

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ КИЇВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти у сфері технологій та дизайну

Дипломний магістерський проєкт

на тему: «Проектування технологічного процесу виготовлення напівпальто жіночого в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників»

Виконала: студентка групи МгЗПТ-19
спеціальності

015.17 Професійна освіта (Технологія
виробів легкої промисловості)

Логвиненко Аліна Сергіївна

Керівник: канд. пед. наук, доцент

Внукова Ольга Миколаївна

Рецензент: канд. псих. наук, доцент

Кириченко Римма Вікторівна

Київ 2020

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ПОСТД

_____ **Т. М. Деркач**
“__” _____ 2020 року

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТЦІ

Логвиненко Аліні Сергіївні

1. Тема проєкту: **«Проєктування технологічного процесу виготовлення напівпальто жіночого в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників»**

Науковий керівник роботи канд. пед. наук, доцент Внукова Ольга Миколаївна

затверджені наказом закладу вищої освіти від _____ 2020 р. № _____.

2. Строк подання студентом проєкту 14 грудня 2020 р.

3. Вихідні дані до проєкту: *напівпальто жіноче, документація освітнього процесу в Київському вищому професійному училищі технологій та дизайну одягу.*

4. Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити): *Технологічний - розробка технологічної документації до виготовлення напівпальто жіночого в умовах індивідуального виробництва; методичний розділ - дидактичний проєкт професійно-практичної підготовки закрійників; загальні висновки; список використаних джерел; додатки.*

5. Перелік графічно-наочного матеріалу: *конструкція напівпальто жіночого,*

презентація.

6. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Методичний	Внукова О. М.		
Конструкторський	Садретдінова Н. В.		

7. Дата видачі завдання 02 вересня 2020 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	10.08.– 31.08.2020	
2.	Розділ 1.Конструкторський	02.09. – 26.10.2020	
3.	Розділ 2. Методичний	26.10. – 23.11.2020	
5.	Висновки	23.11. –30.11.2020	
6.	Оформлення дипломного магістерського проєкту	02.12. – 07.12.2020	
7.	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедру для рецензування	08.12.2020	
8.	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату	10.12.2020	
9.	Подання дипломного магістерського проєкту у відділ магістратури для перевірки виконання додатку до індивідуального навчального плану	11.12.2020	
10.	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри	14.12.2020	

Студент

_____ Логвиненко А.С.
(підпис)

Науковий керівник проєкту

_____ Внукова О. М.
(підпис)

Керівник відділу магістратури

_____ (підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Логвиненко А. С. Проєктування технологічного процесу виготовлення напівпальто жіночого в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників. Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2020 р. 97 с.

Розроблено дидактичний проєкт підготовки закрійників на прикладі проєктування напівпальто жіночого та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва. Виконано аналіз тенденцій сучасних пальто у відповідності до напрямку моди. Було здійснено конструкторську розробку моделі напівпальто жіночого. Розроблено методичні рекомендації з теми: «Обробка рукавів».

Ключові слова: жіночий одяг, пальто, оздоблення одягу, закрійники, дидактичний проєкт.

ANNOTATION

Lohvinenko A. Designing the technological process of manufacturing a women's half coat in the conditions of individual production with the development of a didactic project for the professional and practical training of cutters

Master's degree project in the specialty 015.17 Professional education (Technology of light industry products). Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2020, 97 p.

Developed the didactic project for a tailors training program in the sewing sphere by using the example of designing the women's short coat and the technological process of its manufacturing conditions of individual production.

Performed the analysis of the modern coats' trends according to the fashion industry. Implemented the model design of a women's short coat. Developed methodical recommendations for the topic «Design the woman short coat».

Keywords: women's clothing, coat, clothing decoration, didactic project.

ЗМІСТ

Вступ.....	5
КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗДІЛ	
1.1 Допроєктні дослідження.....	7
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика	8
1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів	11
1.1.3 Вибір об'єкта проєктування.....	13
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу	15
1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проєктується.....	20
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи.....	20
1.2.2 Побудова модельної конструкції.....	25
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проєктується.....	26
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу.....	26
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу.....	27
1.3.3 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу.....	29
1.4 Розробка технічної документації на модель одягу	38
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів.....	38
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу	38
1.5 Висновки до розділу.....	39
2. МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ.	
2.1 Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за професією «Закрійник».....	40
2.2 Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки закрійників 5 розряду.....	47

					МГЗПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ			
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>	Вступ	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Акрушіє</i>
<i>Розроб.</i>		<i>Логвиненко А.С.</i>						
<i>Перевір.</i>		<i>Внукова О. М..</i>						
<i>Реценз.</i>		<i>Кириченко Р.В</i>						
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>				КНУТД, МгЗПТ-19		
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т. М.</i>						

2.2.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією“закрійник”	47
2.2.2 Аналіз та формування навчальної програми виробничого навчання.....	51
2.2.3 Вибір навчальної літератури.....	65
2.3 Дидактичний проєкт за темою: «Проектування напівпальто жіночого та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» при підготовці закрійників.».....	69
2.3.1 Розробка плану заняття та методика його проведення.....	69
2.4 Методичні рекомендації до проведення уроку виробничого навчання з теми: «Обробка рукавів»	78
Висновки до методичного розділу.....	82
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	83
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	85
ДОДАТКИ.....	90

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

ВСТУП

Легка промисловість у наш час перебуває у важкому стані. Саме перед працівниками швейної промисловості країни стоїть відповідальне завдання задовольнити потреби населення в швейних виробах. Розширення випуску товарів для населення, поліпшення їх якості, швидкий розвиток всіх видів послуг розглядають як незмінну вимогу підйому життєвого рівня населення на якісно новий, більш високий ступінь. Випуск товарів для населення повинно базуватися на використуванні досягнень науково-технічного процесу, який дозволяє не тільки підняти на новий рівень якість товарів, але і розширити їх асортимент.

Перед легкою промисловістю стоять задачі більш повного задоволення попиту населення на промислові товари, насичення ринку потрібною продукцією, поліпшення якості та розширення асортименту міжсезонного одягу з використанням легких утеплюючих прокладок, модних і практичних виробів і комплектів. А одним із найпоширеніших завдань в роботі по розширенню асортименту швейних виробів є : розвиток і зміцнення співробітництва між будинками моделей і підприємствами суміжних галузей промисловості, які виготовляють тканини, фурнітуру, види оздоблення, прикладні матеріали. При виконанні поставленої мети значна роль належить правильній організації художнього проектування виробів, яке визначає подальше життя виробів. Результатом правильно організованого процесу художнього проектування (дизайну) являється його продукт – вибір - оптимальний з точки зору технології, економіки і естетики. Художнє проектування в більшості випадків визначає майбутнє «життя виробів» .

Підготовка та підвищення кваліфікації робітничих кадрів швейної галузі є також актуальною проблемою сьогодення, від вирішення якої залежить стан легкої промисловості України.

					МГЗПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	Вступ	Лім.	Арк.	Акрушів
Розроб.		Логвиненко А.С.						
Перевір.		Внукова О. М.						
Реценз.		Кириченко Р.В						
Н. Контр.		Держач Т.М.						
Затверд.		Держач Т. М.			КНУТД, МгЗПТ-19			

У дипломному проєкті *об'єктом* дослідження є процес виготовлення напівпальто жіночого та професійна підготовка закрійників.

Предметом дослідження є технологічний процес виготовлення напівпальто жіночого в умовах індивідуального виробництва та професійно-практична підготовка закрійників.

Метою дослідження є розробка технологічного процесу виготовлення напівпальто жіночого в умовах індивідуального виробництва та дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників при вивченні теми: «Побудова базової конструкції жіночого пальто».

Виходячи з цього, ми поставили такі завдання:

1. Проаналізувати сегмент потенційних споживачів та напрями моди, вимоги та споживчі вподобання щодо обраного асортименту виробів.
2. Обрати об'єкта проектування.
3. Здійснити конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу
4. Визначити вихідні дані та побудувати конструктивну основу та модельну конструкцію виробу.
5. Обрати методи обробки вузлів виробу, скласти раціональну технологічну послідовність виготовлення виробу.
6. Розробити технічну документацію на модель одягу, оформити лекала-еталони, здійснити технічний опис зразка-еталону виробу.
7. Провести аналіз програми професійної підготовки закрійника.
8. Обґрунтувати доцільність обраного змісту, обсягу й послідовності викладу навчального матеріалу стосовно теми: «Побудова базової конструкції жіночого пальто».
9. Визначити технології навчання майбутніх фахівців на рівні теми розділу, теми, уроку й обґрунтування свого вибору.
10. Розробити навчальний матеріал, дидактичні засоби навчання і контролю з теми: «Обробка рукавів».

Методи дослідження. Для вирішення представлених завдань та досягнення поставленої мети застосовується комплекс загальнонаукових

										Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат						

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

методів: *теоретичні* – синтез, аналіз та узагальнення отриманої інформації, яка є необхідною для проведення аналізу популярних тенденцій розробки жіночих пальт, технологічного процесу виготовлення напівпальто жіночого; *емпіричні* – конструювання напівпальто; розробка програми професійної підготовки «Закрійника».

Організація дослідження. Робота над дипломним проектом включає такі етапи:

- вибір теми дипломного проекту та планування його етапів;
- проходження виробничої та педагогічної практики, збір потрібної інформації для написання дипломного проекту;
- написання конструкторсько-технологічного розділу;
- написання методичного розділу;
- оформлення пояснювальної записки;
- оформлення графічних документів;
- рецензування дипломного проекту.

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що у роботі дістало подальшого розвитку проектування напівпальто жіночого, визначено особливості технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва, а також вперше запропоновано методичну розробку проведення теоретичного заняття для майбутніх закрійників з теми: «Обробка рукавів » з використанням наочних методів навчання.

Практичне значення дослідження полягає у тому, що його результати можуть використовуватись у теоретичній підготовці закрійники 5-го розряду в умовах професійних закладів освіти, наприклад, під час вивчення проектування та виготовлення пальто жіночого. До того ж, результати проведених досліджень можуть бути використані на теоретичних та практичних заняттях із дисциплін: «Технологія виготовлення одягу», «Теорія та методика професійного навчання», а

									Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат					

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

також під час проведення навчальних практик для студентів спеціальності «015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)».

Структура дослідження. Дипломний проєкт включає: пояснювальну записку, вступ, конструкторсько-технологічний розділ, методичний розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗДІЛ

1.1 Допроєктні дослідження

У наших кліматичних умовах однією короткою курточкою не обійдешся, тому пальто не лише данина моді - це необхідність. А модне пальто дарує не лише тепло і комфорт у вологу погоду, але і робить вас стильними і привабливими. Образ допоможуть доповнити аксесуари - шарфики, шапочки, рукавички і сумки.

Більшість модельєрів зараз пропонують зручні пальта, які прекрасно зігрівають і не утрудняють рухів. Мода, як ніколи, стала ближча до людей. Зручність - головний критерій, по якому вибирають одяг. Зі всього різноманіття, присутнього на подіумах, можна виділити декілька основних фасонів і тенденцій: рукав в три чверті (носять з довгими рукавичками); двобортні пальта; стиль «мілібарі»; пальто із запахом; пальто з хутряною обробкою.

Фаворит цього сезону - коричневий колір і всі його відтінки. Від світло-верблюжого до кавового. Не менш популярні захисні, сірі та вугільні відтінки. Яскравих кольорів не так багато, як хотілося б, і найпопулярніші з них: синій, жовтий, баклажановий, сливовий, темно-червоний. З малюнків найбільш популярні клітинка і смужка.

У верхньому одязі віддається перевага вузькому довгому силуету, або класичному тренчу з вільними об'ємами і трапецієподібним силуетом, проте не надто розширеним. Основою стає найбільш тонка вовна, оксамит і тканини зі структурованою поверхнею. Предмети верхнього одягу залишаються маленькими, досить щільно прилягають до тіла. Часто зустрічаються моделі з поясами, вузькими і середньої ширини. Плечовий пояс залишається на своєму місці.

					<i>МГЗПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ</i>			
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>	Розділ 1- Конструкторсько- технологічний	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Акрушів</i>
<i>Розроб.</i>		<i>Логвиненко А.С.</i>						
<i>Перевір.</i>		<i>Внукова О. М.</i>						
<i>Реценз.</i>		<i>Кириченко Р.В</i>						
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т. М.</i>						
						КНУТД, МгЗПТ-19		

Сучасна мода особливо акцентує коміри: класичні з лацканами різної ширини і конфігурації, стійки або й зовсім без комірів. Досить часто коміри доповнюються хутровими боа чи горжетками у відповідності з модою 40-х років. Для комірів із хутра пропонуються виключно хутро з довгим ворсом: лисиця, песець, єнот, сніговий барс. У пропозиціях моди для повсякденного одягу велика увага приділяється твідам. Їхній асортимент дуже широкий: від канонічних варіантів до виразних, рельєфних, у стилі "Шанель".

Довжина цього сезону - будь-яка, вибирайте те, що вам до душі. Більшість пальт цього сезону достатньо стримані, мають чітку форму і класичний крій без пишного декору.

1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика

Мода зараз користується найбільшою популярністю і визнанням більшості. І одяг стає модним тоді, коли він прийнятий мільйонами людей. Людині властиво прагнення до оновлення, до зміни. І також як змінюється навколишній світ, змінюється і форма одягу. Мода завжди йде в ногу зі століттям. У наш час бурхливий розвиток промисловості дає нам нові тканини і матеріали, а прискорений темп життя вимагає зручного одягу.

Вихідною інформацією при проектуванні одягу є сукупність відомостей про людину, а саме:

- розмірно-вікова характеристика,
- тип статури,
- емоційно- психологічні ознаки,
- відношення до моди,
- соціальні риси тощо.

Тому для прийняття обґрунтованих проектних рішень, необхідно визначити сукупність ознак, які характеризують людину. Ознаки групи поживачів та характеристика використання одягу дають можливість визначити вид одягу для проектування та його ознаки.

									Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат					

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

Проектування здійснюється за наявності початкового опису, який в загальному вигляді може охарактеризувати призначення майбутнього виробу та сформулювати вимоги до його властивостей. Характеристику потенційних споживачів наведено у таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 Характеристику потенційних споживачів

Назва ознаки	Варіанти ознаки			
	1	2	3	4
1. Антропоморфологічні ознаки				
1.1 Стать	чоловіча	<u>жіноча</u>	-	-
1.2 Вікова група	молодша	<u>середня</u>	старша	-
1.3 Розмірна група	84 – 88	<u>88 – 92</u>	92 – 96	-
1.4 Зріст	<u>158 – 164</u> I	164 – 170 II	170 – 176 III	
1.5 Повнотна група	I	<u>II</u>	III	IV
1.6 Тип пропорцій	доліхоморфний	<u>мезоморфний</u>	брахіморфний	-
1.7 Постава	перегнута	<u>нормальна</u>	сутула	-
1.8 Висота плечей	низькі	<u>нормальні</u>	високі	-
1.9 Форма стегон	вузькі	<u>нормальні</u>	широкі	-
1.10 Форма живота	впалий	<u>прямий</u>	виступаючий	-
1.11 Довжина шиї	коротка	<u>середня</u>	довга	-

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Продовження таблиці 1.1

1.12 Форма обличчя	<u>овальне</u>	кругле	квадратне	трикутне
1.13 Кольоровий тип	<u>осінь</u>	зима	весна	літо
2. Соціально-демографічні ознаки				
2.1 Місце проживання	мегаполіс	<u>місто</u>	СМТ	село
2.2 Рід діяльності	<u>робочі</u>	службовц і	домогосподарк и	студенти
2.3 Рівень достатку	низький	<u>середній</u>	високий	-
2.4 Ступінь інформованості	низький	<u>середній</u>	високий	дуже високий
3. Психологічні ознаки				
3.1 Характер	інтроверт	<u>екстраверт</u>	-	-
3.2 Темперамент	холерик	флегматик	<u>сангвінік</u>	меланхолік
3.3 Відношення до моди	<u>модники</u>	конформісти	консерватори	байдужі

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Проаналізувавши усі ознаки про споживачів можемо визначити габітус споживача. Жінка середньої вікової групи, другої повнотної групи, зростом 164 см, має тип пропорцій мезоморфний, нормальну поставу, нормальну висоту плечей, нормальну форму стегон, прямий живіт, середню довжину ший, овальне обличчя, кольоровий тип – осінь, мешкає у місті, має середній рівень достатку, характер екстраверт (особистість, яка орієнтована у своїх проявах на зовнішній світ та оточуючих), темперамент сангвінік (сильна та врівноважена нервова система, легко пристосовується до нових обставин, позитивний та життєрадісний).

