крою;	Методи контролю якості креслеників моделей і деталей крою;	Здійснення контролю якості креслеників та деталей крою; Здійснення контролю якості виконаних конструкторських робіт; Здійснення контролю якості кравецької роботи;
	Контроль якості проектування моделі;				Вимоги до якості креслеників;	
	Контроль якості відшитої моделі;				Вимоги до якості пошиття виробів;	

2.1.2. Аналіз навчального плану кравців 2-3 кваліфікаційного розряду

Типовий навчальний план професійної підготовки включає напрями загальнопрофесійної та професійно-теоретичної підготовки, професійно-практичну підготовку, консультації, проміжний контроль базового блоку та проміжний або вихідний контроль за навчальними модулями [39]. В ньому зазначені:

- перелік навчальних предметів, розподілених за видами підготовки, їх обсяг, порядок і послідовність вивчення за курсами й півріччями;
- форми, періодичність, терміни контролю;
- кваліфікаційні атестації;
- плановий рівень кваліфікації.

Робочі навчальні плани розробляються навчальним закладом та погоджуються із стейкхолдерами. Типові (робочі) навчальні програми визначають зміст та погодинний розподіл предметів, що забезпечують формування професійних і загальних компетентностей. Професійні (професійні базові, професійні профільні) та загальні компетентності формуються в процесі загальнопрофесійної, професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки [39].

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		62

Робочі навчальні програми розробляються навчальним закладом спільно з підприємствами-замовниками робітничих кадрів. Підготовка фахівців відбувається на базі ДСПТО. Підготовка фахівця за професією – «Кравець», кваліфікація якого 2-3 розряд відбувається згідно ДСПТО 7433, у якому зазначені загальні відомості про освітньо-кваліфікаційну характеристику [14,39].

Нами був проаналізований робочий навчальний план підготовки на 2020 - 2021 н. р. Київського вищого професійного училища технологій та дизайну одягу. Підготовка кравця здійснюється на базі базової загальної середньої освіти. Начальний план підготовки кравців з терміном навчання 3 роки 10 місяців на денній формі навчання.

Результати аналізу навчального плану представлені в таблиці 2.3.

Таблиця 2.3 - Розподіл навчального часу за видами підготовки

№	Види підготовки	Кількість годин	% від загальної кількості годин
1	Фізична культура	66	2,6
2	Загально-професійна підготовка	94	4
3	Професійно-теоретична підготовка	478	20,6
4	Професійно-практична підготовка	1522	66,14
5	Додаткові компетентності	20	0,8
6	Кваліфікаційна пробна робота	14	0,6
7	Консультації	100	4,3
8	Державна кваліфікаційна атестація (або поетапна кваліфікаційна атестація при продовженні навчання)	14	0,6
9	Загальний обсяг навчального часу (без п. п. 6,7)	2194	
10	Загальний фонд навчального часу	2294	100

Продовження таблиці 2.4

16.Виготовлення верхнього жіночого одягу	55	11,6
17. Виконання ремонту одягу та оновлення швейних виробів	5	1
Усього:	478	100
Професійно-практична підготовка		
1. Виробниче навчання	906	59,6
3. Виробнича практика	616	40,4
Усього:	1522	100

Дисципліна «Технологія виготовлення одягу» відноситься до загально-професійних (базових) дисциплін [14]. Вона охоплює вивчення нормативно-технічної документації на процеси виготовлення швейних виробів, а саме:

- методи обробки деталей одягу;
- ниткові способи з'єднання деталей одягу;
- використання обладнання та засобів малої механізації;
- параметри, режими та обладнання волого-теплової обробки деталей одягу;
- методи оздоблення одягу на швейних машинах; виробничі ситуації та відповідні технологічні рішення, що забезпечують ефективність виробництва одягу;
- технологічний процес обробки основних вузлів верхнього одягу та виробів верхнього одягу з використанням удосконалених методів обробки;
- технологічний процес обробки брюк, спідниць, суконь та чоловічих верхніх сорочок з використанням удосконалених методів обробки;
- технологічний процес швейного виробництва при виготовленні швейних виробів в умовах індивідуального виробництва;
- заходи з попередження та усунення причин виникнення дефектів та випуску продукції низької якості, використовуючи різні методи контролю, встановлювати види дефектів, причини їх виникнення, впроваджувати заходи по їх усуненню та попередженню.

На рис. 2.1. представлена схема взаємозв'язків навчальних дисциплін, де зазначено в який період часу вивчається певна дисципліна та з якими дисциплінами має зв'язок.

