

## Список використаних джерел

1. Kulyniak Mykhailo Ukrainian music education formation abroad: famous artists and scholars experience. Európska Veda. Vedecký časopis, Ročník 6, 2022, No.2, Pp.19-27. URL: <https://european-science.sk/storage/journals/essays/2-2022/443.pdf>

УДК 378.147:791.635\_051(043,3)

## **ФОРМУВАННЯ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

А.В. Коленко, кандидат педагогічних наук, доцент  
Київський національний університет технологій та дизайну

*Ключові слова:* формування акторської майстерності, майбутній бакалавр сценічного мистецтва, педагогічні умови, фахова підготовка бакалавра зі сценічного мистецтва.

Соціально-економічні перетворення в Україні, культурний розвиток та модернізація вищої освіти орієнтує на якісно новий рівень професійної підготовки майбутніх акторів. Наразі з'являються перспективні потреби розвитку творчої особистості на основі збереження і примноження кращих традицій вітчизняного та світового досвіду професійної підготовки акторів у закладах вищої освіти. Нині, в умовах воєнного стану, потрібне науково-творче переосмислення підходів до оцінювання ефективності формування основних фахових компетентностей майбутніх акторів в заклад вищої освіти.

Важливо активно поширювати освітні інновації, активно проводити пошук нових педагогічних підходів та методів навчання як в теорії так і в практиці мистецької педагогіки, що орієнтуються на розвиток українського театру і кіно.

Теоретичні основи формування акторської майстерності актора драматичного театру і кіно були предметом уваги українських митців: Лілії Гаккебуш, Мар'яна Крушельницького, Леся Сердюка, Данила Антоновича, Анатолія Плетньова, Юрія Ілленко.

Особливої уваги заслуговують праці щодо розвитку творчого потенціалу майбутніх фахівців сценічного мистецтва - Олександра Довженка, Леся Курбаса, Василя Василька.

На основі аналізу наукової, мистецької та психолого-педагогічної літератури було виявлено, теоретично обґрунтовано педагогічні умови формування акторської майстерності майбутніх бакалаврів зі сценічного мистецтва у фаховій підготовці. У Київському національному університеті технологій та дизайну, на кафедрі сценічного мистецтва, була проведена інтенсифікація освітнього процесу шляхом інтеграції змісту фахових дисциплін: акторська майстерність, сценічна мова, сценічний рух, сольний спів, класичний танець. Особлива увага була надана змістовно-методичному забезпеченню процесу формування акторської майстерності майбутніх бакалаврів зі сценічного мистецтва у фаховій підготовці: практичні завдання з основних фахових дисциплін, навчально-методичні комплекси на паперових та електронних носіях; було застосовано діагностичний інструментарій (анкетування, вхідного та

вихідного тестувань) для визначення рівнів сформованості акторської майстерності майбутніх бакалаврів зі сценічного мистецтва.

З'ясовано стан розробленості педагогічних умов формування акторської майстерності майбутніх бакалаврів зі сценічного мистецтва у педагогічній теорії та практиці. Розкрито особливості формування акторської майстерності майбутніх бакалаврів зі сценічного мистецтва у фаховій підготовці.

#### Список використаних джерел

1. Бібліотека українського мистецтва: - Режим доступу: <https://uartlib.org/?s=%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BB%D0%BE+%D1%96+%D1%82%D1%96%D0%BD%D1%8C>
2. Гринишина М. Синтетичний театр / М. Гринишина ; Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України. — Київ : Фенікс, 2019. — 416 с.: іл.
3. Матвієнко О.В., Коленко А.В., Полянська К.В. Практичні аспекти мотивації формування риторики та роль тренінгів професійної адаптації у вищій школі — 2020 р. - Режим доступу: - <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/36773>
4. Паві П. Словник театру. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.

УДК 304+379.82

## КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ В СУСПІЛЬСТВІ І СИСТЕМІ ОСВІТИ

О. С. Олійник, кандидатка культурології,  
завідувачка відділу теорії та історії культури  
Інститут культурології НАМ України

*Ключові слова:* культурні практики, система освіти.

Метою дослідження культурних практик є аналіз впливу культурних практик на суспільство, економіку, разом з тим характерних закономірностей самоорганізації культурних практик, зокрема вільний (або обмежений) доступ до культурних благ, державна культурна політика, створення економічних умов для самоорганізації чи інституалізації культури.

Характеристики і показники культурного споживання, доступу до культурних благ та й, власне, культурних практик мають відчутні розбіжності по різних регіонах. Український контекст Л. Скокова в 2014 році характеризує як той, що відображає розмивання культурних ієрархій, співіснування форм високого і популярного і відповідних режимів споживання не скасовує структурованості простору культури і важливе значення соціального статусу, віку, гендеру, освітнього рівня тощо [1, с. 96-97]. Різноманітність форм культурних практик має відображатися і в державній культурній політиці: за результатами дослідження зв'язку дослідниця Сюзан Оман [2] застерігає від спроб ізолювати культуру від інших видів господарської діяльності, а також обґрунтовує взаємний вплив культури і рівня життя, вплив, що не обмежується простим, але оманливим відношенням: вищий рівень життя – більш вільний доступ до культурних благ і освіти – досконаліші смаки і культурні пререференції,