1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів.

Мода – це прояв постійної спрямованості людини до новизни у всіх областях життя. Мода та одяг є невід’ємним один від одного, як предмет та його тінь. У вузькому колі мода – це зміна форм, покрій, пластики, кольора, силуету, довжини одягу, взуття, головних уборів, зачісок і навіть косметики на нові, які під впливом різноманітних факторів, в тому числі реклами, стають більш популярними.

Кожна епоха створювала свій естетичний ідеал, ідеал красоти людського тіла, ідеал жіночності, свій художній стиль в одязі. Історичний розвиток костюма, його зміни завжди були обумовлені, з одного боку, модою, з іншого – стилем епохи. З появою кожної нової моди старий одяг губив свою естетичну цінність.

Ще якихось два десятиліття тому жінка не могла собі дозволити купити гарну річ. У країні Радянського союзу був поголовний дефіцит. Сьогодні життя змінилося, і на моду ми дивимося зовсім іншими очима.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		



Сезон осінь-зима 2020 багатогранний. У своєму гардеробі ми можемо дозволити собі мати як однотонний одяг, так і піддатися колірному божевіллю. Але все ж головний тренд сезону – коричневе пальто.



Вибір величезний. Все залежить від ваших уподобань. Модельєри пропонують класичні варіанти пальто: напівприлягаюче або пальто-трапеції. Не обійшлося і без романтичних варіантів. У моді залишається асиметрія у крої і авангардні деталі в двобортних і однобортних напівпальто. Стильне пальто - річ, в будь-якому гардеробі незамінна. У цьому сезоні можна додати акцент талії, підкреслити її ременем. Варто згадати і про пишній силует.

						Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	



Відрізне по лінії талії коротке пальто для романтичної дівчини. Вона вірить у завтрашній день і сподівається на успіх. Головний акцент - комір-стійка і дерев'яні довгі гудзики. Модно, стильно і практично.

Варіант такого пальта ще довго буде в моді. Підкреслює фігуру форма пальто, спортивний стиль, буде радувати в будь-який час року. У такому вбранні кожна жінка буде відчувати себе вільно і комфортно. Цей варіант підійде як жінці з будь-якими пропорціями.

1.1.3 Вибір об'єкта проектування

Технічний рисунок та опис художньо-технічного оформлення моделі

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

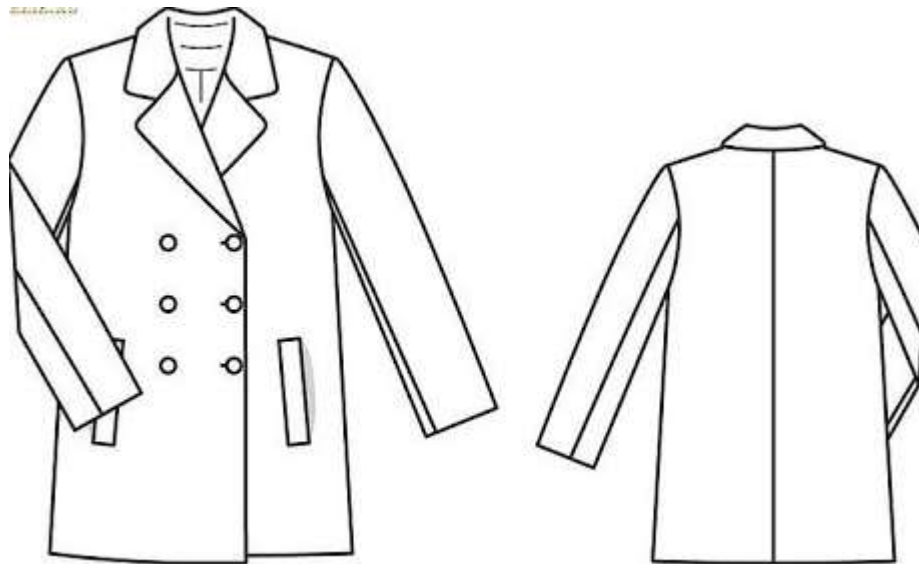


Рис 1.

Опис художньо-технічного оформлення плаща жіночого

Пальто є одною з найважливіших речей в гардеробі, особливо в холодну пору року. Воно тепле, комфортне та підходить для носки на кожен день.

Представлено демісезонне жіноче молодіжне пальто (рис. 1.), виготовлено із гладкопофарбованої вовняної тканини – драп, оброблене на шовковій підкладці кормчневового кольору. Силует виробу – трапеція малого об'єму.

Пілочки оформлено двома нагрудними виточками, які виходять з пройми та вдало виділяють лінію грудей, двома прорізними кишенями з листочками, що мають вертикальне положення для зручності.

Застібка двобортна, здійснюється на 4 петлі та 4 гудзики в тон тканини. Підборт суцільнокрояний з пілочкою, проклеєний дублерином для жорсткості.

Комір звичайний відкладний, жакетного типу, з заглибленою лінією горловини, аж до лінії грудей. Проклеяний дублерином він добре зберігає форму.

На спинці виконано дві плечові виточки, вони служать як для оздоблення так і для кращого прилягання виробу по фігурі.

Пальто має класичний вшивний двошовний рукав. Низ рукавів та низ виробу оброблений швом упідгин із закритим зрізом.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Дана модель демісезонного пальто чудово сидить на будь-якій фігурі, а також є дуже зручною для використання на кожен день.

1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу

Вибір матеріалів для виробу визначається вимогами до виробу і залежить від значення показників якості, або властивостей матеріалу. До матеріалу ставлять певні вимоги на різних стадіях виготовлення виробу з нього, а також його експлуатація. На стадії проектування одягу, модельєр конструктор виявляє завищені вимоги до художньо-естетичних властивостей матеріалу. Крім того він повинен врахувати всі технологічні та споживчі вимоги до матеріалу з тим, щоб виготовити виріб, який буде мати комплекс необхідних якостей. Вимоги до матеріалу встановлюють на основі вимог до виробу і характеристики модельно-конструктивних особливостей моделі.

Основною тканиною в даному виробі являється сукно, яке відноситься до асортименту суконних тканин. За волокнистим складом сукно відноситься до вовняних і проходить процес валки. За колористичним забарвленням тканина пофарбована. В швейній обробці не складна. Зразок сукна за товщиною вовни грубе і має високу збитість.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Позитивні властивості сукна:

- висока гігроскопічність(15-17%), але вовна повільно поглинає і віддає вологу;
- хороша повітропроникність та захисні теплозахисні властивості;
- світлостійкість 1120 год;
- у повному видовженні вовни переважають еластичні видовження тому тканина добре тримає форму та мало зминається;
- кислоти та луки вступають у взаємодію з вовною.

Негативні властивості сукна:

- вовна має низьку міцність до розриву та тертя.

Особливості вовни:

- вовна має здатність звойлачуватися, що застосовується при обробці тканини(операція валка). На поверхні суконної тканини утворено валкоподібний застил.
- Вовна під дією вологи або пари може видовжуватись або скорочуватись. Ця властивість застосовується при волого-тепловій обробці – спрасовування та відтягування.

Характер горіння:

При внесенні у полум'я вовна спікається утворюючи темну кульку, яка при дотику швидко розсипається. Відчувається запах горілого пера.

Рекомендованою тканиною є джинс, який відноситься до бавовняних. За товщиною та довжиною він середньоволокнистий. Виготовлена ця тканина кардним способом прядіння. За колористичним забарвленням пофарбована. В швейній обробці не складна.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Позитивні властивості джинсової тканини:

- Висока міцність до розриву та тертя;
- Гігроскопічність (8 - 9%)
- Стійкі до нагрівання;
- Світлостійкі;
- У вологому стані міцність збільшується;

Луги позитивно діють на бавовну, надаючи волокну шовковистості, матового блиску, підвищується міцність та гігроскопічність.

Негативні властивості джинсової тканини:

- Кислоти, навіть слабо розбавлені руйнують волокна;
- У повному видовженні у бавовни переважають пластичні видовження до 60 %, тому тканини з цих волокон деформуються, зминаються.

Характер горіння:

При внесенні в полум'я залишає попел та створює запах горілого пера.

Підкладочною тканиною являється хімічне штучне волокно.

Штучне волокно одержується із розчину. Формується вологими засобами через фільтр у якому 1500 отворів.

Обробка волокна:

- промивка;
- сушка;
- фарбування;
- матування(надання матового блиску);

Штучні волокна одержують з деревної целюлози, варячи ялинові тріски в розчині бісульфіту кальцію.

Характерною особливістю будовою віскозних волокон є його ребристість по довжині та різна форма в поперечному перерізі.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Але не зважаючи на ребристу форму волокна гладенькі, з сильним блиском, в тканинах слизькі, розсипаються на зрізах. Горить віскозне волокно як бавовна.

Довжина віскозного волокна може бути будь-якою. Товщина елементарних волокон становить від 25-60 мкм. Нитки з тонких волокон цінніші, ніж з грубих. Не міцні до розриву та тертя. Волокно має яскравий блиск. Гігроскопічність в нормальних умовах 11%. Нагрівання 120 °С волокно переносить без зміни своїх властивостей, легко загорається при 180 °С. Волокно не стійке до дії кислот і навпаки стійке до дії лугів.









Дублювання пальтових тканин виконано дублером з крапковим покриттям для кращого зовнішнього вигляду виробу.

Для виготовлення виробу використано комплексну нитку в тон основної тканини.

Гудзики одночасно виконують роль застібки та оздоблення (діаметр 2см).

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Таблиця 1.2 – Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки

Назва матеріалу	Оформлення, обробка	Переплетення	Сировинний склад, %	Символи догляду				Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Ціна, грн
				хімічне чищення	Прання	Прасування	Відбілювання			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Пальтова тванина Драп- велюр	Гладкофарбова на, стійка до розтягу та усадки, повітрепроникн а	Суладн е подвійн е	Вовна - 80% ПЕ- 20%					15 0	35 0	25 0
Підкладко ва тканина Саржа	Гладкофарбова на, малоусадкова, гігроскопічна	Саржа 2\2	Вовна -44%, Н- 56%					12 0	10 7	70

Таблиця 1.3 – Характеристика клейових прокладкових матеріалів

Назва, умовне позначення, фірма- виробник	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавління, Тпл, °С	Щільність покриття, Кр/см ²	Колір	Сировинний склад, %	Ціна 1 м, см/грн	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дублерин G 57	150	62	ПА	120	52(17)	Коричневий	Поліестер 100	70,20	Фронталь не дублюван ня

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ					Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат						

Таблиця 1.4 - Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Сировинний склад	Торговий номер (товщина)	Вид пакування, довжина намотки, м	Ціна, грн.	Призначення
1	2	3	4	5	6
Комплексні синтетичні	100 ПЕ	120	Бабіна 5000	20,50	Зшивання
Армовані	100 ПЕ	140	Бабіна 1000	25,40	Зшивання

Таблиця 1.5 – Характеристика фурнітури

Назва, умовне позначення	Характеристика	Додаткові відомості
Гудзик	Металевий, 2 отвори для пришивання, діаметр 35мм	Гудзики підбираються в залежності від асортименту. Не обов'язково в тон із виробом.

1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується

1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

Конструювання одягу — це процес створення оболонки об'ємної форми з плоского матеріалу; це процес побудови конструкції одягу. Весь процес конструювання одягу можна представити як послідовних робіт:

- збір вихідних даних (вивчення ескізу виробу, знімання розмірних ознак, вимір припусків);
- побудова креслення основи конструкції на основі вихідних даних;
- виготовлення лекал з картону, виконується по контурах деталі з креслення основи конструкції з припуском на шви та підгин;
- розкрій тканини по лекалу, виготовлення зразка виробу, примірка на

тканині;				МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ		Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис			Дат

- уточнення лекала і креслення основи конструкції після примірки; - розробка креслень деталей одягу різних моделей на базі уточненого креслення основи конструкції.

Побудову креслення плечового виробу починають з виконання креслень спинки й пілочки. Креслення пілочки й спинки будують на одній базисній сітці. Базисна сітка — це сукупність паралельних горизонтальних і вертикальних ліній, які визначають габарити виробу і параметри основних конструктивних ділянок.

При побудові креслення основи жіночого демісезонного пальта використаний Єдиний метод конструювання одягу ЦДТШЛ. Ця методика використовується як на масовому, так і при індивідуальному виробництві одягу. Дана методика має свої переваги в конструюванні одягу: точність конструкції, правильна посадка на фігурі замовника. Використовують для побудови конструкцій жіночого, чоловічого та дитячого одягу.

Для побудови базової конструкції будуть використовуватися розмірні ознаки типової фігури 164-86-92, II – повнотної групи.

Таблиця 1.6 – Розмірні ознаки типової фігури. Розмір 164-8-92

№ озн.	Найменування розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
1	2	3	4
1	Напівобхват грудей III	Сг3	44,0
2	Напівобхват грудей II	Сг2	44,2
3	Напівобхват грудей I	Сг	41,2
4	Напівобхват талії	Ст	30,7
5	Напівобхват бедер	Сб	44,0
6	Ширина грудей	Шг	16,0
7	Відстань між сосковими точками	Цг	9,2
8	Довжина талії переду	Дтп2	44,5
9	Довжина талії спинки	Дтс2	40,5
10	Висота грудей	Вг2	25,3
11	Відстань від вищої точки плечового шва по основі шиї до рівня задніх кутів пахових	Впрз2	17,2

						Арк.
МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ						
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

	западин		
12	Висота плеча коса від точки перетину лінії талії із хребтом до кінцевої точки проєктованого плечового шва	Впк2	42,5
13	Ширина спинки	Шс	16,5
14	Обхват плеча	Оп	25,5
15	Напівобхват ший	Сш	17,1
16	Ширина плеча	Шп	13,0
17	Довжина рукава	Др	64,0
18	Довжина виробу	Дв	20,0
19	Зріст	Р	164,0

Таблиця 1.7 – Прибавки

№	Найменування прибавки до розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
1	2	3	4
1	До напівобхвату грудей Ш	Пг	8,0
2	До напівобхвату талії	Пт	
1	2	3	4
3	До напівобхвату бедер	Пб	
4	До ширини спинки	Пшс	2,3
5	До ширини грудей	Пшг	2,0
6	До довжини спинки	Пдтс	1,0
7	До ширини пілочки	Пшп	1,5
8	До обхвата плеча	Поп	8,5
9	На свободу пройми	Пспр	3,0

										Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ					

Таблиця 1.8 - Розрахунок лінійних вимірів моделі жіночого напівпальто.