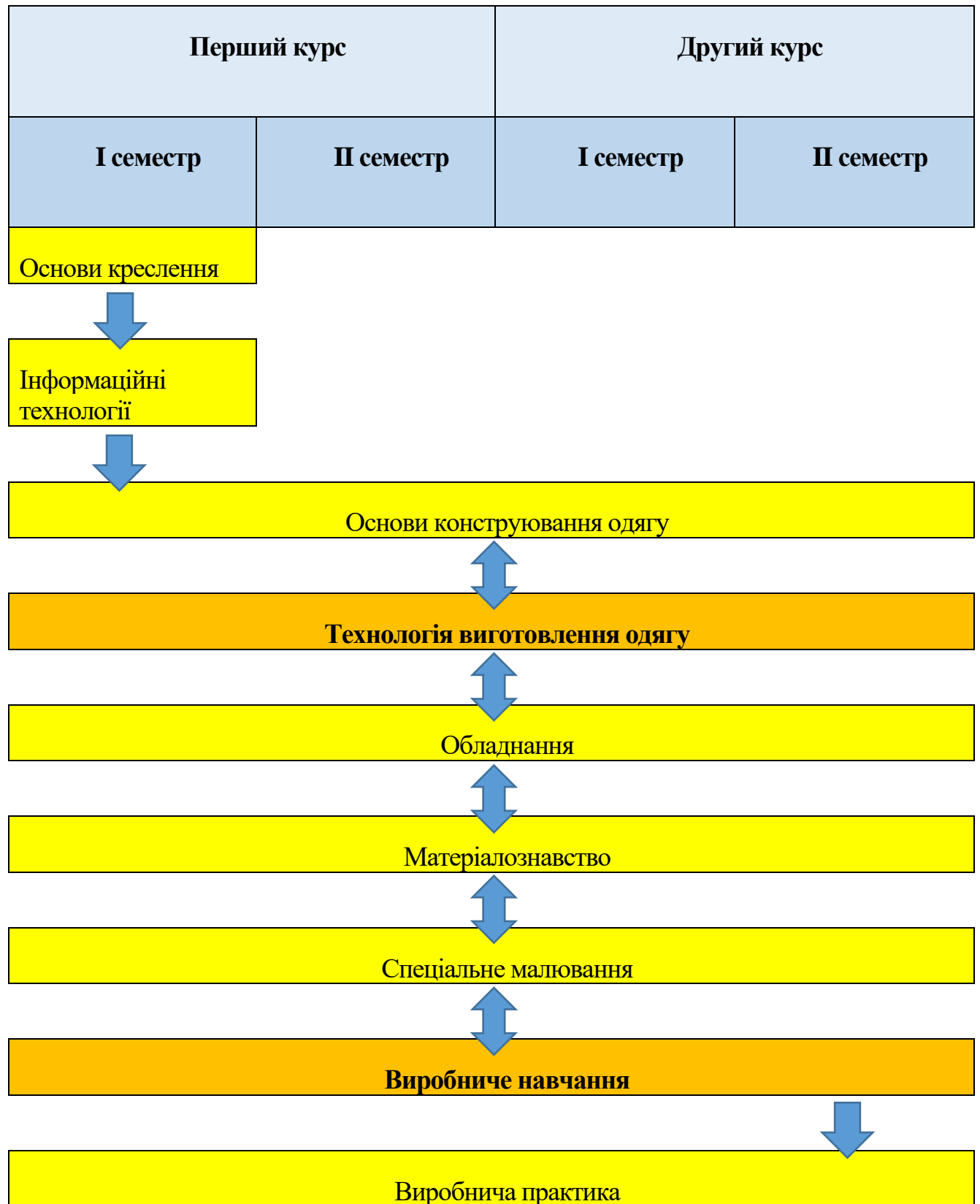


Рис. 2.1. Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

2.1.3 Аналіз та формування навчальної програми та тематичного плану з дисципліни «Технології виготовлення одягу»

Програма вивчення навчальної дисципліни «Технології виготовлення одягу» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки кравця кваліфікації 2-3 розряду. Предметом вивчення навчальної дисципліни є технологія повузлової обробки та виготовлення швейних виробів; технологічні процеси виробництва одягу [14].

Метою навчальної дисципліни «Технології виготовлення одягу» є формування системи знань, вмінь і навичок технологічної обробки вузлів та технології виготовлення швейних виробів із різних матеріалів та з урахуванням їх модельних особливостей[14].

Завданнями вивчення дисципліни «Технології виготовлення одягу» є:

- формування умінь та навичок обробки технологічних вузлів швейних виробів різними методами;
- формування умінь та навичок оздоблювальних робіт, збірних операцій та упорядкування виробів;
- формування вміння визначати якість виконання робіт та навичок виявляти та усувати можливі дефекти у процесі технологічної обробки вузлів швейного виробу;
- ознайомлення учнів із сучасним швейним виробництвом та високопродуктивними способами обробки швейних виробів;
- ознайомлення з організацією праці на робочому місці в навчальних майстернях та на швейному підприємстві.

Таблиця 2.5 - Типова навчальна програма з предмета «Технологія виготовлення одягу»

Технологія виготовлення одягу			Виробниче навчання		
№ з/п	Тема	Кі-сть год	№ з/п	Тема	Кі-сть год
1	2	3	4	5	6

										Арк.
										67
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015 ПО.20. ТВЛП					

Продовження таблиці 2.5

Н.М. 1. Виготовлення столової постільної білизни					
1.	Стандартизація та контроль якості продукції	2	1.	Виготовлення виробів постільного та столового асортименту <ul style="list-style-type: none"> • виготовлення столової білизни; • виготовлення постільної білизни; • виготовлення білизни для немовлят; • виготовлення штор, покривал, накидок, чохлів різних видів тощо. 	30
2.	Технологія виготовлення столової постільної білизни	6	2.	Виготовлення фартухів	12
3.	Технологія ремонту	2			
Всього:		10	Всього:		42
Н.М. 2. Виготовлення поясних виробів					
4.	Технологія обробки окремих деталей та вузлів	5	3.	Обробка окремих деталей та вузлів швейних виробів: <ul style="list-style-type: none"> • Обробка виточок • Обробка кишень в швах, кишень з основних деталей виробу, прорізної кишені з «листочкою» з вшивними кінцями • Обробка верхнього зрізу поясом • Обробка застібок • Обробка шлиці 	30
5.	Технологія обробки поясних виробів: - технологія обробки спідниці; - технологія обробки брюк;	14	4.	Виготовлення спідниці	42
		16	5.	Виготовлення жіночих брюк	66
Всього:		35	Всього:		138

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

68

Продовження таблиці 2.5

Н.М. 3 Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту					
6.	Технологія обробки виробів платтяного асортименту	44	6.	Обробка окремих деталей та вузлів швейних виробів: • Обробка фігурних кокеток • Обробка коміра з двох частин та з'єднання його з горловиною • Обробка горловини обшивкою, відкладним коміром • Обробка низу рукава пришивною манжетою • Обробка краю борта (застібок)	30
7.	Оздоблення одягу	7	7.	Виготовлення сарафану	54
8.	Виготовлення одягу за індивідуальним замовлення	5	8.	Виготовлення халату	66
			9.	Виготовлення плаття	78
			10.	Виготовлення блуз різними способами обробки	84
			11.	Ремонт та оновлення швейних виробів	6
	Всього:	56		Всього:	318
	Всього годин:	101		Всього годин:	498

Під час аналізу, тематичного плану та навчальної програми дисципліни «Технологія виготовлення одягу» ми можемо підсумувати, що виробничому навчанню виділено 498 годин, а на предмет – 101 годину. Більша частина начального часу виділена на виробниче навчання. Головним завданням професійної підготовки майбутніх спеціалістів є ототожнення виробничого навчання зі справжнім виробництвом.

Завдяки отриманим даним нами було визначено, що теми навчальної програми сприяють формуванню компетентностей, визначених ДСПТО, а кількість годин достатня для засвоєння тем з даної дисципліни.

В результаті вивчення дисципліни учні повинні:

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
						69
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 2.6

1. Наявність діагностично поставленої мети: 1.1. Перелік спеціальностей, для яких використовується підручник	1	5	5	4	4	4	4
1.2. Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	5	5	5	5	3	3
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	5	5	4	4	2	2
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	5	5	5	5	0	0
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	5	5	5	5	5	5
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	5	5	5	5	0	0
2. Дидактично відібраний зміст: 2.1. Зовнішнє оформлення	3	5	15	4	12	2	6
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	5	10	5	10	2	4
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	3	6	3	6	2	4
2.4. Доступність викладення	3	5	15	5	15	4	12

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

71

Продовження таблиці 2.6

2.5. Послідовність і логічність	3	5	15	5	15	5	15
2.6. Оптимальність обсягу	2	5	10	5	10	4	8
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	5	15	3	9
2.8. Відповідність термінології визначень загальноприйнятим на виробництві	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	4	12
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	5	5	3	3	3	3
3. Дидактичні принципи та організаційна структура підручника:	2	5	10	5	10	0	0
3.1. Наявність завдань для самостійної роботи до кожного розділу чи теми							
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	5	10	5	10	4	8
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	5	10	5	10	4	8
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	5	10	5	10	5	10
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	4	8	4	8	2	4
Разом		112	Σ_1 224	107	Σ_2 217	73	Σ_3 157

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

МДП 015 ПО.20. ТВЛП

Арк.

72

Проаналізувавши дану навчальну літературу, варто зазначити, що відповідно до результатів, доцільніше використовувати перший посібник, як основний, адже він набрав найбільшу кількість балів за усіма критеріями.

2.2. Дидактичний проєкт за темою «Оздоблення одягу» при підготовці кравців 2-3 кваліфікаційного розряду

2.2.1. Характеристика теми та її структурно-логічна схема

Технологія виготовлення одягу як галузь науки і техніки вивчає взаємозв'язки та закономірності в галузі моделювання, проєктування, виготовлення й експлуатації швейних виробів і напівфабрикатів із різних видів сировини та матеріалів. «Технологія виготовлення одягу» - навчальна дисципліна, яка вивчає методи та засоби виготовлення швейних виробів з текстильних матеріалів [1-3,12,21-22] .

Безумовно, кравець обов'язково має володіти знаннями, які здобуваються в процесі вивчення дисципліни «Технологія виготовлення одягу». Робоча програма цієї дисципліни передбачає вивчення теми «Оздоблення одягу». Ця тема є необхідною для вивчення, адже завдяки їй, учні опанують різні техніки декорування швейних виробів та зможуть використовувати ці знання у своїй подальшій роботі.

Види та способи оздоблення одягу різними методами з використанням різноманітних технік та матеріалів можна вважати основною базою умінь досвідченого кравця. Адже, на сьогоднішній час, ручна робота є високооплачуваною, а спеціаліст який вміє виконувати це швидко та якісно користується попитом на ринку праці.

Під час вивчення даної теми, учень опановує теоретичні та практичні знання з оздоблення одягу різного призначення, використовуючи для цього канти, штучні квіти, оздоблюючі строчки, бісер, пайетки, вишивку, мережки, бахрому, китиці і т.д.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		73

Продовження таблиці 2.7

1	2	3	4	5
I рівень Запам'ятовування (початкове уміння) - здатність відтворювати терміни, поняття;	Знати і вміти розрізняти види оздоблення одягу	Лекція, розповідь, пояснення, ілюстрації	Вправи: Слухання, запам'ятовування, повторення	Усне опитування, бесіда
II рівень Розуміння (розвинуте уміння) — здатність інтерпретувати, пояснювати, виділяти;	Розуміти способи оздоблення одягу	Лекція, розповідь, пояснення	Спостереження	Бесіда
III рівень Застосування (високорозвинене уміння) — здатність вирішувати типові задачі в типових умовах	Застосування технік оздоблення одягу	Лекція, пояснення, ілюстрація демонстрація	Демонстрація, вправи: практичні	Практична робота
IV рівень Творчість (найвищий ступінь уміння, чи майстерність) — здатність вирішувати нетипові задачі в нетипових умовах.	Вміти підбирати оздоблення до виробів в залежності від їх призначення та використовувати отримані знання на практиці	Лекція, пояснення, демонстрація	Демонстрація, практичні вправи	Практична робота

2.2.3. Формування базового матеріалу за темою «Оздоблення одягу»

Опираючись на аналіз початкових вимог до вивчення нового матеріалу ми виділили базовий навчальний матеріал шляхом аналізу внутрішньопредметних і міжпредметних зв'язків. Також, визначили засоби контролю, що дають можливість за невеликий проміжок часу одержати повне уявлення про реальні знання та вміння учнів, необхідні для засвоєння нового навчального матеріалу.

Залежно від результатів вступного контролю ми визначили способи формування необхідних базових знань учнів за невеликий проміжок часу, серед яких:

- швидке і чітке відтворення необхідної інформації;

										Арк.
										76
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015 ПО.20. ТВЛП					

- включення базового матеріалу в орієнтовну основу діяльності при викладанні нового матеріалу;

- рішення завдань з міжпредметним змістом

Методами формування базових знань були обрані словесні, наочні та практичні методи, а засобами – бесіда, опитування та тести.

Результати аналізу міжтемних зв'язків з метою формування базового матеріалу за темою «Оздоблення одягу» представлено у вигляді таблиці 2.7.

Таблиця 2.8 - Визначення міжтемних зв'язків і формування базового матеріалу за темою «Оздоблення одягу»

Назва теми, що вивчається	Назва дисциплін і тем програми	Тип зв'язку	Методи і засоби вхідного контролю	Методи формування базового матеріалу
1	2	3	4	5
Оздоблення одягу	1. Спеціальний малюнок (Малювання людини в одязі з використанням кольору)	Попередній	Фронтальна бесіда	Практичні
	2.Технологія розкрою	Попередній, супутній	Усне опитування, тести	Наочні, практичні
	3.Конструювання виробів (Антропологічна та розмірна характеристика тіла людини)	Попередній, супутній	Тести	Наочні, практичні
	4.Конструювання виробів (Конструювання одягу різного призначення)	Попередній, супутній	Тести	Словесні, Наочні, практичні
	5.Матеріалознавство (Властивості тканин та їх вплив на технологічні процеси виготовлення одягу)	Попередній, супутній	Усне опитування	Словесні, наочні
	6.Матеріалознавство (Асортимент сучасних тканин спеціального призначення)	Попередній, супутній	Усне опитування	Словесні, наочні

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

2.2.4. Розроблення поурочно-тематичного плану за темою «Оздоблення одягу»

Опираючись на основу навчальної програми дисципліни «Технології виготовлення одягу» та зважаючи на доповнення знайдені під час функціонального аналізу професійної діяльності кравців 2-3 кваліфікаційного розряду, при визначенні професійних знань та умінь було розроблено поурочно-тематичний план (табл. 2.9).

Таблиця 2.9 - Поурочно-тематичний план проведення занять за темою «Оздоблення одягу»

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Оздоблення одягу. Оздоблення деталей оборками та воланами. Оздоблення деталей рюшами і кокільє.	5	Лекція	- розрізняти види та способи оздоблення одягу; - опанувати різноманітні техніки оздоблення одягу;	Словесні: лекція, пояснення; Наочні: демонстрації презентації;	Усне опитування	Мультимедійна презентація	Повторити пройдений матеріал та вивчити основні поняття
2	Оздоблення одягу буфами та рюшами. Оздоблення одягу сутажом, шнуром, вишивкою, розписом в техніці «батік», оздоблення бісером, з'ємними деталями, деталями в'язаними гачком, спицями в техніці «фріволіте» тощо.	2	Лабораторно-практична	- застосовувати отримані знання на практиці	Словесні: пояснення; Наочні: ілюстрації; Практичні: практична робота;	Тестування	Методичне забезпечення	Підготуватися до захисту практичної роботи

В результаті аналізу навчальної програми з дисципліни «Технології виготовлення одягу», та під час визначення дидактичних засобів діяльності, нами було розроблено поурочно-тематичний план за темою «Оздоблення одягу».

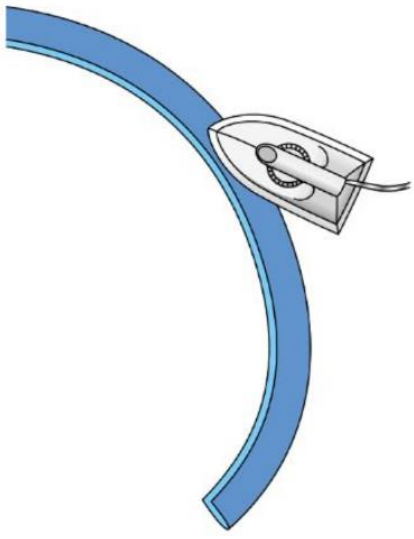
Завдяки розробці поурочно-тематичного плану нам вдалося визначити зміст та тип занять, назви тем і кількість часу, який виділено на їх опанування. Також, ми змогли визначити перелік умінь, які сформується у учня під час вивчення даної теми завдяки обраним методам навчання. В якості контролю засвоєних знань та умінь учнів нами був обраний метод усного опитування. Було перераховано

навчальні засоби, які доцільно використовувати під час проведення уроків такої тематики та розписано вправи для домашньої роботи.