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Формула	Розрахунок, см	Величина, см
1	Довжина виробу	$D_{тс} = D_{тс} + П_{дв}$	$D_{тс} = 42,7 + 66,0$	108,7
2	Ширина виробу на рівні лінії грудей	$Ш_{лг} = С_{г} + П_{г}$	$Ш_{лг} = 42 + 1,5$	43,5
3	Ширина виробу на лінії талії	$Ш_{лт} = С_{т} + П_{т}$	$Ш_{лт} = 31,7 + 0$	31,7
4	Довжина лінії плеча	$Д_{л.пл} = Ш_{п}$	$Д_{л.пл} = 12$	12
5	Ширина спинки	$Ш_{сп} = Ш_{с} + П_{с}$	$Ш_{сп} = 16,8 + 0,2$	17,0
6	Ширина переду	$Ш_{п} = Ш_{г} + П_{г}$	$Ш_{п} = 16,1 + 0,1$	16,2
7	Довжина рукава	$Д_{р} = Д_{р}$	$Д_{р} = 64$	64
8	Ширина рукава	$Ш_{р} = О_{п} + П_{о_{п}}$	$Ш_{р} = 25,5 + 8,5$	34

Розмір типової фігури 164-88-92

										Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ					

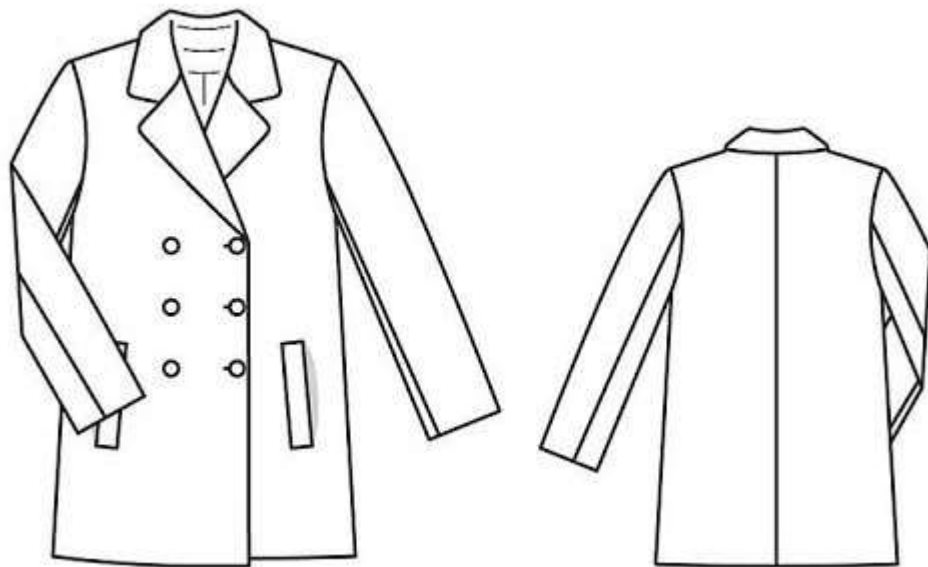


Рис . 2 Схема лінійних вимірів напівпальто жіночого

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

1.2.2 Побудова модельної конструкції

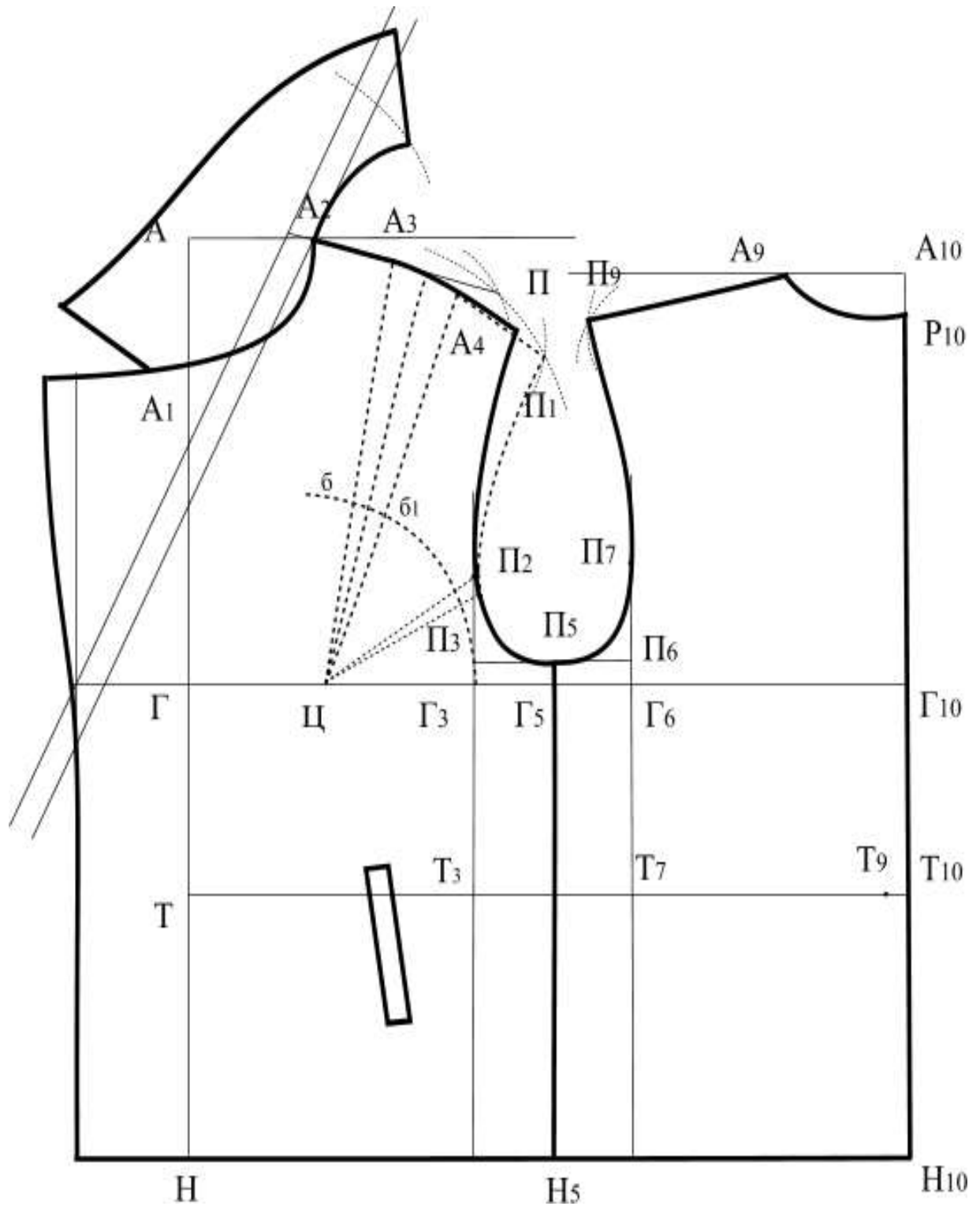


Рис 3 – Кресленник базової конструкції напівпальто жіночого

					МГЗПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

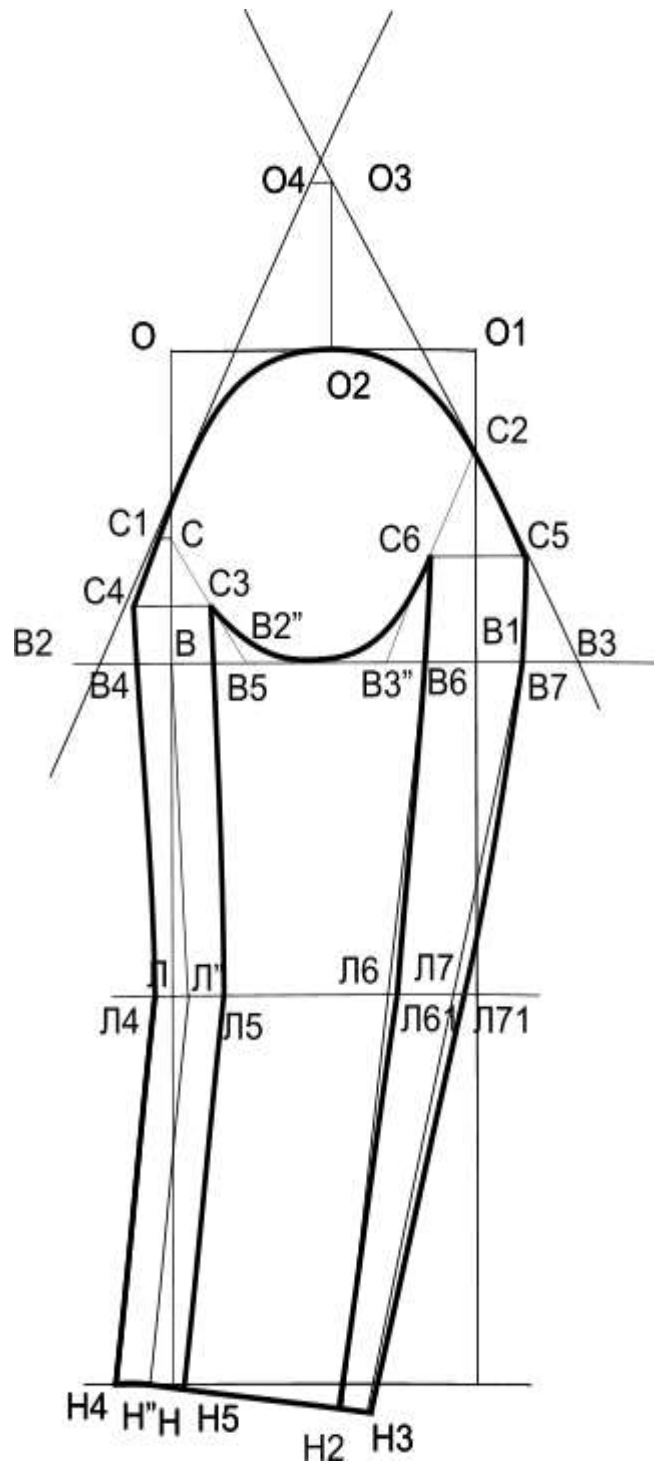


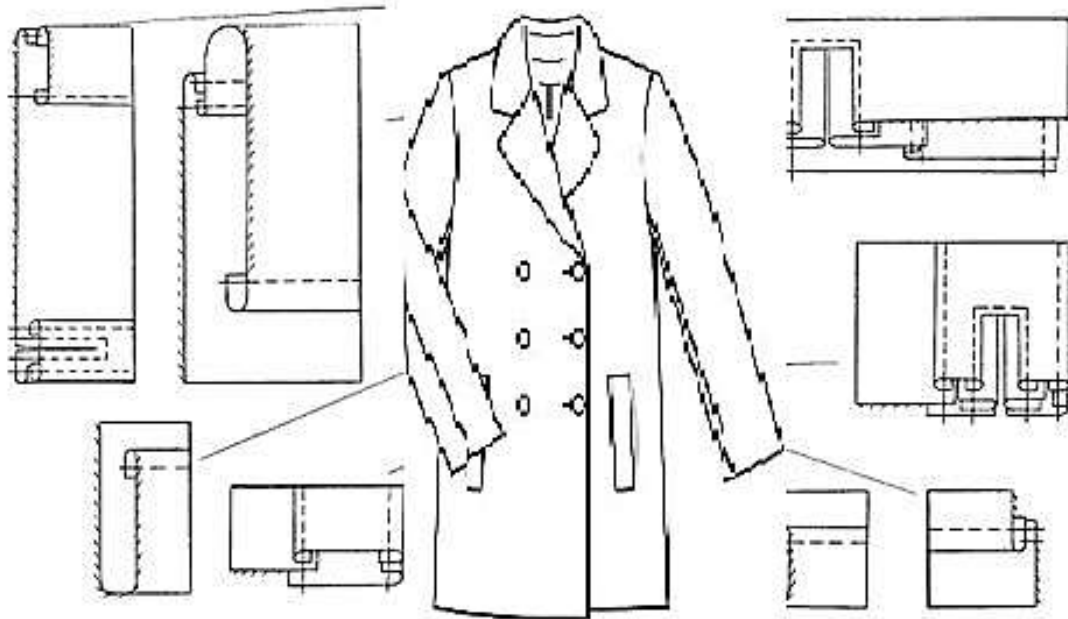
Рис 4 – Кресленик рукава

					Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується

1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу



									Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ				

1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу



Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

Арк.

1.3.3 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

Таблиця 2.11 – Технологічна послідовність виготовлення моделі напівпальто жіноче

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
1	2	3	4	5
1.	Перевірка деталей крою: -наявність всіх деталей -проходження нитки основи -наявність контрольних позначок -якість деталей	Р	5	
2.	Дублювання деталей: -пілочка(повністю) -підборта(повністю) -спинка(частково) -рукава(частково) -комір(частково) -кишені(частково)	ПР	300	DNU-15 41 «Джукі», Японія

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

3.	<p>Обробка дрібних деталей: Обробка коміра: -скласти деталі нижнього коміра лицем до лиця, урівнюючи середній зріз -зметати середні зрізи нижнього коміра -зшити Ш.ш 0,7см. - видалити стібки тимчасового призначення - розпрасувати шви - скласти верхній та нижній комір лицем до лиця, урівнюючи зрізи - наметати верхній на нижній комір, утворюючи посадку в кутах - спрасувати посадку - обшити комір зі сторони нижнього коміра Ш.ш. 0,7см. - видалити стібки тимчасового призначення -висікти кути -розпрасувати шов обшивання на спец колоді - вивернути комір на лицьову сторону</p>	Р. Р. М. Р. Пр. Р. Р. Пр.. М. Р. Р. Пр. Р.	600	ТJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
----	---	--	-----	---

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

4.	Обробка пілочок:			
4.1.	Обробка рельєфних зрізів: -скласти бічну і середню частину пілочки лицем до лица -урівняти рельєфні зрізи -зметати рельєфні зрізи Ш.ш 1см -зшити Ш.ш 1 см -видалити стібки тимчасового призначення -розпрасувати шви	Р. Р. Р. М. Р.		
4.2.	ВТО пілочок в чотири прийоми: -спрасувати в області борта й лацкана -спрасувати в області горловини -спрасувати в області пройм -оформити випуклості в області грудей -припрасувати пілочки	Пр. Пр. Пр. Пр. Пр	1800	TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
4.3.	Обробка кишень: -розмітити вхід в кишеню -прокласти кромку -прокласти повздовжник	Пр.		

										Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ					

	<ul style="list-style-type: none"> -накласти підкладку лицьовою стороною на виворітню сторону листочки, урівняти зрізи -пришити листочку до підкладки на відстані 0,1-0,2 см від наміченої лінії на листочці -листочку накласти лицьовою стороною на пілочку, урівняти намічені лінії -пришити листочку разом з підкладкою до пілочки по наміченим лініям -прикласти другу частину підкладки встик до лінії пришивання листочки -пришити підкладку на відстані 1 см від шва пришивання листочки -розрізати вхід в кишеню у вигляді кутів, не доходючи до швів пришивання листочки та підкладки 0,1-0,2 см -вивернути кишеню та виметати шов пришивання листочки -зшити підкладку кишені Ш.ш 1 см -наметати листочку на підкладку -кінці листочки настрочити на підкладку подвійною машинною строчкою, або підшити потайними стібками -видалити стібки тимчасового призначення -припрасувати кишеню в готовому вигляді 	<p>Р.</p> <p>М.</p> <p>Р.</p> <p>М.</p> <p>Р.</p> <p>М</p> <p>Р.</p> <p>.</p> <p>Р.</p> <p>М.</p> <p>Р.</p> <p>Р</p> <p>Пр.</p>		
4.4	<p>Обробка краю борту відрізним підбортом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -скласти пілочку та підборт лицем до лица -намітити місце обшивання підбортів -наметати підборт на пілочку -обшити борт підбортом Ш.ш. 1 см -видалити стібки тимчасового призначення -розпрасувати шви -вивернути, виправити борт -виметати косими стібками у 2 прийоми -припрасувати борт 	<p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>М.</p> <p>Р.</p> <p>Пр.</p> <p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>Пр.</p>		

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

5. 5.1.	Обробка спинки: Обробка рельєфних зрізів: -скласти передню і бічну частину спинки лицем до лиця -урівняти рельєфні зрізи -зметати Ш.ш 1см -зшити Ш.ш 1 см -видалити стібки тимчасового призначення -розпрасувати рельєфні шви	Р. Р. Р. М. Р. Пр.	1800	TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
5.2.	Обробка середнього зрізів: -скласти частини спинки лицем до лиця - урівняти середні зрізи -зметати Ш.ш 1 см -зшити Ш.ш 1 см -видалити стібки тимчасового призначення -розпрасувати шов	Р. Р. Р. М. Р. Р. Пр.		
6.	Обробка бічних зрізів: -скласти пілочку і спинку лицем до лиця -урівняти бічні зрізи -зметати Ш.ш 1см -зшити Ш.ш 1 см -видалити стібки тимчасового призначення -розпрасувати бічні шви	Р. Р. Р. М. Р. Пр.	900	TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
7.	Обробка плечових зрізів: -розподілити ділянки посадки по плечових зрізах спинки -зметати Ш.ш 1 см, відступаючи з боку спинки на 8- 9 см -зпрасувати посадку плечових зрізів з боку спинки -зшити Ш.ш 1см -видалити стібки тимчасового призначення -розпрасувати	Р. Р. Пр. М. Р. Пр.	300	TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
8.	З'єднання коміра з горловиною: -заколоти верхній комір по лінії роскєпів зі сторони коміра -заколоти булавками нижній комір з	Р.	150	TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
				Арк.
МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

	<p>горловиною, суміщаючи середину коміра з серединою спинки</p> <p>-зметати комір, починаючи від від вершини підборта правого розскепу до вершини підборта лівого розскепу</p> <p>-вшити комір в горловину, починаючи від лівого розскепу зі сторони коміра Ш.ш 1 см</p> <p>-видалити стібки тимчасового призначення</p> <p>-розпрасувати шов за допомогою спеціальної колодки</p> <p>-сумістити шви вшивання нижнього коміра зі швом вшивання верхнього коміра на ділянці розскепів , та закріпити ручними стібками</p> <p>-відігнути підборт</p> <p>-з'єднати припуск шва вшивання нижнього коміра з припуском шва вшивання верхнього коміра</p>	<p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>М.</p> <p>Р.</p> <p>ПР</p> <p>.</p> <p>Р</p> <p>Р</p> <p>Р</p>			
9.	<p>Обробка рукавів:</p> <p>-відтягнути рукав по передньому зрізу, від лінії ліктя в сторону низу рукава, та від лінії ліктя в сторону окату рукава</p> <p>-перевірити правильність відтягування рукава</p> <p>-скласти верхню та нижню частину рукава лицем до лиця, урівняти передні зрізи</p> <p>-зметати передні зрізи рукава Ш.ш 1 см</p> <p>-зшити передні зрізи рукава Ш.ш 1 см</p> <p>-видалити стібки тимчасового призначення, -розпрасувати передній шов рукава</p> <p>-намітити лінію підгину низу</p> <p>- продублювати низ рукавів</p> <p>-скласти рукав лицем до лиця, урівнюючи ліктьові зрізи</p> <p>- зметати ліктьові зрізи Ш.ш. 1см, роблячи посадку в області ліктя</p> <p>-зшити Ш.ш 1 см -видалити стібки</p>	<p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>М.</p> <p>М.</p> <p>Р.</p> <p>Пр.</p> <p>Р.</p> <p>Пр.</p> <p>Р.</p> <p>Р.</p> <p>М.</p> <p>Р.</p>	600	<p>TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія</p>	
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	<p>МГзПТ 1901.5.17 ПО 2020 ПЗ</p> <p>Арк.</p>

	шов розпрасувати на спец колоді -заметати припуск низу рукавів на виворітню сторону	Р.		
10.	Вшивання рукавів у пройму: -поставити контрольні позначки по окату рукава -перевірити симетричність рукавів -сумістити контрольні позначки по окату та проймі -вметати рукава у пройми прямими стібками, довжина стібка 1см -спрасувати посадку по окату на відстані 2 см від зрізу окату -перевірити правильність вметування рукавів надівши виріб на манекен -вшивши рукав у пройму Ш.ш 1см зі сторони рукава,подвійною машинною строчкою -видалити нитки тимчасового призначення -припрасувати шов вшивання рукава	Р. Р. Р. Р. Пр. Р. М. Р. Пр.		НВ-500 «Джукі»,Японія, TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
11.	Обробка підкладки:			
11.1.	Обробка плечових та бічних швів: -скласти пілочку та спинку лицем до лица, урівнюючи бічні та плечові зрізи -зметати бічні та плечові зрізи Ш.ш 1см -зшити бічні та плечові зрізи Ш.ш 1см -видалити стібки тимчасового призначення -розпрасувати шви	Р. Р. М. Р. Пр.		
11.2.	Обробка рукавів підкладки: -скласти верхню та нижню частину рукава, лицьовими сторонами в середину -зметати передні та ліктюві зрізи рукава Ш.ш 1см -зшити передні та ліктюві зрізи рукава Ш.ш 1см, залишаючи отвір для подальшого вивертання виробу 10- 12см -видалити стібки тимчасового призначення	Р. Р. М. Р. Пр	1200	НВ-500 «Джукі»,Японія, TJ MINI 5, «Theobald» , DNU-15 41 «Джукі», Японія
11.3.				
	розпрасувати шви			Арк.
МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

	З'єднання рукавів підкладки з виробом: -сумістити контрольні позначки -вметати рукава у пройму Ш.ш 1см -вшити рукава у пройму Ш.ш 1см, зі сторони рукава -видалити стібки тимчасового призначення -припрасувати шви на ребро	Р. Р Р. М. Р. Пр.		
12.	З'єднання підкладки з виробом: -приметати підкладку до внутрішнього зрізу зі сторони підкладки Ш.ш 1см -пришити підкладку до внутрішнього зрізу підборта, зі сторони підкладки Ш.ш 1см -видалити стібки тимчасового призначення -закріпити шов пришивання підкладки косими стібками до клейової підкладки пілочки -зметати підкладку двома строчками 1 на відстані 25 - 30 см від низу підігнутого краю низу підкладки -вивернути виріб на виворітню сторону через отвір в середньому шві -пришити підкладку до припуску низу виробу Ш.ш 1см та низу рукавів -закріпити ручними стібками припуск низу виробу по бічних та рельєфних швах -вивернути виріб на лицьову сторону через отвір в рукаві підкладки -застрочити отвір	Р. М. Р. Р. Р. Р. М. Р. Р. М.	600	TJ MINI 5, «Theobald», DNU-15 41 «Джукі», Японія

									Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат					

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

13.	Кінцева обробка виробу: -розмітити петлі -обметати петлі на петельному напівавтоматі -видалити стібки та всі нитки тимчасового призначення -почистити виріб -припрасувати комір через зволожувач -припрасувати правий борт, низ виробу та лівий борт -підкладку припрасувати без зволоження -плечові ділянки та окат рукава припрасувати на спеціальних колодках -рукава припрасувати на спеціальних подушках -пришити гудзики	Р. М. Р. Р. Пр. Пр. Пр. Пр. Пр. Р.	600	TJ MINI 5, «Theobald»,
-----	--	---	-----	---------------------------

1.4 Розробка технічної документації на модель одягу

1.4.1 Оформлення лекал-еталонів

Лекала-еталони – це технічний документ, який визначає форму, конструкцію та розмір деталей, технічні умови на їхню технологічну обробку і розкрій. Вихідними даними для розробки лекал – еталонів є комплект отстаточних лекал на модель, які забезпечують якість посадки виробу на фігуру людини, при розробці яких враховують властивості матеріалів. Лекал – еталони розроблюють на основі деталі з матеріалів верху та похідні деталі з матеріалів верху, підкладки, підкладочних та утеплювальних матеріалів згідно із специфікацією лекал та деталей крою на нову модель.

Лекал – еталони оформлюються відповідно до існуючих на підприємстві технічних вимог.тПослідовність розробки лекал-еталонів:

- перевірки креслень конструкції (наявність контурів, міток, деформацій, кривих ліній і т.д)

- уточнення параметрів деталей з урахуванням властивостей матеріалу;

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

- встановлення величини технічних припусків;
- оформлення лекал-еталонів;
- надписи;
- маркувальні знаки;
- графічні позначення.

На кожному лекалі деталі наносять дані: назва лекала, назва виробу, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей.

Після вирізання лекал на них наносять лінії напрямку основи нитки. Лекала – еталона представлені у додатку А1.

1.4.2 Технічний опис виробу (Додаток А2)

Висновки до конструкторсько-технологічного розділу

Метою даної роботи є розробка жіночого напівпальто та його виготовлення. Для цього було опрацьовано наступні етапи: аналіз об'єкту проектування, де було визначена та досліджена група споживачів, для яких виконана проектна розробка; антропоморфна характеристика потенційних споживачів та морфологічні особливості; аналіз модних тенденцій, для визначення призначення виробу та вимог до нього; вибір відповідних матеріалів та фурнітури, розробка базової конструкторської моделі та її моделювання; розробка технологічної послідовності виготовлення напівпальто жіночого.

Кожен етап несе в собі невід'ємну частину проектно-конструкторських робіт, які в сукупності й створюють загальний процес розробки та виготовлення виробу. Оскільки базова конструкція напівпальто розроблялась на конкретного замовника розміром 164– 88 –92, при побудові були враховані усі особливості даного типу фігури, а по завершенню – ми детально

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

перевірили усі спряження та балансові характеристики, виготовили макет на базову конструкцію, проаналізували та усунули дефекти.

Отже, робимо висновок, що провівши аналіз жіночої фігури даного розміру, обравши відповідно найбільш вдалу методику до побудови базової конструкції, застосувавши відповідні прийоми конструктивного моделювання з врахуванням властивостей обраних матеріалів, дотримуючись технології виготовлення, було створено напівпальто жіноче повсякденного призначення, яке відповідає всім вимогам якості та потребам даного типу споживача.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

РОЗДІЛ 2 МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ

Професійно-технічна освіта є складовою системи освіти України. Професійно-технічна освіта є комплексом педагогічних та організаційно-управлінських заходів, спрямованих на забезпечення оволодіння громадянами знаннями, уміннями і навичками в обраній ними галузі професійної діяльності, розвиток компетентності та професіоналізму, виховання загальної і професійної культури. Професійно-технічна освіта здобувається у професійно-технічних навчальних закладах. (Частина перша статті 3 в редакції Закону N 1158-IV від 11.09.2003).

Цей розділ дипломного проекту містить в собі аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за професією «Закрійник», перелік процедур діяльності робітників, які вони повинні додатково виконувати в результаті вдосконалення технологічного процесу в умовах промислового виробництва та узагальнений перелік дидактичних засобів підготовки робітників за професією «Закрійник».

2.1. Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за професією закрійник

Професія закрійника потрібна людям для задоволення культурних, естетичних потреб у пошитті одягу. Професійна діяльність закрійника потребує доброї загальноосвітньої підготовки. Глибокі знання із шкільних предметів - математики, креслення, малювання, трудового навчання - є базою для опанування прийомами побудови креслень викрійок та моделювання одягу.

Професія закрійника передбачає наявність таких рис характеру, як акуратність, витримка, доброзичливість, тактовність, стриманість, ввічливість.

					<i>МГЗПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ</i>			
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>	Розділ 1- Конструкторсько- технологічний	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Акрушів</i>
<i>Розроб.</i>		<i>Логвиненко А.С.</i>						
<i>Перевір.</i>		<i>Внукова О. М.</i>						
<i>Реценз.</i>		<i>Кириченко Р.В</i>						
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т.М.</i>						
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т. М.</i>						
						КНУТД, МГЗПТ-19		

Професією закрійника можна оволодіти у професійно-технічних училищах, навчально-курсних комбінатах. Безробітні, які бажають отримати цю професію, можуть пройти навчання за скеруванням державної служби зайнятості за рахунок коштів Фонду загальнообов'язкового державного страхування України на випадок безробіття.

Вимоги до трудової діяльності майбутнього робітника висвітлено в освітньо-кваліфікаційній характеристиці. Перелік посадових обов'язків закрійника, що складають його професійну діяльність, є основою для складання програми професійної підготовки закрійника.

Професія: 7435 Закрійник

Кваліфікація: закрійник 5-го розряду

5-й розряд

Кваліфікаційна характеристика

Завдання та обов'язки. Розкроює перед пошиттям та перекроює під час ремонту, оновленні, перешитті виробів одягу пальтово-костюмного та платтяного асортименту, виробничого одягу зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій. Вибирає фасони виробів, приміряє вироби на фігурі замовника, робить крейдування та підрізує деталі після примірки. Здає готові вироби замовникам. Погоджує із замовником характер ремонту виробів одягу пальтово-костюмного та платтяного асортименту, виробничого одягу. Виявляє дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту, оновлення, перешивки під керівництвом закрійника вищої кваліфікації. Розкроює перед пошиттям та перекроює під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби по лекалам, або шляхом побудови креслень деталей безпосередньо на матеріалі, вибирає фасони з зарисовкою їх у паспорт замовлень, знімає мірки із фігури замовника. Виготовляє лекала для розкрою виробів вибраних фасонів. Приміряє вироби на фігурі замовника у процесі виготовлення, крейдування та підрізання деталей після примірки.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Інструктує робітників, перевіряє якість готових виробів за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками. Здає готові вироби замовникам, погоджує із замовником характер ремонту натільної та постільної білизни, корсетних виробів. Виявляє самостійно дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту.

Повинен знати: основи конструювання та розкрою; технологію розкрою, пошиття, ремонту, оновлення та перешивання виробів пальтово-костюмного та платтяного асортименту, виробничого одягу; сучасний напрям моделювання; властивості матеріалів, які використовуються; прогресивні методи конструювання та розкрою; технологію розкрою, пошиття та ремонт натільної та постільної білизни, корсетних виробів; особливості вибору фасонів, матеріалів, конструювання, моделювання виробів на замовників різного віку, фігури та зовнішності; способи раціонального використання матеріалів та норми витрат матеріалів на вироби; техніку зарисовки фасонів; чинну технічну документацію; організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці; увесь обсяг робіт незалежно від виконання комплексу робіт одним або декількома закрійниками, які працюють з розподілом праці.

Кваліфікаційні вимоги. Професійно-технічна освіта. Підвищення кваліфікації та стаж роботи за професією закрійника 4 розряду не менше 1 року.

Приклади робіт: Розробка конструкцій, розкрій , підготовка та проведення примірок поясних виробів (спідниця, жіночі, чоловічі брюки) різних моделей, з урахуванням властивостей тканин, особливостей фігури та призначення.

Розробка конструкцій, розкрій , підготовка та проведення примірок плечових виробів (чоловіча сорочка, блуза, жакет, сукня) різних моделей, з урахуванням властивостей тканин, особливостей фігури та призначення.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Контроль якості, видача готового виробу.

4. Вимоги до освітнього, освітньо-кваліфікаційного рівнів, кваліфікації осіб, які навчатимуться за професією Закрійник 5-го розряду

4.1. При продовженні професійно-технічної освіти

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Закрійник 4-го розряду.

4.2. При підвищенні кваліфікації

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Закрійник 4-го розряду; стаж роботи за професією Закрійник 4-го розряду не менше 1 року.

4.3. Після закінчення навчання

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Закрійник 5-го розряду.

5. Сфера професійного використання випускника

КВЕД ДК 009:2010: 14. Виробництво одягу. 14.1. Виробництво одягу, крім хутряного. 14.12. Виробництво робочого одягу. 14.14 Виробництво спіднього одягу

6. Специфічні вимоги

6.1. Вік: прийняття на роботу здійснюється відповідно до законодавства.

6.2. Стать: чоловіча, жіноча (обмеження отримання професії по статевій приналежності визначається переліком важких робіт і робіт із шкідливими та небезпечними умовами праці, на яких забороняється використання праці жінок, затверджених наказом МОЗ України № 256 від 29.12.1993).