2.2.5. Розробка дидактичних засобів навчання і контролю

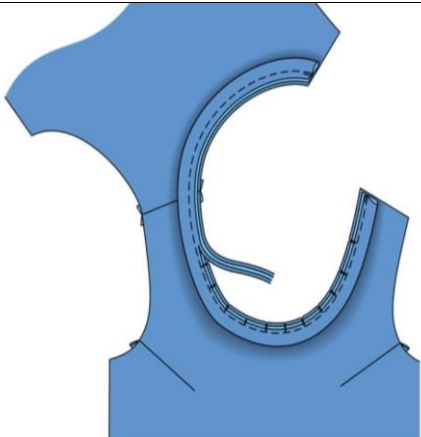
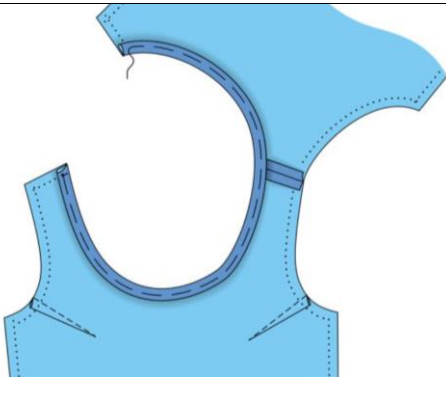
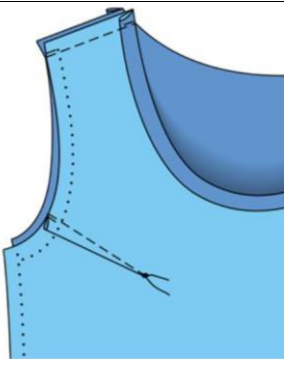

Перед початком розробки дидактичних засобів навчання потрібно спланувати послідовність виконання самостійної роботи учнів. А саме: виконання дій, рухів, операцій та прийомів, які будуть необхідні для певного уроку виробничого чи теоретичного навчання, що передбачено поурочно-тематичним планом. Приклад розробки інструкційної карти показано у таблиці 2.10.

Таблиця 2.10 – Інструкційна карта «Оформлення краю виробу косою бейкою»

№	Назва операції	Інструкційні вказівки	Зображення
1	2	3	4
1	Приprasування	Для обробки рекомендується взяти готову, складену навпіл бейку шириною 4 см. Перед початком роботи бейку необхідно розкласти і приprasувати. Також можна викроїти косу бейку з підкладкової тканини або клаптя основної тканини. Обробляйте бейку так: щоб на виворітному боці обшивка мала чисті краї, складіть косу бейку уздовж навпіл виворітним боком всередину. Приprasуйте, надаючи косій бейці форму заокругленого вирізу - це називається «відтягнути краї», припосадити відкриті зрізи.	

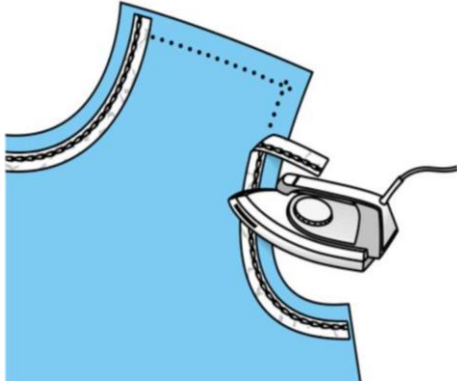
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Продовження таблиці 2.10

1	2	3	4
2	Пришивання з виворітного боку	Приколить косу бейку до зрізу горловини лицьовим боком до лицьового боку так, щоб згин бейки лежав на відстані бл. 1,5 см від розміченої лінії шва, а відкриті зрізи бейки лежали на припуску. Пришийте бейку з виворітного боку переду і спинки точно уздовж розміченої лінії горловини. Зріжте припуски шва близько до шва, на ділянках заокруглень надсічіть.	
3	Приметування країв	Відверніть косу бейку на виворітний бік. Краї приметайте. Припрасуйте.	
4	Зшивання бокових зрізів	При необхідності виконайте другий плечовий шов, зшийте бокові зрізи. При цьому звертайте увагу на те, щоб зрізи горловини лежали точно один на одному.	
5	Розпрасування та обметування припусків	Припуски шва розпрасуйте, обметайте і пришийте вручну уздовж горловини. За бажанням горловину можна відстрочити.	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Продовження таблиці 2.10

6	Приprasування флізеліну	Щоб зрізи горловини і пройм при обшиванні косою бейкою не викривилися, приprasуйте з виворітного боку прокладку флізелін так, щоб ланцюговий шов точно збігся з розміченою лінією шва. При цьому звертайте увагу на те, щоб зріз горловини/пройми лежав на прасувальній підкладці плоско. Спочатку чисто обробіть пройми, а потім зшивайте бокові зрізи. Якщо виріб не має застібку біля горловини, то спочатку зшийте плечові зрізи. Припуски швів розprasуйте і обметайте.	
---	-------------------------	--	---

Картка оцінювання

		Критерії оцінювання			
№	ПІБ	Охорона праці	Акуратність	Креативність	Оцінка
		0-5	0-4	0-3	12

2.2.6. Розробка плану-конспекту уроку за темою «Оздоблення одягу»

План уроку теоретичного навчання № 1

Професія «Кравець» Кваліфікація: «Кравець 2-3 розряду»

Модуль «КРВ-3.3» Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки.

«КРВ-3.3.4 » Оздоблення одягу.

									МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата						81

Тема уроку: Н.Е.3. Оздоблення одягу.

Мета уроку:

навчальна – формування умінь та навичок з підготовки до процесу оздоблення одягу;

виховна – виховувати відповідальне ставлення до дотримання правил охорони праці, виконання навчально-виробничого завдання, бережливого ставлення до обладнання, інструментів та матеріалів; раціонального використання робочого часу та економного використання електроенергії;

розвиваюча – розвивати мислення, просторову уяву, творчість, навички самовдосконалення.

Тип уроку: вивчення та засвоєння нових знань.

Вид уроку: комбінований.

Метод проведення уроку: інструктування, метод вправ, самостійна робота учнів.

Міжпредметні зв'язки: Спеціальний малюнок, технологія розкрою, конструювання виробів, матеріалознавство.

Матеріально-технічне забезпечення: швейне обладнання, прасувальне устаткування, комплекти швейних інструментів, лінійка, кравецькі булавки, ручні голки, ножиці, наперсток.

Структура уроку

1. Організаційна частина (2-3 хв.)

- Вітання;
- Перевірка присутніх;
- Перевірка готовності учнів до уроку;

2. Повідомлення теми та мети уроку (3 хв.)

Тема: Оздоблення одягу.

Мета: Формування умінь та навичок необхідних для процесу оздоблення одягу.

3. Актуалізація знань (10-15 хв.)

Нагадати тему пройденого уроку на професійно-теоретичній підготовці Н.Е.2. «Технологія обробки жіночої спідниці». Провести фронтальне опитування з питань, поданих нижче.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		882

№	Питання	Відповідь
1.	Пояс це - деталь швейного виробу, призначений для фіксації його на статурі.	(ТАК)
2.	Ширина поясу у спідниці залежить від обхвату талії.	(НІ)
3.	Нитка основи в поясі проходить під кутом 45°.	(НІ)
4.	Процес з'єднання клейової прокладки з поясом називається дублювання	(ТАК)
5.	Пояс пришивають до спідниці зі сторони поясу.	(ТАК)
6.	Пояс в готовому вигляді запрасовують.	(НІ)
7.	Ширина шва пришивання поясу до верхнього зрізу спідниці 2см.	(НІ)
8.	При з'єднанні поясу із спідницею зрізи: не урівнюють.	(НІ)
9.	Довжина поясу спідниці при викроюванні дорівнює Ст. + (5-6 см)	(ТАК)
10.	Пояс пришивають до спідниці швом 1мм.	(НІ)
11.	Операція, яку виконують по зменшенні товщини шва пришивання поясу називають розпрасування.	(НІ)

4. Повідомлення нового матеріалу викладачем (30 хв.)

План

- Оздоблення одягу.
- Оздоблення деталей оборками та воланами.
- Оздоблення деталей рюшами і кокілье.

5. Первинне закріплення і поточне повторення матеріалу (5 хв.)

- які бувають види оздоблення;
- призначення озоблення;
- чим саме відрізняються рюші від воланів;

6. Підбиття підсумків уроку (2 хв.)


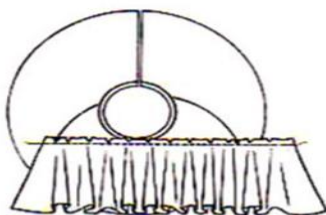
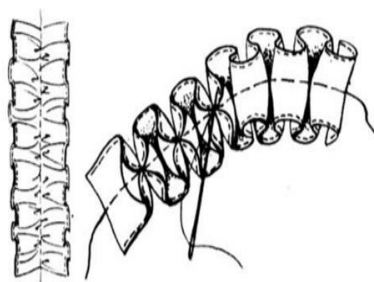
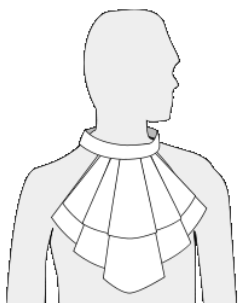
7. Повідомлення домашнього завдання (2 хв.)

										МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
											84
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата							

Повторити матеріал з пройденої теми, використовуючи конспект.

Конспект уроку теоретичного навчання № 1

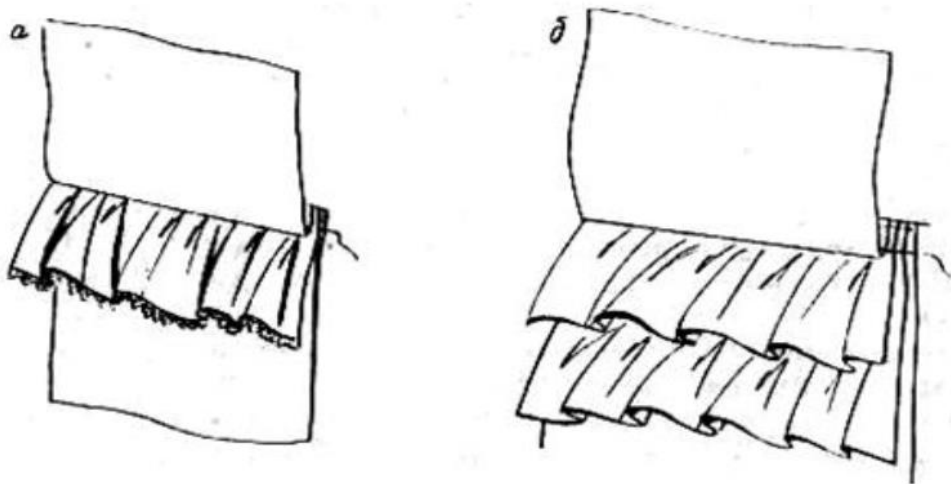


Назва	Характеристика	Зображення
Оборки	Це різної ширини смуги матеріалу, призібрані з однієї сторони й тією же стороною пришиті до виробу. Оборки викроюють за прямою під кутом 45° до ниток основи (рідше - у основному або поперечному напрямку). Смуга тканини повинна бути в півтора рази довша готової оборки.	<p>Види оборок</p>  <p>призборення плісирування</p>
Волани	Відрізняються від оборок тим, що викроюють їх в здебільшого за колом. Чим менший внутрішній діаметр кола, тим більше утвориться фалд. Довжина волана за внутрішньою лінією повинна дорівнювати довжині лінії його пришивання або більше.	 <p>Методика розкрою волана</p>
Рюші	Відрізняються від оборок тим, що в них обшивають не один, а обидва зрізи. Рюші бувають прості й фасонні. Зрізи рюшу обробляють тими ж способами, що й зрізи оборки. Для простого рюшу викроїти смужку тканини під кутом 45° до ниток основи або за поперечною ниткою шириною 3,5-4 см і довжиною в півтора разу більше лінії пришивання.	 <p>Рюші: а) простий рюш; б) фасонний рюш</p>
Кокільє	Це деталь обробки горловини жіночих суконь і блуз. Викроюється у вигляді овалу, кола (півкола), смуги, розрізаний по спіралі. Всі сторони кокільє повинні бути оброблені. Прикріплюється в передній частині горловини (пришивається, приколюється шпилькою або брошкою).	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

пришивають без приметування. Строчку прокладають із боку оборки або волана, розрівнюючи зборки й сполучаючи зрізи деталей. Ширина шва 1-1,25 см. Шов обметують. Шов пришивання оборки або волана заправують убік основної деталі. Шов може бути настрочений на відстані 1-2 мм від шва приточування.

Подвійні оборки (рис. б) або волани (що виходять один з-під іншого) попередньо складають, сполучаючи зрізи, а потім приточують до основної деталі.



2.2.7. Розробка плану-конспекту рекомендованого уроку за темою «Апсайклінг текстильних виробів»

Тема оздоблення виробів є доволі цікавою та багатогранною. Завдяки їй, учні розвивають свої творчі здібності, дрібну моторику рук та естетичний смак. Хорошим показником є і те, що завдяки цьому можна зберегти планету. Адже, переважна більшість оздоблюючих технік не потребує нових матеріалів та фінансових затрат, достатньо лише трохи уяви і терпіння. Саме цю ідею пропагує модний напрям апсайклінг.