6.3. Медичні обмеження.

Виконання такої діяльності не рекомендовано людям, які мають захворювання: органів дихання (бронхіальна астма тощо);

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

серцево-судинної системи (гіпертонія, вади серця, серцева недостатність тощо); опорно-рухового апарату, особливо які обмежують рухливість рук (хронічний ревматизм тощо); нервової системи (неврози, пухлини тощо); органів зору (катаракта, косоокість тощо).

Отже ,закрійник повинен володіти точним окоміром (лінійним, об'ємним), доброю зорово-руховою координацією, розвиненою просторовою уявою, доброю довгостроковою і оперативною пам'яттю, умінням розподіляти увагу і концентрувати її в умовах перешкод, а також толерантністю до численних контактів, володіти навичками ділового спілкування і здатністю конструктивно сприймати критику на свою адресу.

Закрійник повинен знати:

- основи конструювання і розкрою, технологію розкрою, пошиття та ремонту виробів;
- призначення та властивості матеріалів, що використовуються;
- сучасні напрями моделювання;
- кращий досвід роботи за професією;
- правила охорони праці.

Основними завданнями закрійника є:

- вибір фасону виробу відповідно до тенденцій моди, індивідуальних особливостей фігури, віку і зовнішності замовника, пошивних властивостей тканини;
- ремонт одягу;
- створення моделі одягу.

Проаналізувавши кваліфікаційну характеристику закрійника 5-го розряду, визначено: функції, процедури, предмети, засоби, продукти діяльності, знання та уміння робітника (табл. 2.1)

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
1	2	3	4	5	6	7
1. Підготовчо-організаційна	Одержання необхідної документації і ознайомлення з нею; раціональна організація робочого місця, дотримання правил безпеки праці	Робоче місце для ручних робіт (столи з гвинтовим і стільцями і підставками під ноги) та робоче місце для волого-теплових робіт	-	Ознайомлення з необхідною документацією, раціонально організоване робоче місце, дотримання правил безпеки праці	Діюча технічна документація; призначення, порядок встановлення і перегляд норм праці, тарифних ставок, посадових окладів, розцінок, виробничі експлуатаційні інструкції, інструкції з охорони праці пожежної безпеки та правила внутрішнього трудового розпорядку	Раціонально і ефективно організувати працю на робочому місці, дотримуватись норм технологічного процесу застосовувати способи і прийоми запобігання відмов технологічних систем і виникнення браку

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

2. Проектн о- конструк торська	Аналіз вихідних завдань, підготовка матеріалів, інструментів, прогнозуван ня результату, розробка технологій діяльності	Матеріа ли, сантимет рова стрічка, розмірні ознаки, міліметр овий папір, калька, лекала	Інстру менти	Розроб лена констр укція виробу, вигото влені лекала, підгото влені матеріа ли, інструм енти	Основи конструюва ння та розкрою, шиття, ремонту, поновлення і перешиття виробів верхнього асортименту , нові технології розкрою та моделюванн я одягу, сучасні напрямки моделюванн я одягу, властивості застосуванн я матеріалів, що використову ються, особливості вибору моделей, моделюванн я їх для різного віку, фігур та зовнішності	Знімати мірки за силуетни ми основами лекал.
--	--	--	-----------------	---	--	---

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

3. Технологічна	Виконання примірки, уточнення деталей крою, виготовлення деталей виробу	Напівфабрикат виробу, деталі крою, розкрій виробу	Інструменти	Проведення примірки в уточненні деталей крою, розкромлений виріб	Технологія розкрою, пошиття і ремонт верхнього одягу, способи усунення дефектів та підготовки виробів для примірювання, підгонки виробів на фігурі	Розкроювати при пошитті і перекроювати під час ремонту, поновленні, перешивання виробів одягу пальтово-костюмного та платяного асортименту, проводити примірку виробів на фігурі, вміти ставити відповідні позначки та підрізати деталі після примірки, виявляти дефекти матеріалів чи виробів принесених для ремонту
-----------------	---	---	-------------	--	--	---

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

4. Контроль-на	Вихідний контроль якості матеріалів, контроль якості виготовленого виробу, самоконтроль	Напівфабрикат, готовий виріб, матеріали	Інструменти, манекен, технічна документація	Якісно виготовлений готовий виріб, перевірені матеріали	Знати як перевіряти готовий виріб, знати як якісно виготовляти готовий виріб	Видавати готові вироби, узгоджувати характер ремонту виробів пальтового костюмного та платтяного асортименту.
-------------------	---	---	---	---	--	---

2.2 Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки закрійників 5 розряду

2.2.1. Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «закрійник»

Навчальний план – це документ, затверджений Міністерством освіти і науки України, який визначає склад навчальних предметів, розподіл їх за роками навчання із визначенням кількості годин, які відводяться на вивчення кожного предмета в тиждень, а також встановлює структуру навчального року.

Зробимо аналіз робочого навчального плану для підготовки кваліфікованих робітників на базі повної загальної середньої освіти Київського вищого професійного училища технологій та дизайну одягу за професією «Закрійник»

Професія: 7435 «Закрійник».

Термін навчання – 1,5

року, кваліфікація – закрійник 5 розряду.

В навчальному плані зазначений перелік навчальних предметів, розподілених за видами (циклами) підготовки, їх обсяг, порядок і

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

послідовність вивчення за курсами й півріччями; форми, періодичність, терміни контролю; кваліфікаційні атестації; плановий рівень кваліфікації.

Характеристика навчального процесу – види підготовки, співвідношення годин за видами підготовки наведено у таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 –Розподіл навчального часу за видами підготовки

Види підготовки	Кіл ькість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
1. Загально професійна підготовка (компетентності/навчальні предмети)	77	6,5
2. Професійно- теоретична підготовка (професійні компетентності/навчальні предмети)	252	21,5
3. Професійно- практична підготовка	826	70,6
7. ДКА	14	1,1
Усього	116 9	99,7

Рівень професійної підготовки (співвідношення годин за видами підготовки) можна охарактеризувати розрахунками таких показників:

$$K = T_{\text{теор}} / T_{\text{пр}},$$

$K = 252/826 = 0,30$ Де K – показник, що характеризує рівень інтелектуальності освіти;

$T_{\text{теор}}$ – час, відведений на теоретичне навчання, год.;

$T_{\text{пр}}$ – час, відведений на практичне навчання, год.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

$$S = T_{\text{зоц}} / T_{\text{птц}},$$

$$S = 77 / 56 = 2,05$$

де S – показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази освіти;

$T_{\text{зоц}}$ – час, відведений на вивчення загальноосвітнього циклу дисциплін, год;

$T_{\text{птц}}$ – час, відведений на вивчення професійно-технічного циклу дисциплін, год.

Отже, на загально-технічну підготовку відводиться 115 годин (8,4% від навчального часу), на професійну-теоретичну – 56 годин (4,0%), на професію- практичну підготовку – 1166 годин (85.1%), на предмети, що вільно обираються – 18 годин (1,3%), на іспити – 14 годин (1,0 %). Було визначено показник інтелектуальності (20,8) та показник загально-освітньої бази (0,4).

Вивчення та аналіз навчального плану дають можливість уявити собі систему підготовки фахівців за конкретною професією в цілому та від неї перейти до визначення місця спеціальних предметів в системі дисциплін навчального плану – таблиця 2.3.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Таблиця 2.3 – Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки

Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
1. Технологія розкрою	32	2,6
2. Енергоефективність	19	1,5
3. Трудове законодавство	14	1,1
4. Інформаційні технології	13	1,0
5. Конструювання одягу	250	20,5
6. Виробниче навчання	426	35,0
7. Виробнича практика	364	29,9
8. Охорона праці	16	1,3
9. Моделювання виробів	70	5,7
10. Професійна етика	13	1,0
Всього	1217	99,6

Отже, можна зробити висновок, виробниче навчання займає значне місце серед вивчення інших спецдисциплін і складає 35% від загального об'єму часу, відведеного на вивчення спеціальних дисциплін.

Щоб визначити місце навчальних дисциплін навчального плану складаємо схему взаємозв'язків Рис 2.1

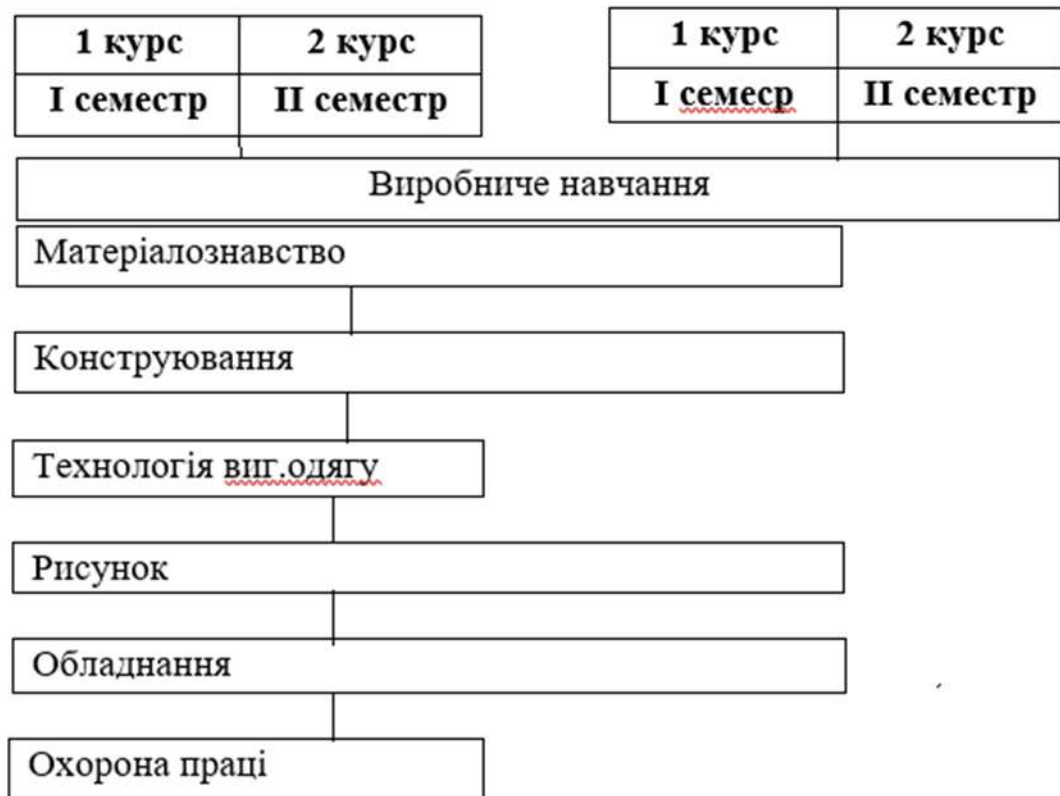


Рисунок 2.1 Схема взаємозв'язків

Склавши схему взаємозв'язків, ми визначили місце навчальних дисциплін у системі навчального плану, а саме, «Виробниче навчання» потребує більше часу на її розгляд.

2.2.2 Аналіз навчальної програми виробничого навчання та зведено-тематичний план для підготовки закрійник 5-го розряду.

Навчальна програма з виробничого навчання – це документ, що визначає зміст професійних знань, умінь, навичок та способи і методи їх формування; розробляється фахівцем, що викладає курс, на основі типової з

урахуванням змін у відповідній галузі виробництва та сфері послуг і погоджується із замовниками робітничих кадрів. [Міжрегіональний центр професійної підготовки]

Усі програми мають приблизно однакову структуру:

- пояснювальна записка;
- тематичний або зведено-тематичний план;
- програма предмета

План навчального процесу для підготовки кваліфікованих робітників

Професія – 7435.2 Закрійник

Кваліфікація – 5 розряд

Загальний фонд навчального часу – 560 годин

№ з/п	Предмети	Кількість годин
1	Загальнопрофесійна підготовка	33
.1	Інформаційні технології	6
.2	Основи галузевої економіки і підприємництва	6
.3	Основи правових знань	6
.4	Резерв часу	15
2	Професійно-теоретична підготовка	186
.1	Конструювання одягу	108

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

2 .2	Моделювання і художнє оформлення одягу	36
2 .3	Спеціальний малюнок	12
2 .4	Технологія розкрою	12
2 .5	Обладнання швейних підприємств	6
2 .6.	Професійна етика	6
2 .7	Охорона праці	6
3	Професійно-практична підготовка	333
3 .1	Виробниче навчання	195
3 .2	Виробнича практика	138
4 .	Державна кваліфікаційна атестація (або поетапна атестація при продовженні навчання)	8
5 .	Консультації	10
6 .	Загальний обсяг навчального часу	560

Типова програма з підготовки за професією Закрійник 5-го розряду
«Розробка конструкцій та розкрій легкого одягу(поясних та плечових виробів)»

										Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат						

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

Код	Професійні компетентності	Зміст професійних компетентностей			
Модуль «ЗАКР – 5.1» <i>Конструювання та розкрій поясних виробів</i>					
БК.4	Дотримання правил безпечної праці в галузі	Знати: правила галузевої безпеки; інструкції з охорони праці; безпечні методи виконання робіт на виробничій ділянці Уміти: надавати першу медичну допомогу			
ЗАКР – 5.1.1	Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для поясних виробів	Знати: властивості сучасних матеріалів в залежності від призначення виробу вплив фізико-механічних та технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкцій поясних виробів Уміти: підбирати пакет матеріалів відповідно до моделі визначати якість швейних матеріалів; виявляти дефекти матеріалів			
ЗАКР – 5.1.2	Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для поясних виробів	Знати: способи раціонального використання матеріалів та норми витрат матеріалів на вироби; технічні вимоги до розкроювання деталей виробів поясного одягу; порядок оформлення технологічної документації Уміти: розкроювати деталі виробів поясного одягу з тканин в клітинку, смужку, з набивним малюнком, ворсом тощо			
		Арк			
		МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ			
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	

ЗАКР – 5.1.3	Виконання модельовання і художнього оформлення поясних виробів	Знати: сучасний напрям модельовання; особливості вибору фасонів, модельовання виробів на замовників різного віку, фігури та зовнішності; техніку зарисовки фасонів; лінії в одязі; пропорції в одязі; тканини в одязі; колір в одязі; ритм в одязі; оздоблення в одязі; прийоми технічного модельовання Уміти: модельовати спідниці зі складками, з кокетками, з драпіруваннями, підрізами, з асиметричним розміщенням деталей та спідниці - брюк з урахуванням напрямку моди; модельовати жіночі, чоловічі брюк різних фасонів з урахуванням напрямку моди; модельовати рукава із збільшеним об'ємом у верхній частині, із збільшеним об'ємом у нижній частині, із рельєфами, з підрізами; модельовати вироби жіночого легкого одягу на основі корсетних виробів				
ЗАКР – 5.1.4	Розробка конструкцій та розкрій спідниць	Знати: види та форми сучасних спідниць, їх характеристики; вихідні дані для конструювання; конструювання прямої, конічної та кльошної спідниць, спідниці в складі, спідниці-брюки; технічне модельовання				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.

		<p>Уміти:</p> <p>виконувати побудову креслень деталей спідниць різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання.</p> <p>виконувати побудову креслень деталей спідниць-брюк різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання;</p> <p>знімати мірки та проводити їх аналіз з урахуванням особливостей фігури;</p> <p>визначати баланс та стрункість фігури;</p> <p>проводити контроль якості обміру фігури;</p> <p>виготовляти базові лекала спідниць;</p> <p>виконувати моделювання спідниць з кокетками, підрізами, рельєфами, складками;</p> <p>виконувати розкрій спідниць з тканин в клітку, смужку, з набивним малюнком, ворсом;</p> <p>вміти виявляти дефекти виробів та матеріалу, погоджувати з замовником характер ремонту спідниць, спідниць-брюк;</p> <p>виявляти дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту, оновлення, перешивки;</p> <p>перекроювати під час ремонту по лекалам;</p> <p>виготовляти лекала для розкрою виробів вибраних фасонів</p>				
ЗАКР — 5.1.5	Розробка конструкцій та розкрій жіночих брюк	<p>Знати:</p> <p>вихідні дані для конструювання жіночих брюк розрахунок та побудову креслення класичних жіночих брюк;</p> <p>знати розрахунок та побудову креслення класичних жіночих брюк наповненої форми</p>				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.