У наш час, тематика екологічної та етичної моди є досить важливою. Оскільки, текстильна індустрія досить різко збільшує темпи виготовлення продукції, при цьому, зменшує терміни її використання. В наслідок цього, забруднюється екологія

										Арк.
										87
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015 ПО.20. ТВЛП					

та вичерпуються природні джерела. За даними Greenpeas, 40% одягу з гардеробу середньостатистичної людини використовується рідко або взагалі ніколи не надягається. А між іншим, для створення однієї звичайної футболки необхідно 2720 л води. Стільки ж випиває людина за три роки свого життя. 4-7% від українських сміттєзвалищ становить покинутий текстиль. Адже, люди недбало ставляться до своїх речей та не думають про наслідки власних дій. А якби кожен з нас продовжив життя свого одягу, хоча б, на 9 місяців, то викиди вуглецю скоротилися б на 20-30%. Хорошою новиною є те, що світ, все таки, змінюється, так само швидко як і погляди людей [20].

Багато молоді почали створювати різні об'єкти мистецтва зі сміття та речей, якими раніше користувалися. Українські митці присвятили даній темі багато своїх робіт та виставок. Завдяки постійному технологічному розвитку багато досягнень можна спостерігати у створенні продукції з екологічно чистих матеріалів. Все це активно використовують під час виробництва одягу, меблів та взуття [19].

Тема екологічної та етичної моди є надзвичайно важливою у наш час, оскільки мода стрімко збільшує темпи виготовлення продукції, зменшуючи при цьому терміни її використання. Тому, дизайнери, повинні бережливо ставитися до природних ресурсів та поширювати цю думку у маси [4].

Нами було проведено опитування серед 95 студентів КНУТД стосовно особистого ставлення до апсайклінгу. За частотою застосування апсайклінгу всі опитані розподіляються приблизно навпіл на тих, хто регулярно практикує апсайклінг та тих, хто робить це нечасто. Ще близько 15% респондентів не визначилися із своїми вподобаннями. Серед різних факторів, що заохочують використання апсайклінгу, найбільш впливовими є власне ставлення, контроль поведінки та сформовані наміри. Вплив соціальних факторів, набутих звичок та наявності заохочуючих умов є більш помірним. Опитані студенти погано розуміють, які вигоди може надати апсайклінг. Опираючись на отримані результати, ми б хотіли запропонувати ввести нову тему для вивчення дисципліни «Технологія виготовлення одягу», а саме «Апсайклінг текстильних виробів».

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		88

План уроку теоретичного навчання № 2

Професія «Кравець» Кваліфікація: «Кравець 2-3 розряду»

Модуль «КРВ-3.3» Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки.

«КРВ-3.3.5» Оздоблення одягу.

Тема уроку: Н.Е.4. Апсайклінг текстильних виробів.

Мета уроку:

навчальна – формування умінь та навичок з апсайклінгу;

виховна – виховувати бережливе ставлення до навколишнього середовища;

розвиваюча – розвивати мислення, просторову уяву, творчість, навички самовдосконалення.

Тип уроку: вивчення та засвоєння нових знань.

Вид уроку: комбінований.

Метод проведення уроку: інструктування, метод вправ, самостійна робота учнів.

Міжпредметні зв'язки: Спеціальний малюнок, технологія розкрою, конструювання виробів, матеріалознавство.

Матеріально-технічне забезпечення: швейне обладнання, прасувальне устаткування, комплекти швейних інструментів, лінійка, кравецькі булавки, ручні голки, ножиці, наперсток.

Структура уроку

1. Організаційна частина (2-3 хв.)

- Вітання;
- Перевірка присутніх;
- Перевірка готовності учнів до уроку;

2. Повідомлення теми та мети уроку (3 хв.)

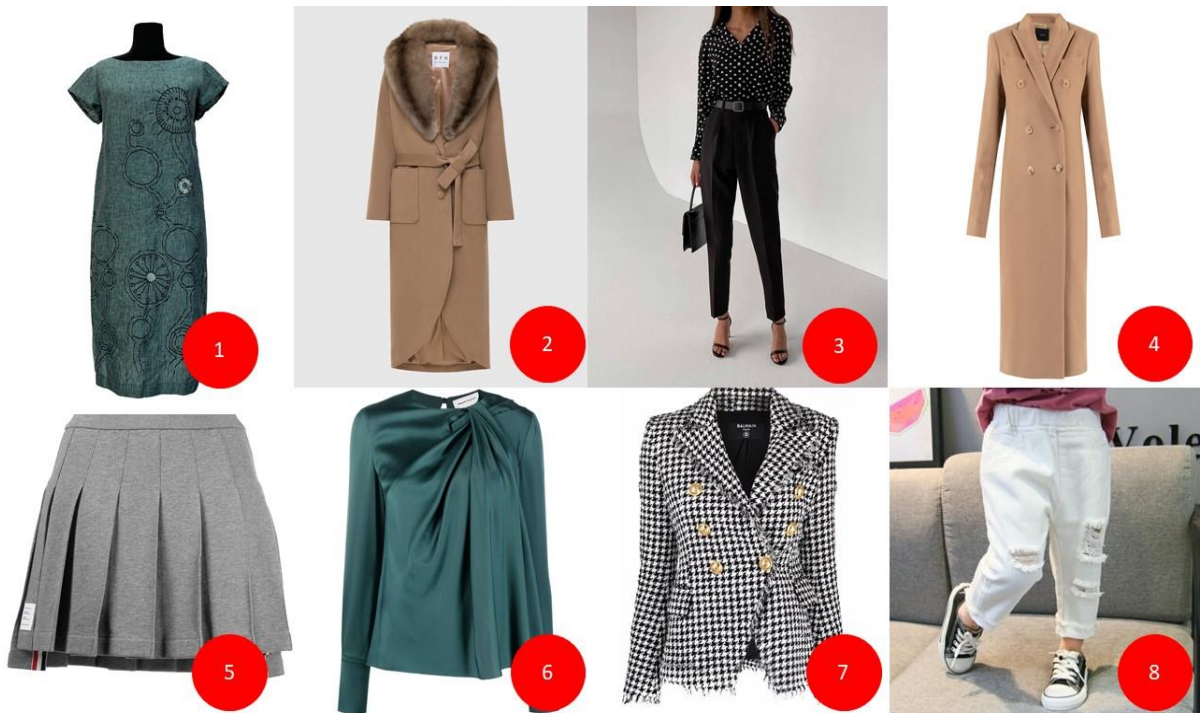
Тема: Апсайклінг текстильних виробів.

Мета: Формування умінь та навичок необхідних для збереження довкілля.

3. Актуалізація знань (10-15 хв.)

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		89

Нагадати тему пройденого уроку на професійно-теоретичній підготовці Н.Е.3. «Оздоблення одягу». Провести вправу на встановлення відповідності. Обрати, які із зображень належать до декоративного оздоблення, а які до утилітарного.



Відповіді: декоративне – 1,5,6,8; утилітарне – 2,3,4.

4. Повідомлення нового матеріалу викладачем (30 хв.)

План

- Особливості терміну апсайклінг.
- Переродження одягу.
- Дизайнерські техніки притаманні для апсайклінгу одягу

5. Первинне закріплення і поточне повторення матеріалу (5 хв.)

- визначення терміну апсайклінг;
- призначення озобленн
 - чим саме відрізняються рюші від воланів;

6. Підбиття підсумків уроку (2 хв.)

7. Повідомлення домашнього завдання (2 хв.)

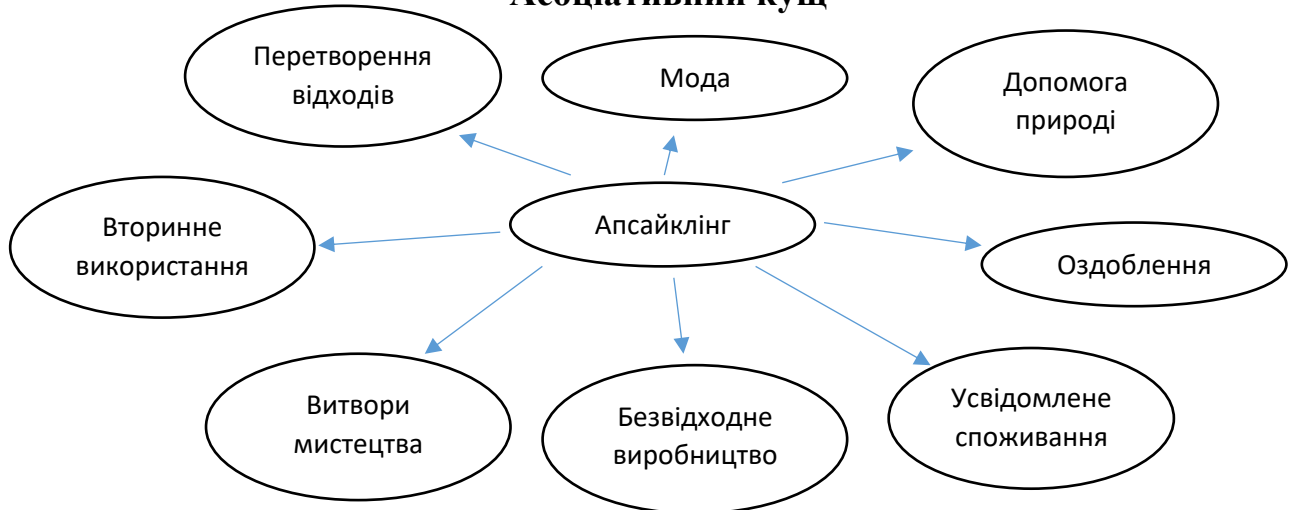
Повторити матеріал з пройденої теми, використовуючи конспект.

										Арк.
										90
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата						

Конспект уроку теоретичного навчання № 2

Апсайклінг - це перетворення відходів (сміття) в цікаві предмети побуту, модний одяг та аксесуари, предмети декору та багато чого іншого. Такий напрямок не потребує якихось величезних витрат і переробки матеріалу, адже основний ваш матеріал - непотрібна річ, яка просто «погано лежить».

Асоціативний куш



ПЕРЕРОДЖЕННЯ ОДЯГУ

Для етичної моди характерні незвичні підходи у виготовленні речей. Апсайклінг – це трансформація старого одягу в новий. Подерті джинси, потерті сумки, навіть клапти барвистих тканин перетворюються за допомогою цього прийому на стильний одяг.

У світі сьогодні дуже багато незвичайних прикладів апсайклінгу: бренд Rising Tide Fair Trand, що шиє сумки зі старих сарі, From Somewhere, які створюють неймовірні сукні з обрізків та клаптиків.

Різноманітні способи і підходи до етичної моди існують на етапах виробництва і впроваджуються в практику дизайнерами. Апсайклінг, або виготовлення одягу із раніше існуючого одягу або вінтажних тканин, існує як прийом в проектуванні одягу вже багато десятиліть, його активно підтримують і українські бренди - RCR Khomenko, Ksenia Schneider, Golub Upcycled Denim Project, UliUlia, Горіти, Azava, Remade.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Висновки до науково-методичного розділу

У науково-методичному розділі представлений аналіз навчально-програмної документації. Визначені переваги та недоліки професії кравець, розглянуто професійно-важливі якості кравців. Було розглянуто функціональну структуру діяльності кваліфікованих робітників професії «крavecь», описано підготовчо-організаційну, проектно-конструкторську, технологічну та контрольну функції.

Досліджено Державний стандарт професійно-технічної освіти для підготовки робітників з професії «крavecь» ДСПТО 7433.С.14.10. – 2016. За результатами аналізу навчального плану підготовки кравців 2-3 розрядів на 2020/2021 н.р. Київського вищого професійного училища технологій та дизайну одягу проранжовано види підготовки кравців. З'ясовано місце навчальної дисципліни «Технологія виготовлення одягу», її мету та завдання. Представлено схему взаємозв'язків навчальних дисциплін. Проаналізовано навчальну літературу з курсу, визначено джерело, що може бути рекомендоване у якості основного: Батраченко Н.В., Заряжко І.В. Крavecь. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. Київ : Літера ЛТД, 2019. 288 с. Інші джерела можуть бути використані як додаткові.

Розділ містить розроблений дидактичний проект підготовки кравців 2-3 розрядів за темою «Оздоблення одягу». Наведено характеристику теми та її структурно-логічну схему. Визначені дидактичні цілі, міжтемні зв'язки, розроблено поурочно-тематичний план. Розроблено інструкційну карту за темою «Оформлення краю виробу косою бейкою». Представлені плани-конспекти уроку теоретичного навчання за темами «Оздоблення одягу» та рекомендованого до впровадження у підготовку кравців уроку «Апсайклінг текстильних виробів».

Урок «Апсайклінг текстильних виробів» сприятиме формуванню у кравців умінь та навичок переробки та модернізації виробів, що були у використанні та більше не відповідають модним тенденціям.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
						93
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У дипломному магістерському проєкті наведено результати дослідження існуючого та перспективного асортименту весільних суконь, визначено споживчі та виробничі властивості нових моделей. Було розроблено мудборд та ескізний ряд колекції весільних суконь «ВОНА». Визначено матеріали для її виготовлення. Джерелом натхнення створення колекції стало мереживо, вишите бісером, нитками та пайєтками, а також результати аналізу модних тенденцій весільного вбрання 2022 року.

В роботі детально досліджено базову модель колекції. Розроблено технічний опис моделі, символ-форму колекції та моделювання конструкції з метою розробки нових форм весільного вбрання. Підґрунтям даної розробки стали споживчі потреби клієнта та актуальні силуетні форми весільного вбрання.

В дипломному проєкті обґрунтована необхідність удосконалення підготовки кравців у закладах професійної (професійно-технічної) освіти. Зазначено, що у кваліфікованих робітників має бути сформована здатність впроваджувати ефективні методи організації праці згідно з вимогами екологічної безпеки. Оскільки це відповідає принципам сталого розвитку, дозволить зменшити шкідливий вплив індустрії моди на довкілля. Робота містить аналіз навчально-програмної документації. Досліджено ДСПТО підготовки кваліфікованих робітників професії «кралець». Проаналізовано функціональну структуру професійної діяльності кравця 2-3 кваліфікаційного розряду, навчальну програму та тематичний план дисципліни «Технологія виготовлення одягу».