		<p>особливості конструювання виробничих брюк</p> <p>Уміти:</p> <p>виконувати побудову креслень деталей жіночих брюк різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання в залежності від призначення;</p> <p>знімати мірки та проводити їх аналіз з урахуванням особливостей фігури;</p> <p>виконувати вибір прибавок в залежності від ступеня прилягання брюк, з урахуванням особливостей тканини;</p> <p>виконувати розрахунок та побудову, розкрій жіночих брюк для жінок з випуклістю живота;</p> <p>виконувати розрахунок та побудову, розкрій жіночих брюк для вагітних;</p> <p>виконувати розрахунок та побудову, розкрій виробничих жіночих брюк;</p> <p>розкроювати вироби з тканин в клітку, смужку, з набивним малюнком, ворсом;</p> <p>погоджувати із замовником характер ремонту;</p> <p>виявляти дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту, оновлення, перешивки;</p> <p>виготовляти лекала для розкрою виробів вибраних фасонів</p>				
<p>ЗАКР — 5.1.6</p>	<p>Розробка конструкцій та розкрій чоловічих брюк</p>	<p>Знати:</p> <p>вихідні дані для побудови конструкції;</p> <p>розрахунок та побудову креслення класичних чоловічих брюк;</p> <p>розрахунок та побудову креслення класичних чоловічих брюк наповненої форми</p> <p>особливості конструювання виробничих брюк</p>				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	<p>МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ</p>	Арк.

		<p>Уміти:</p> <p>виконувати побудову креслень деталей чоловічих брюк різних форм та конструкцій, їх технічного моделювання;</p> <p>знімати мірки та проводити їх аналіз з урахуванням особливостей фігури;</p> <p>виконувати розрахунок, побудову чоловічих брюк з урахуванням особливостей фігури, тканини;</p> <p>розкрій виробничих брюк;</p> <p>розкроювати вироби з тканин в клітку, смужку, з набивним малюнком, ворсом;</p> <p>вміти виявляти дефекти виробів та матеріалу, погоджувати з замовником характер ремонту чоловічих брюк;</p> <p>перекроювати під час ремонту;</p> <p>виготовляти лекала для розкрою виробів вибраних фасонів</p>				
<p>ЗАКР</p> <p>–</p> <p>5.1.7</p>	<p>Виконання</p> <p>примірок</p> <p>поясних виробів</p>	<p>Знати:</p> <p>визначення ускладнюючих елементів, додаткового об'єму робіт, термінів примірок і кінцевого виготовлення виробу;</p> <p>правила підготовки виробу до примірки;</p> <p>особливості волого – теплової обробки жіночих, чоловічих брюк в залежності від ступеня прилягання, властивостей тканин;</p> <p>послідовність проведення примірки;</p> <p>умовні позначення на деталях, які підлягають уточненню та волого-тепловій обробці</p> <p>Уміти:</p> <p>проводити примірку виробів на фігурі замовника;</p>				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	<p>МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ</p>	Арк.

		<p>уточнювати контури ліній деталей після примірки;</p> <p>вносити зміни з метою уточнення довжини та ширини виробу;</p> <p>вносити зміни в конструкцію;</p> <p>попереджати дефекти виробу</p>		
ЗАКР – 5.1.8	Видача готового виробу	<p>Знати:</p> <p>вимоги контролю якості виробу</p> <p>Уміти:</p> <p>проводити аналіз конструкторських дефектів готового виробу та їх усувати;</p> <p>перевіряти якість готового виробу за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками;</p> <p>упаковувати та видавати готові вироби замовникам</p>		
<p>Модуль «ЗАКР – 5.2»</p> <p>Конструювання та розкрій плечових виробів</p>				
ЗАК Р – 5.2.1	Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для плечових виробів	<p>Знати:</p> <p>знати вплив фізико-механічних та технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкцій плечових виробів</p> <p>Уміти:</p> <p>підбирати пакет матеріалів відповідно до моделі</p> <p>визначати якість швейних матеріалів</p>		
ЗАК Р – 5.2.2	Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для плечових виробів	<p>Знати:</p> <p>технічні вимоги до розкроювання деталей плечових виробів;</p> <p>порядок оформлення технологічної документації;</p> <p>організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці; увесь обсяг робіт незалежно від виконання комплексу робіт одним або</p>		
			Арк	
			МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

		<p>знати розрахунок та побудову креслення різних типів комірців;</p> <p>знати розрахунок та побудову креслення жіночого плечового виробу (блузи, жакету) з суцільнокроєним рукавом різного призначення без підкладки</p> <p>Уміти:</p> <p>виконувати побудову креслень деталей сучасного жіночого легкого одягу з вшивними одношовними рукавами;</p> <p>виконувати технічне моделювання виробів;</p> <p>виконувати розрахунок, побудову, розкрій корсетних суконь різних моделей, їх технічне моделювання;</p> <p>виконувати розрахунок, побудову, розкрій суконь, блуз, жилетів, жакетів різних моделей, їх технічне моделювання;</p> <p>розробляти базову основу виробу залежно від призначення одягу та властивостей матеріалів;</p> <p>вносити зміни у базову основу залежно від особливостей фігури;</p> <p>розкроювати вироби з тканин клітинку, смужку, з малюнком, ворсом;</p> <p>виконувати розкладку лекал на тканині у згин і розворот;</p> <p>узгоджувати конструкції рукава й ліфа;</p> <p>виконувати ремонт зазначеного асортименту</p>				
<p>ЗАК Р – 5.2.5</p>	<p>Розробка конструкцій та розкрій чоловічої сорочки</p>	<p>Знати:</p> <p>вихідні дані для побудови конструкції чоловічої сорочки;</p> <p>розрахунок та побудову креслення чоловічої сорочки з вшивним рукавом прямого силуету</p>				
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	<p>МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ</p>	Арк.

		<p>Уміти:</p> <p>виконувати розрахунок, побудову, розкрій чоловічої сорочки відповідно до моделі з урахуванням особливостей фігури;</p> <p>виконувати технічне моделювання;</p> <p>виконувати розрахунок, побудову, розкрій чоловічої сорочки різних моделей з вшивним рукавом, їх технічне моделювання;</p> <p>розробляти базову основу виробу залежно від призначення одягу та властивостей матеріалів;</p> <p>вносити зміни у базову основу залежно від особливостей фігури;</p> <p>розкроювати вироби з тканин в клітинку, смужку</p>		
<p>ЗАК Р – 5.2. 6</p>	<p>Виконання примірок плечових виробів</p>	<p>Знати:</p> <p>визначення ускладнюючих елементів, додаткового об'єму робіт, термінів примірок і кінцевого виготовлення виробу;</p> <p>правила підготовки виробу до примірки;</p> <p>послідовність проведення примірки;</p> <p>умовні позначення на деталях, які підлягають уточненню та волого-тепловій обробці</p> <p>Уміти:</p> <p>проводити примірку виробів на фігурі замовника в процесі виготовлення, крейдувати та підрізати деталі після примірки;</p> <p>вносити зміни в конструкцію</p>		
<p>ЗАК Р – 5.2. 7</p>	<p>Видача готового виробу</p>	<p>Знати:</p> <p>вимоги контролю якості виробу</p> <p>Уміти:</p> <p>проводити аналіз конструкторських дефектів</p>		
			Арк.	
			МІЗПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат

		<p>готового виробу та їх усувати;</p> <p>перевіряти якість готового виробу за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками;</p> <p>упаковувати та видавати готові вироби замовникам</p>
--	--	---

2.2.3. Вибір навчальної літератури

Вибір навчальної літератури – це є важливий етап у підготовці кравців. Викладання інформації в книзі має відзначатися чіткістю, суб'єктивністю і логічною послідовністю.

Використання засобів наочності потрібно для того, щоб передати студентові певну інформацію, щоб він навчитися самостійно використовувати книгу як основне джерело знань, отримав інтерес до предмету.

Зміст освіти докладно розкривається в навчальній літературі, до якої відносяться підручники, довідники, книги для додаткового читання, схеми, карти, збірники завдань і вправ, зошити на друкованій основі тощо.

З навчальної дисципліни «Технологія виготовлення одягу» ми взяли до уваги таку літературу:

1. Т.О. Полька, К. Л. Пашкевич, І. В. Васильєва. Основи конструювання швейних виробів: навч. посіб. Київ :КНУТД, 2016. 55 с.
- 2.Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / М. В. Колосніченко та ін.Київ :ПП «НВЦ «Профі»», 2014. 386 с.
3. Методи типового проектування одягу: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / А. Л. Славінська. - Хмельницький : ХНУ, 2008. - 160 с.

Використовуючи бальний метод, було проведено кількісний аналіз обраної навчальної літератури. Для цього ми оцінили по п'ятибальній шкалі кожний навчальний посібник (P_{ij}).

Загальну кількість балів для кожного джерела навчальної літератури визначають за формулою:

$$N_j = \sum_{i=1}^n K_i P_{ij}, \text{ де :}$$

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

N_j – спільна сума балів, набрана j -м підручником;

i – показник якості; n – кількість показників якості;

K_i – коефіцієнт значущості i -го показника якості;

P_{ij} – оцінка ступеня реалізації в j -му підручнику i -го показника якості за п'ятибальною системою.

Підібравши три рекомендовані програмою види навчальної літератури проводимо порівняння, використовуючи бальний метод, та результати оцінки якості підручників наводимо у таблиці 2.4

Таблиця 2.4

Результати оцінки якості навчальної літератури

Показник	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
	К	P1	KP1	P2	KP2	P3	KP3
1.Наявність діагностично поставленої мети:							
1.1.Перелік спеціальностей, для яких використовується підручник	1	4	4	5	5	4	4
1.2.Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	5	5	5	5	5	5
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	4	4	4	4	4	4

									Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат	МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ				

1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	1	1	5	5	5	5
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	4	4	4	4	4	4
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	1	1	4	4	4	4
2. Дидактично відібраний зміст:							
2.1. Зовнішнє оформлення	3	4	12	4	12	5	15
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	4	8	4	8	4	8
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	2	4	4	8	4	8
2.4. Доступність викладення	3	5	15	5	15	5	15
2.5. Послідовність і логічність	3	4	12	5	15	5	15
2.6. Оптимальність обсягу	2	5	10	5	10	5	10
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	5	15	5	15

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ			Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат				

2.8. Відповідність термінології визначень загально прийнятим на виробництві	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	5	15
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	2	2	2	2	5	5
3. Дидактичні принципи та організаційна структура підручника:							
3.1. Наявність завдань для самостійної роботи до кожного розділу теми	2	1	2	5	10	5	10
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	4	18	4	8	5	10
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	3	6	2	4	4	8
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	1	2	4	8	1	2
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	2	4	2	4	4	8
Разом			184		196		210

Зробивши аналіз трьох посібників, було обрано основну та допоміжну літературу. Основною ми обрали посібник під № 3 (Методи типового проектування одягу: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / А. Л. Славінська. - Хмельницький : ХНУ, 2008. - 160 с.) Допоміжною було обрано посібник № 2 (Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / М. В. Колосніченко та ін. Київ : ПП «НВЦ «Профі»», 2014. 386 с.).

2.3 Дидактичний проєкт за темою: «Проектування напівпальто жіночого та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» при підготовці закрійників.

2.3.1 Розробка плану заняття і методики його проведення

План уроку

Тема програми: Виготовлення демісезонного пальто.

Тема уроку: Обробка рукавів.

Методична мета: Методика реалізації інноваційних завдань уроку.

Мета уроку: навчальна - формування умінь та навичок з обробки рукавів;

узагальнення та систематизація знань та умінь при обробці двошовних рукавів; вдосконалення практичних навичок і трудових прийомів з обробки рукавів;

навчити учнів інноваційних технологічних прийомів та передових методів виготовлення одягу;

розвиваюча- активізувати пізнавальну діяльність учнів, розвивати естетичний смак, професійне мислення, самостійне прийняття рішень, творчий підхід до поставленого завдання;

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

виховна - виховувати повагу до своєї професії, почуття відповідальності за якість виконаних робіт, ініціативності, працелюбність, акуратність.

Тип уроку: вдосконалення умінь та формування навичок.

Вид уроку: інструктаж ,вправи.

Форми проведення уроку: рольова гра, дослідження, робота в парах, виконання індивідуальних робіт.

Дидактичне оснащення уроку:

- зразок – еталон,
- зразок виробу,
- поетапні обробки рукава,
- алгоритми,
- інструкційні картки ,
- плакати "Побудова двошовного рукава",
- оцінювальні листи

Матеріально-технічне та методичне оснащення уроку:

1. Обладнання:

- машина сточувальна 1022 кл. - 8 шт .;
- машина сточувальна 97-А кл. - 4 шт.;
- спец. машина 51-А кл. - 2 шт.;
- оверлог «Яматто» - 1 шт .;
- праска побутової - 2 шт .;
- мультимедійна установка.

2. Інструменти:

- ручні голки (набір) - 12 шт .;
- ножиці для розкрою - 3 шт.
- ножиці для обрізки ниток - 12 шт .;

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

- сантиметрова стрічка - 12 шт .;

- наперсток - 12 шт .;

Методи навчання: словесні – бесіда, пояснення;

наочні – демонстрація трудових прийомів,

демонстрація зразків, спостереження учнів;

практичні – вправи з виконання трудових операцій

Міжпредметні зв'язки:

технологія виготовлення одягу: «Технологія обробки двошовного рукава», конструювання швейних виробів: «Побудова двошовного рукава», обладнання швейних машин:

«Дефекти строчок»,

матеріалознавство: «Асортимент натуральних тканин»,

охорона праці : «Основи безпеки праці сфери побуту».

Хід уроку

I. Організаційна частина:

- а) перевірка присутності учнів;
- б) перевірка робочої форми;
- в) перевірка готовності учнів до уроку.
- г) перевірка обладнання.

II. Вступний інструктаж:

1) повідомлення теми та мети уроку: (презентація, слайд 1)

Слова майстра : «Тема нашого уроку: «Обробка рукава» в процесі підготовки виробу до другої примірки.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Сьогодні ви навчитеся виконувати дублювання частин рукава, обробляти зрізи та підготувати рукав до з'єднання з проймою. Вдосконаліть практичні навички і трудові прийоми з обробки рукава.»

2) *актуалізація знань, умінь, навичок:*

Слова майстра : «Наш урок ми проведемо у вигляді гри. Для роботи на уроці ми попередньо розділили групу на дві бригади і визначили бригадирів.

В обох бригадах є технологи, модельєри, конструктори та кравці. Щоб працювати було швидко і цікаво, на протязі всього уроку між бригадами буде проходити змагання. Всі результати будуть заноситись в таблицю.

Виграє команда, гравці якої отримають більше балів.

Будьте активні та уважні, тому, що на заключному інструктажі кожній учениці буде виставлена оцінка за ваші відповіді.

Команди мають продемонструвати злагоджену співпрацю, проявити кращі ділові якості на загальний результат.»

3) *повторення вивченого матеріалу:*

Слова майстра: «Перш ніж перейти до обробки рукавів давайте пригадаємо ,які вузли ми з вами вже обробляли для підготовки виробу на другу примірку.» (обробка рельєфів, бокових та плечових швів, обробка кишень та обробка і вметування нижнього коміра в горловину)

- Які труднощі виникли у вас при вивченні попередньої теми?

Проведемо перший конкурс на повторення:

1 конкурс – « Робота в парах».