Здійснено аналіз навчальної літератури (підручників та навчальних посібників) за визначеними критеріями. Визначено основні та додаткові джерела, що можуть використовуватись педагогічними працівниками під час викладання дисципліни «Технологія виготовлення одягу».

Розроблено дидактичний проєкт підготовки кравців з теми «Оздоблення одягу». Представлено її структурно-логічну схему, здійснено постановку дидактичних цілей, розроблено дидактичний матеріал до уроку теоретичного

										Арк.
										94
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата						

навчання за темою «Оздоблення одягу». Розроблено інструкційну карту з теми «Оформлення краю виробу косою бейкою», засоби педагогічного контролю.

Аналіз теоретичних джерел, результати проведеного опитування студентів ЗВО та ЗП(ПТ)О дозволили зробити висновок про необхідність введення до переліку тем дисципліни «Технологія виготовлення одягу» такої теми, як «Апсайклінг текстильних виробів». Тема є актуальною, викликає цікавість в учнів училища, відповідає концепції сталого розвитку в Україні. Готовність фахівців швейної галузі до праці в режимі безвідходного виробництва, переробки відходів підвищує конкурентоздатність швейних підприємств. В умовах індивідуального виробництва одягу є можливість модернізації швейних виробів, що вже були у використанні, що дозволяє зменшити негативний вплив швейної галузі на довкілля.

Матеріали, представлені в дипломному проєкті можуть бути використані в процесі професійної підготовки кравців. Завдання роботи виконані в повному обсязі.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		95

24. Збожна О.М. Основи технології. Навчальний посібник для ВНЗ, К.: Кондор, 2011.
25. Історія білої весільної сукні: веб-сайт. URL: <https://vogue.ua/ua/article/wedding/tendencii/vse-chto-nuzhno-znat-o-belom-svadebnom-plate.html> (дата звернення 11.09.2021)
26. Історія весільної сукні: веб-сайт. URL: <https://paramoloda.ua/articles/istoriya-vesilnogo-plattya/> (дата звернення 11.09.2021)
27. Історія весільної сукні: коли білий колір став традицією?: веб-сайт. URL: <https://uaeu.top/nauka/istoriya-vesilnoji-sukni-koli-bilij-kolir-stav-traditsieyu.html> (дата звернення 11.09.2021)
28. Класифікації та загальні властивості засобів навчання: веб-сайт. URL: https://pidru4niki.com/1924070136588/pedagogika/klasifikatsiyi_zagalni_vlastivosti_zasobiv_navchannya (дата звернення 23.11.2021)
29. Количество браков в Украине уменьшилось втрое за последние 30 лет: веб-сайт. URL: <https://opendatabot.ua/ru/analytics/love-is-2020> (дата звернення 10.09.2021)
30. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
31. Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
32. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. - Київ: КНУТД, 2011. 238 с.: Бібліогр.: 227 с. бібліогр. назв 52.: іл. 189. Укр. мовою.
33. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд./ Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др.– М.: Академия, 2004. – 432 с.
34. Конструирование одежды : Учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / Амирова Э. К., Сакулина О. В., Саккулин Б. С., Труханова А. Т. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. 496 с.
35. Кузьмичев В. Е. Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы «фигура – одежда»: учебное пособие. Иваново: ИГТА, 2010. 300 с.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
						98
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

36. Курлянд З. Н., Осипова Т. Ю., Гурін Р. С. Теорія і методика професійної освіти: навч. посібник для ВНЗ. К.: Знання, 2012. 390 с.
37. Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2008. 142с.
38. Малиновская А.М., Смирнова М.Р.. Разработка коллекций моделей: теория и практика. Иваново, 2008. 264 с.
39. Методичні рекомендації до написання дипломної магістерської роботи (проекту) спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) / Упор.: Т.М. Деркач. К.: КНУТД, 2019. 91 с.
40. Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1 : навчальний посібник / Л. А. Бакан, Л. Б. Білоцька, С. Ю. Лозовенко, Т. О. Полька. К. : КНУТД, 2017. 212 с.
41. Патлашенко О. А. Матеріалознавство швейного: Навч. пос. К.: Арістей, 2003. 288 с.
42. Педагогічна книга майстра виробничого навчання: Навч.-метод, посібник / Н.Г. Ничкало, В.О. Зайчук, Н.М. Розенберг та ін.; За ред. Н.Г. Ничкало. К.: Вища школа, 1997. С. 21-28.
43. Проектування пластичної форми одягу. Навчально-методичний комплекс з дисципліни для студентів напряму 6.051602 – «Технологія виробів легкої промисловості», спеціальності «Конструювання та технології швейних виробів», денної і заочної форм навчання / упор. І.В. Васильєва . К.: КНУТД, 2016. 110 с.
44. Проектування творчої колекції моделей одягу: методичні вказівки до виконання дипломного магістерського проекту для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості, освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості», денної, заочної та дистанційної форм навчання /Упор.: М.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, І.В. Васильєва. К.: КНУТД, 2016. 67 с.
45. Пухальська П. А., Павловський П. Р., Борецька Є. Я. Конструювання одягу: практ. посіб. К.:Вища школа, 2009. 207с.
- 46.Савельєва Н.Ю. Менеджмент и маркетинг в индустрии моды. Ростов- на-Дону: «Феникс», 2004, с. 20-57.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		99

47. Савчук Н.Г., Кошевка Ю.В. Лабораторний практикум з основ технології виробів: навчальний посібник. Хмельницький: ХНУ, 2013. 198 с.
48. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник. Хмельницький: ХНУ, 2012. 179 с.
49. Современные формы и методы проектирования швейного производства. / Т.М. Серова, А. И. Афанасьева, Т. И. Илларионова, Р. А. Делль. Київ. 2004. 288 с.
50. Стасенко-Закревская М. Г., Закревский В. М. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование, технологии: практ. пособ. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 239 с.
51. Сучасні технології моделювання та художнього оздоблення виробів: Конспект лекцій для студентів спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, освітньої програми – Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості. К.: КНУТД, 2020. 120 с.
52. Технология швейных изделий. Раздел «Методы соединения деталей одежды и ВТО изделий» / Р. Н. Филимоненкова, Н. Н. Бодяло, Е. М. Ивашкевич, Д. К. Панкевич, Т. М. Ванина: лабор. практикум. Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2013. 77 с.
53. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. Теория и практика : учебное пособие. Москва : Форум, 2018. 288 с.
54. Шматков Є.В. Методика професійного навчання: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів зі спеціальності «Професійне навчання». Харків, 2000. 242 с.
55. Шматков Є.В., Коваленко О.Е. Методика професійного навчання. Ч. 2. Методика професійно-практичного навчання. Навчальний посібник для студентів інженерно-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів II – IV рівнів акредитації. Харків, 2002. 214 с.
56. Ягупов В.В. Педагогіка: Навч. посібник. Київ: Либідь, 2003. 560 с.

					МДП 015 ПО.20. ТВЛП	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		100

ДОДАТКИ