Умови конкурсу: кожен член бригади, згідно своєї ролі, мав підготувати запитання з попередньої теми "Обробка коміра і з'єднання його з горловиною виробу" своєму супернику (технолог – технолог, модельєр – модельєру,

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

конструктор – конструктору, кравці – кравцям...)Відповідь необхідно дати миттєво , якщо хтось не знатиме відповідь, відповідатиме той, хто поставив запитання. Можливо хтось з членів бригади вважатиме відповідь неповною, можна підняти руку і доповнити, заробивши додатковий бал.

Запитання учнів (Додаток 1) Підвести підсумок конкурсу.

Слава майстра: «Учні підготували цікаві питання ,чіткі та хороші відповіді. Я бачу, що тему засвоїли добре ,молодці.» 3) *пояснення нового матеріалу:*

Слово майстра: «Після обробки коміра наступним етапом в технологічній послідовності виготовлення демісезонного пальто - є обробка рукавів. Для того, щоб оволодіти знаннями по виготовленню виробів верхнього одягу в повному обсязі, нам необхідно опанувати технологічну послідовність та технічні умови з обробки рукавів. Ці знання вам необхідні будуть для того, щоб вибрати правильну конструкцію рукава до моделі виробу та правильний метод обробки під час проходження виробничої практики на підприємствах міста.

Як ви вважаєте звідки пішов вислів : «Робити роботу спустивши рукава».Він йде в глибину віків і відповідь ми можемо знайти аж в XII сторіччі.Розглянувши фасони одягу, які носили красуні в ті часи, ми можемо сказати, що в такому одязі було незручно робити будь-яку роботу, тому що такі довгі рукави дуже заважали .

А зараз ми з вами повернемося в давні часи.»

2 конкурс – «Домашнє завдання».

Надаємо слово модельєрам.

1 команда (*презентація, слайд 2*)

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

«Факти з історії рукава»

В одязі більшості стародавніх народів, таких як єгиптяни, перси, асирійці рукавів не існувало. Ця деталь одягу прийшла в моду з Візантії і починаючи з 12 століття міцно влилися в конструкцію одягу. Однак форма перших рукавів була недосконалою, рукав потрібно було прив'язувати всього на день, а ввечері відпорювати чи відв'язувати, інакше одяг неможливо було зняти. На портретах тих часів можна помітити ділянки, де рукав не пришитий - там видно білу сорочку. Рукава були основним засобом урізноманітнення гардеробу, до одного виробу прикладалося 2-3 пари рукавів. Рукава були предметом продажу і обміну. Старі рукава роздавали біднякам як милостиню. Але саме з 15 століття рукава придбали дещо інший статус – вони стали предметом розкоші і багатства, їх прикрашали коштовними каменями і вишивками, дорогим хутром, а все тому, що вони були знімні, і можна було не міняти ціле дороге плаття, а лише освіжити його з допомогою нових рукавів. Дами дарували рукава своїм коханим, а на лицарських турнірах було прийнято кидати на арену рукава, в знак захоплення переможцем. Цього часу з'являється багато різновидів рукавів: висячі, мішковидні, з прорізами, з буфами, конусоподібні і так далі. Зараз в одязі використовується безліч видів рукавів, в залежності від цього елемента, зовнішній вигляд виробу може кардинально змінитися і набути абсолютно новий напрямок.

2 команда (презентація, слайд 3)

«Акцент сучасної моди - рукава»

Рукав - є частиною одягу швейного виробу, що закриває руку. Він є складовим елементом композиції костюма. Вузол є найбільш складним і відповідальним в конструкції одягу. Адже від того, який його крій, конструкція, довжина, обсяг, може залежати загальний вигляд виробу, а також може вплинути на характер силуету. Довжина рукава дуже сильно позначається на пропорціях всього

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

виробу. Це все при тому, що він є головним фактором зручності при носінні і експлуатації. Але, при виборі покрою і довжини рукава, необхідно керуватися не тільки бажанням замовника, а й вибором стилю, пропорцій, силуету і загального образу моделі. Від конструктивної будови цього вузла залежать гарний зовнішній вигляд (якість посадки) виробу, зручність і надійність в експлуатації. Мода на рукав дуже різноманітна. Класичним є вшивний рукав. Назва вшивного рукава говорить сама за себе – він вшивається в пройму одягу по замкнутому контуру. Він характеризується непомітною, в готовому вигляді, посадкою по окату (без складок). Він може бути одношовних (з нижнім швом), двошовних (з переднім і ліктювим швами). Носять такі рукава постійно, незалежно від впливу моди, модними є широкі рукави, із збіркою по окату, по низу, по лінії пришивання манжети, рукави різноманітної об'ємної форми. У новому сезоні рукави верхнього одягу декорують хутряними деталями або роблять довжиною $3/4$ для того, щоб з-під них було видно контрастні за кольором рукава сукні або джемпера, схожі на високі манжети.

Рукава мають різноманітне оздоблення: рельєфні шви, виточки, складки, шлиці, а також хлястики, пати та манжети.

На манекені одягнуте пальто підготовлене до другої примірки, майстер виконує ознайомлення учнів з формою рукава .

Учні підходять до столу на якому лежать деталі крою двошовного рукава.

Майстер дає запитання до конструкторів обох команд : *Назвати зрізи верхньої та нижньої частини рукава , нитку основи і контрольні знаки.*

Далі проводимо розкрій прокладних матеріалів.

Майстер з учнями підходить до прасувального столу і показує прийоми дублювання рукава та ВТО верхньої частини рукава. *Учні повторюють вимоги з охорони праці при виконанні волого-теплових робіт, використовуючи ланцюжковий метод.*

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Біля розкрійного столу майстер показує прийоми змотування переднього зрізу рукава ,наголошує на технічних умовах. *Учні повторюють вимоги з охорони праці при виконанні ручних робіт, використовуючи ланцюжковий метод.*

За швейною машиною майстер показує прийоми зшивання переднього зрізу рукава. *Учні повторюють вимоги з охорони праці при виконанні машинних робіт, використовуючи ланцюжковий метод.*

Біля столу майстер надає можливість показати прийоми зметування ліктьового зрізу рукава технологу з однієї команди ,наголошуючи на технічних умовах.

За швейною машиною майстер показує прийоми зшивання ліктьового зрізу рукава.

На прасувальному столі ,використовуючи спеціальну колодку ,майстер надає можливість показати прийоми розпрасування ліктьового шва рукава технологу з другої команди.

Біля розкрійного столу майстер показує прийоми заметування низу рукава.

Слова майстра :

«Які у вас виникли запитання по обробці двомовного рукава ?

У вас на столах знаходяться інструкційно – технологічні картки якими ви зможете користуватись в процесі роботи.»(додаток 2)

4) Закріплення нового матеріалу:

3 конкурс «Вікторина»

Умови конкурсу: майстер дає запитання, хто швидше підніме руку – той дає відповідь і отримує бал.

- Чому дорівнює товщина крейдяної лінії? (0,1 – 0,2см) - Що означає термін «дублювання»?

										Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат						

МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ

(волого-теплова обробка деталей клейовими прокладними матеріалами, для надання деталям форми та цупкості)

- З яких деталей складається двошовний рукав?

(верхня та нижня частина рукава)

- По якому зрізу проводимо відтягування?

(відтягування проводимо по передньому зрізу верхньої частини рукава)

Ще декілька хвилин на закріплення.

4 конкурс «Алгоритм обробки рукава»

Працює вся бригада . На це завдання дається 3хв (учням роздаються пусті графи алгоритмів та клей). Умови конкурсу: скласти алгоритм обробки двошовного рукава. Правильність складання алгоритмів перевіряють бригадири протилежних команд на мультимедійній дошці (презентація ,слайд 4)

Для підведення підсумку змагання, майстер оголошує та підсумовує результати кожної бригади. Персональні результати учнів будуть розглянуті на заключному інструктажі, коли будуть підводитись підсумки роботи за зміну.

III. Поточний інструктаж:

- 1.Видача завдань для самостійної роботи учнів по обробці рукавів (згідно моделі);
- 2.Обхід з метою перевірки правильної організації робочих місць, правильності виконання робочих прийомів й дотримання норм часу, правильності здійснення самоконтролю.
- 3.Обхід з метою перевірки дотримання правил безпеки праці при роботі у швейній майстерні.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

4.Обхід з метою надання допомоги учням, у яких виникли труднощі під час обробки рукавів.

IV. Заключний інструктаж:

- підведення підсумків роботи за день;
- аналіз допущених помилок, причини їх виникнення та методи усунення;
- оголошення оцінок, їх об'єктивне обґрунтування; - відмітити та продемонструвати кращі роботи учнів;
- оголошення домашнього завдання.

2.4 Методичні рекомендації до проведення уроку виробничого навчання з теми: «Обробка рукавів»

Фахівець з галузі виробництва має бути всебічно обізнаним та здатним створювати сучасний конкурентоздатний одяг, освоювати новітні технології виробництва одягу та виготовляти одяг для людей різного віку. При пошитті одягу фахівець може ознайомитися та зустрітися з багатьма труднощами та повинен вміти їх подолати.

Урок – це є основний етап навчального процесу. Навчання базується між контактом учня та педагога. Критеріями для оволодіння майбутнім кравцем певною категорією знань є: подача інформації, методичне забезпечення, атмосфера під час заняття.

«Проектування напівпальто жіночого» є об'ємною темою для засвоєння інформації, нашою розробкою було розподіл цієї теми на декілька уроків, щоб учні краще засвоїли інформацію. Важливим є той фактор, щоб учні засвоїли таке поняття, як «виріб», а також, як правильно його розробляти, розраховувати та оцінювати свої сили щодо її створення.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Для цього, насамперед, перед кожним заняттям педагог ставить відповідні цілі, які він має досягти.

Для подачі нового навчального матеріалу рекомендується застосовувати інтерактивну дошку, щоб учні сприймали інформацію не тільки словесно, але й наочно. Адже кожна людина індивідуальна і кожен сприймає інформацію по-різному. Щоб урок був цікавий, треба стати для учнів не тільки наставником, але й другом. Спробувавши провести розумові цікаві ігри із пройденого матеріалу, учні більше довіряють педагогові. Це ми можемо підтвердити власним досвідом переддипломної практики.

Щоб перевірити пройдений матеріал, рекомендовано провести «мозковий штурм» або контроль знань, це може бути: усне опитування, опитування на картках, тести з теми .

Урок з теми «Обробка рукавів» рекомендується проводити в нестандартній формі, це має бути цікаво, сучасно, тому що створення сучасного свого власного виробу зацікавить учнів, стимулює їх до приймання участі в різних конкурсах, фестивалів одягу, організацією проектних робіт, маркетингової діяльності, виховує любов до своєї професії, естетичність та дизайнерський смак.

Урок не можна аналізувати абстрактно, виходячи з якихось вічних, непорушних критеріїв або своєрідних захоплень. Перш за все, не слід шукати на кожному уроці застосування всіх без винятку засобів і методів роботи. Вимагати, щоб всі уроки були комбінованими, включали всі «елементи», - це значить схематизувати навчальний процес, спрощувати його. Кожен урок має бути сучасним, нести свій стиль , характер , індивідуальність .

Ефективними формами навчальної роботи по впровадженню в освітній процес інноваційних процесів і формування ключових професійних компетенцій майбутніх фахівців є застосування різних активних форм і методів навчання: створення проектів, підготовка публічних виступів, дискусійне обговорення професійно важливих проблем, навчання у співпраці, створення проблемних ситуацій, підготовка професійно спрямованих відеофільмів і

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

презентацій і т. д. Перехід від інформаційно-пояснювального навчання до інноваційно-дієвого пов'язаний із застосуванням в навчальному процесі нових комп'ютерних і різних інформаційних технологій, електронних підручників, відеоматеріалів, які забезпечують вільну пошукову діяльність, а також передбачає розвиток і особистісну орієнтацію.

Виходячи з цього, на сьогодні можна відзначити різні інноваційні методи навчання студентів, зокрема, це проблемна та ігрова технології, технології колективної і групової діяльності, імітаційні методи активного навчання, методи аналізу конкретних ситуацій, метод проектів, навчання у співпраці, креативне навчання, інноваційна освітня проектна діяльність, лекція-прес-конференція, лекція-бесіда, лекція-візуалізація, лекція-диспут і т. д.

В ігровому імітаційному моделюванні широко представлені різні ігри: ділові, атестаційні, організаційно-діяльні, інноваційні, рефлексивні ігри зі зняття стресів і формування інноваційного мислення, пошуково-апробаційні і т. д. При використанні ділових ігор переважає продуктивно-перетворювальна діяльність студентів. Зокрема, для навчальних ігор характерні багатоваріантність і альтернативність рішень, з яких потрібно зробити вибір найбільш раціонального. Ділові ігри в навчальних цілях отримали в даний час досить широке поширення в вузах і застосовуються, в основному, на старших курсах при вивченні спеціальних дисциплін, особливо тих, які пов'язані з економікою, організацією та управлінням, бухгалтерським обліком, правознавством, з новими формами господарювання в ринкових умовах.

Інноваційна освітня проектна діяльність є ефективною формою організації навчального процесу, спрямованої на індивідуальний розвиток пізнавальних інтересів і творчих здібностей студентів. Даний метод передбачає оволодіння технологією презентації різних творчих робіт (звітів, оглядів, рефератів, доповідей на професійно орієнтовані теми). Сенс і мета педагогічних інновацій полягає в здійсненні нового бачення методології навчання, залучення нових методів, технологій, мультимедійних засобів навчання в інтересах розвитку особистості майбутнього фахівця.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Метод проектів належить до дослідницьких. В його основі лежить розвиток пізнавальних навичок студентів, умінь самостійно конструювати свої знання, орієнтуватися в інформаційному просторі, розвиток критичного мислення та творчих здібностей. Метод проектів орієнтований на самостійну діяльність учнів - індивідуальну, парну або групову, яку студенти виконують протягом певного проміжку часу. Цей підхід органічно поєднується з груповим підходом до навчання. Метод проектів завжди передбачає вирішення деякої проблеми, яка передбачає, з одного боку, використання різноманітних методів і засобів навчання, а з іншого, інтегрування знань і умінь з різних галузей науки, техніки, технології, творчих галузей.

Креативне навчання передбачає вільний доступ кожного студента до ресурсів мережі Інтернет і базується на наступних принципах:

- Основою креативного навчання є передбачуваний освітній продукт, який буде створений студентом;
- Відповідність зовнішнього освітнього продукту студента його внутрішнім потребам;
- Індивідуальна освітня траєкторія учня в освітньому просторі;
- Інтерактивність занять, здійснюваних за допомогою телекомунікацій;
- Відкрита комунікація по відношенню до створюваної студентом освітньої продукції.

Таким чином, можна відзначити, що в основі інноваційних методів навчання майбутній кравців по даній темі можуть лежать активні методи, які допомагають формувати творчий, інноваційний підхід до розуміння професійної діяльності, розвивати самостійність мислення, вміння приймати оптимальні в умовах певної ситуації рішення. Як показує практика, використання інноваційних методів в професійно орієнтованому навчанні є необхідною умовою для підготовки висококваліфікованих фахівців. Використання різноманітних методів і прийомів активного навчання пробуджує інтерес до самої навчально-пізнавальної діяльності, що дозволяє створити атмосферу мотивованого, творчого навчання і одночасно вирішувати цілий комплекс навчальних, виховних, розвиваючих завдань.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

Висновки до методичного розділу

Метою роботи було спроектувати технологію навчання майбутнього закрійника, беручи до уваги сучасні тенденції моди. Для досягнення поставленої мети, ми провели аналіз навчально-програмної документації за даним фахом, зробили розробку дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників та розробили поурочно-тематичний план уроку з теми: «Обробка рукавів».

Закрійник у швейної галузі - це насамперед творча професія. Працівник повинен вміти спілкуватися з клієнтами, розбиратися в сучасних тенденціях моди, знатися в технології пошиття платтяних виробів підвищеної складності, ремонту одягу та волого-теплової обробки, основи образотворчої грамоти.

Було проведено аналіз трьох підручників та обрано основну та допоміжну літературу. Основною ми обрали посібник під № 3 (Методи типового проєктування одягу: навч. посібник для студ. вищих навч. закладів / А. Л. Славінська. Хмельницький : ХНУ, 2008. 160 с.)

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті проведеного дослідження та виконання дипломного проєкту зробимо такі висновки:

1. Виконано маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проєктування. Розглянуто та досліджено сфери споживання, визначено групи споживачів і виду одягу для проєктування. Як результат, було визначено, що проєктна розробка виконується для жінок, віком 25-45 років, які проживають в місті, відвідують зустрічі, мають цікаве дозвілля після роботи. В даній роботі було обрано виріб для опрацювання – напівпальто жіноче. Обраний виріб для жінок з типом темпераменту – сангвінік. Це веселі, життєрадісні люди, яким до вподоби одяг з тканин насичених, яскравих кольорів, сучасним цікавим оздобленням, іншим декором або принтом. Матеріальне забезпечення осіб, які будуть купувати одяг – середнє.

2. Обґрунтувавши та визначивши творчу концепцію майбутнього виробу. Особливістю нової виробу є поєднання сучасних тенденцій. Одним з головних завдань при проєктуванні нових моделей одягу є створення художнього образу людини у костюмі, який би відповідав естетичній гармонійності та функціональній доцільності у системі «костюм-людина-середовище».

3. Розробивши творчі ескізи моделей напівпальто жіночого, по яких виконали конструкторську розробку однієї із них. Напівпальто жіноче з пальтової тканини «Драп» повсякденного призначення для жінок середньої вікової групи.

4. Було з'ясовано, що майбутній закрійник у швейної галузі повинен враховувати та досліджувати напрямки моди, організовувати процес моделюючих ділянок, впроваджувати свої стильові рамки у світі моди, методи конструювання та моделювання.

					ДП 7.01010401 17 02 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ		
Розроб.		Логвиненко А.С.					
Перевір.		Внукова О. М.					
Реценз.		П.І.Б.					
Н. Контр.		П.І.Б.					
Затверд.		Держак Т. М.			КНУТД, МеЗПТ-19		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ажикин Г. И. Самостоятельная работа учащихся профтехучилищ в процессе производственного обучения. М.: Высш. шк., 1987. 176 с.
2. Альонкіна Н. П. Методичні рекомендації з моделювання і конструювання жіночого одягу К.: КДШ, 1991. 59 с.
3. Афанасьев Ю. И. Анализ урока. М.: 1986. 39 с.
4. Баженов В. И. Материалы для швейных изделий: Учебник для средних специальных учебных заведений / В. И. Баженов М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. 312 с.
5. Батраченко Н. В. Технологія виготовлення жіночого одягу : підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів / Н. В. Батраченко, В. П. Головінов, Н. М. Каменєва. К. : Вікторія, 2000. 512 с.
6. Беляева А. П. Дидактические принципы профессиональной подготовки в профтехучилищах. М.: Высшая школа, 1991. 208 с.
7. Божко Н. В. Основи виробничого навчання з професії «Кравець»: [навч. посіб.]/Божко Н. В., Пермінова А. В., Рябчиков М. Л., Шабельник С. О. Харків: ФОП «Шевченко», 2010. 432 с.
8. Братник И. М. Конструирование женской легкой одежды. К.: Высшая школа, 1984. 250 с.
9. Бузов Б. А. Лабораторный практикум по материаловедению швейного производства. М.: Легкая индустрия, 1979. 170 с.
10. Бузов Б. А. и др. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): Учебник для студентов высших учебных заведений /А. Бузов, Н. Д. Алыменкова; под ред. Б. А. Бузова. М.: Изд. Центр «Академия», 2004. 448 с.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

11. Бузов Б. А. Материаловедение швейного производства: Учебник для вузов / Б. А. Бузов, Т. А. Модестова, Н. Д. Алыменкова; под ред. Б. А. Бузова – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1986 9 (1978). 424 с.
12. Буханцова Л. В. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: – К: Кондор, 2016. 308 с.
13. Буханцова Л. В. Процеси виготовлення легкого плечового одягу: – К: Кондор, 2017. 310 с.
14. Вальщиков Н. М., Шарапин А. И., Идиатулин И. А., Вальщиков Ю. Н. 2-е изд., испр. и доп. М.: Легкая индустрия, 1977. 520 с.
15. Варковецкая Г.Н. Методика осуществления межпредметных связей в профтехучилищах: Метод, пособие. М.: Высш. шк., 1989. 128 с.
16. Головніна М. В., Михайлець В. М. Технологія крою та шиття К.: Техніка, 1978. 59 с.
17. Гущина К. Г., Беляева С. А. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды. М.: Легкая индустрия, 1978. 280 с.
18. Дель Р. А. Гигиена одежды: Учебное пособие для вузов легкой промышленности / Р.А. Дель, Р. Ф. Афанасьева, З. С. Чубарова М.: Легкая индустрия, 1979. 144 с.
19. Державна національна програма Освіта (Україна ХХІ століття). К.: Освіта, 1992. 40 с.
20. Додонкин Ю. В. Ассортимент, свойства и оценка качества тканей / Ю. В. Додонкин, С. И. Кирюхин. М.: Легкая индустрия, 1979. 192 с.
21. ДСТУ ISO 4916:2005 Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація і термінологія (ISO 4916-1991, IDT)
22. Дячкова Т. В. Педагогіка професійно-технічної освіти: Навчальний посібник. Херсон: Айлант, 2003. 476 с.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

23. Единая Система технологической подготовки производства. - М. Издательство стандартов, 1984. 360 с.
24. Зак І. С., Горохов І. К. Довідник по швейному обладнанню –К.: Легка індустрія, 1981. 120 с.
25. Інформаційно-методичний вісник профтехосвіти №3 (1998 р.). - Дніпропетровськ: УО ДОДА ОМЦ ПТО, 1998. 131 с.
26. Кальней В. А. Основы методики трудового и профессионального обучения. М.: Просвещение, 1987. 171 с.
27. Климук Л. В. Технологія виготовлення швейних виробів. К .: Освіта, 1998. 280 с.
28. Козлова, Т. В., Ритвінська Л. П., З. Н. Тимашова Моделювання і художнє оформлення жіночого і дитячого одягу К.: 1990. 185 с.
29. Корфиати Анастасия Большая книга кройки и шитья : М.: Книжный клуб семейного досуга, 2016. 256 с.
30. Корфиати Анастасия Книга кройки и шитья : М.: Книжный клуб семейного досуга, 2016. 260 с.
31. Кругликов Г. И. Методика профессионального обучения с практикумом. М.: Издательский центр Академия, 2005. 228 с.
32. Лучанинова О. П. Методика професійного навчання: Конспект лекцій. Дніпропетровськ: НМетАУ, 2008. 52 с.
33. Мальцева Є. П. Матеріалознавство швейного виробництва К.: легка і харчова промисловість 1983. 198 с.
34. Михайловська Л. М. Текстильные товары, товароведение. М.: Изд. Экономика, 1990. 128 с.
35. Міщенко Г. І. Базюк Г. П. Технологія ремонту швейних виробів К.: Техніка, 1991. 187 с.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

36. Орленко Л. В. Терминологический словарь одежды: около 2000 слов М.: Легпромбытиздат, 1996. 345с.
37. Першина Л.Ф., Петрова С. В. Технология швейного производства М.: Легпромбытиздат, 1991. 225 с.
38. Пожидаев Н. Н. Материалы для одежды / Н. Н. Пожидаев. Д. Ф. Симоненко, Н. Г. Савчук; Под общ. ред Д. Ф. Симоненко – М.: Легкая индустрия, 1975. 224 с.
39. Поздняк И. Г., Малышевич В. В. Организация и методика обучения в профессионально-технических училищах. Минск: Выш. шк., 1983.
40. Порецька Є. Я. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу, К.:Вища школа, 1992. 136 с.
41. Профессиональная педагогика. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997. 512 с.
42. Савостицький А. В., Маликов Є. Х. Технологія швейних виробів М.: Легка промисловість, 1982. 187 с.
43. Селевко Г. К. Образовательные технологии: Учебное пособие. М: Народное образование, 1998. 256 с.
44. Скаун В. А. Методика преподавания специальных и общетехнических предметов (в схемах и таблицах). М.: Издательский центр «Академия», 2006. 128 с.
45. Скаун В. А. Преподавание специальных и общетехнических предметов в училищах профтехобразования. М.: Высш.шк., 1987. 280 с.
46. Справочник по конструированию одежды. Под ред. Кокеткина П.М. Легкая и пищевая промышленность. 1982. 376 с.

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

47. Стельмашенко В. И. Материалы для изготовления и ремонта одежды: Учебное пособие / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова М.: Высшая школа, 1997. 281 с.
48. Сулла М. Б. Охрана труда: учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1989. 210 с.
49. Сушенцева Л. Л. Форми організації професійного навчання в сучасному професійно-технічному навчальному закладі. – Кривий Ріг: Поліграфічний центр, 2003. 74 с.
50. Труханова А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одеждой – М.: Лёгкая промышленность, 1984. 196 с.
51. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды: Учеб. М: Высшая школа: издательский центр Академия, 1999. 416 с.
52. Тхоржевський Д. О. Методика трудового та професійного навчання та викладання загальнотехнічних дисциплін. К.: Вища школа, 1992. 334 с.
53. Тхоржевський Д. О. Методика трудового та професійного навчання. – Київ: ДНІТ, 2000. 242 с.
54. Шеромова И. А. Конфекционирование материалов для одежды: Учебное пособие / И. А. Шеромова – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2000. – 64 с.
55. Шершнева Л. П., Рогова А. Н. Проектирование и производство женского платья. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. 286 с.
56. Шершньова Л. П. Конструювання жіночого одягу на типові та нетипові фігури. М.: Легка промисловість, 2000. 259

					МГзПТ 19 015.17 ПО 2020 ПЗ	Арк.
Зм.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дат		

ДОДАТОК А

Затверджую:

Головний інженер

ФОП «Natali style»

Іванова Л. Б.

«24» березня 2020 р.

Технічний опис зразка моделі № А - 0032

Виріб напівпальто жіноче

НТД ДСТУ ГОСТ 25295 «Одежда верхняя пальтово-костюмного асортимента.

Общие технические условия»

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ФОП «Natali style»

Протокол № 15 від «11» березня 2010 р.

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури 164 – 92 – 96

Модель рекомендована для випуску у масовому виробництві у розмірах:

зріст 158 - 170

обхват грудей 88 - 96

обхват стегон 92 - 100

повнотна група 1 та 2 повнотні групи

Назва підприємства: ФОП «Natali style»

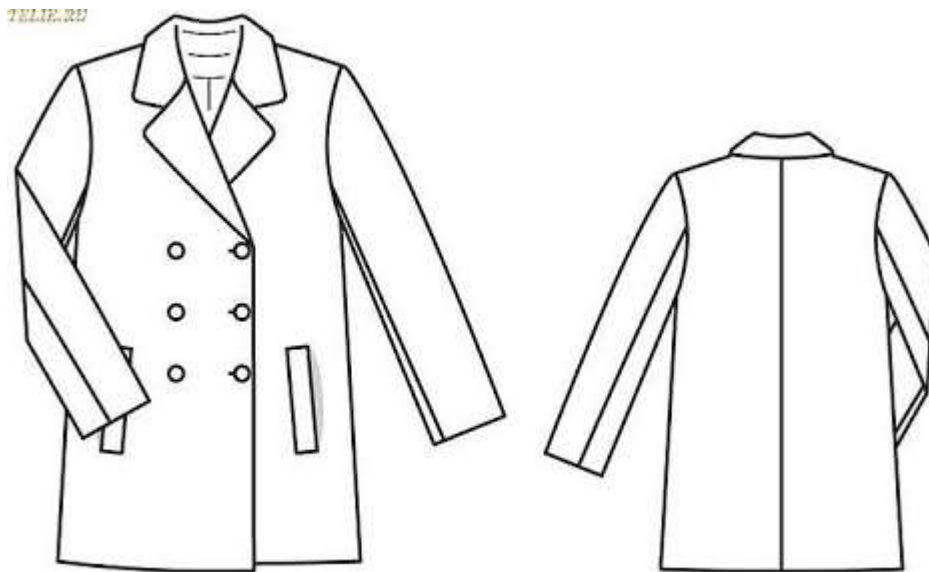
Автори моделі:

Художник Петренко О.А.

Конструктор Петренко О. А.

Технолог Петренко О. А.

Загальний вид та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі



Напівпальто жіноче повсякденне для молодшої вікової групи з пальтової тканини, прямого силуету з вшивним рукавом, довжиною вище лінії стегон, з центральною бортовою застібкою на 4 обметаних петель і 4 гудзиків. Пілочка з кишеню. Низ краю бортупрямий. Спинка з середнім швом. Рукав двошовний довгий. Комір стояче-відкладний з відрізним стоячком.

Напівпальто на підкладці коричневого кольору, рекомендується для зростів

164 –170, розмірів 44 — 48, 1 та 2 повнотних груп.

Специфікація деталей крою.

Код деталей	Назва деталей	Кількість	
		Лекал	Деталей крою
Основна тканина			
1.	Пілочка	2	4
2.	Спинка	1	2
3.	Рукав	1	4
4.	Комір	1	4
5.	Кишеня накладна(листочка	1	2
6.	Мішкovina кишені	1	4
Деталі з підкладкової тканини			
7.	Підкладка пілочок	1	4
8.	Підкладка спинки	1	2
9.	Підкладка рукавів	1	4

Табель вимірів виробу у готовому вигляді

Вид виробу напівпальто жіноче

Модель A- 0032

Номер повнотної групи II

Вікова група молодша

Базовий розмір 164 – 92 – 96

Назва місць	Виміри				Припуски на шви та усадку	Максимальне відхилення від Номінального розміру у
	Обхват грудей	88	92	96		
	Обхват	92	96	100		

вимірів	стегон				виробі, см	
	Зріст					
Довжина	158	53,0	53,0	53,0	Усадка – 1,0	1,0
спинки вздовж	164	55,0	55,0	55,0	Шов – 1,0	
середины спинки	170	57,0	57,0	57,0	Підгин – 4,0	
Ширина спинки	158	17,2	18,6	20,0	Шви – 1,0	1,0
у найвужчому	164	17,2	18,6	20,0	Усадка – 0,5	
місці	170	17,2	18,6	20,0		
Ширина виробу	158	49,0	51,0	53,0	Усадка – 1,0	1,0
на рівні	164	49,0	51,0	53,0	Шви - 6,0	
глибини пройми	170	49,0	51,0	53,0		
Ширина рукава	158	16,4	17,1	17,8	Шви – 2,0	1,0
вгорі	164	16,4	17,1	17,8	Усадка –	

	170	16,4	17,1	17,8	1,0	
Довжина рукава	158	59,0	59,0	59,0	Усадка – 1,0	1,0
	164	61,0	61,0	61,0	Шов – 1,0	
	170	63,0	63,0	63,0	Підгин – 4,0	

Конфекційна карта

Розробник Петренко О. А.

Модель A - 0032

Підприємство ФОП «Natali style»

Назва виробу напівпальто жіноче

Розміри, що рекомендуються 88 – 96

Повнотна група 1 та 2

Зрости, що рекомендуються 158 – 170

Тканина верху	Підкладкова тканина	Прокладковий матеріал	Нитки	Фурнітура
Пальтова тканина Драп-велюр	Підкладкова тканина Саржа	Дублерин G 57	Комплексні синтетичні	Гудзик