

УДК 7.021+7.023]-
028.5:75.058:
75.036(510)

ДІНЕ Ч.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харків, Україна

DOI:10.30857/2617-
0272.2023.4.9.

АВТОРСЬКИЙ СТИЛЬ В ДЕКОРАТИВНОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ДІН ШАОГУАНА)

Метою статті є осмислення стильових, композиційних та колористичних рішень в реалізації авторського стилю Дін Шаогуана в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі.

Методологія дослідження базується на використанні як загальнонаукових методів аналізу, так і спеціально-мистецтвознавчих, а саме: методах формально-стилістичного та композиційно-колористичного аналізу.

Результати. На прикладах аналізу декоративних картин Дін Шаогуана виявлені художні особливості втілення авторського стилю в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі. Виявлені основні мотиви декоративних картин Дін Шаогуана в контексті розвитку авторського стилю в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі. Осмислені стильові, композиційні та колористичні рішення формування авторського стилю декоративних картин Дін Шаогуана та доведено, що основними особливостями авторського стилю зазначеного художника є наявність певних декоративних мотивів (мотиви з символічними, не текстуальними, побажаннями; квіткові мотиви; етніко-історичні мотиви); типове для художника графічно точне окреслення фігур жінок, що зображуються; виважене симетричне композиційне рішення; плавність ліній загального зображення; яскрава кольорова гама, або холодні блакитно-синьо-чорно-бузкові кольори або теплі помаранчево-червоно-жовто-коричневі кольори з контрастними акцентами. Доведено, що художні образи, створені в декоративних картинах Діна Шаогуана є авторськими, незважаючи на те, що вони існують у межах загального стильового напрямку в декоративному живопису Китаю, який отримав там назву «поп ар-нуво».

Наукова новизна. Вперше визначені художні особливості авторського стилю Діна Шаогуана в декоративному живописі Китаю кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Практичне значення одержаних результатів полягає у можливості їх застосування для фахової мистецької освіти як в Україні, так і в Китаї. Дослідження відкриває перспективу вивчення декоративного живопису в контексті розвитку сучасного образотворчого живопису в Китаї.

Ключові слова: образотворче мистецтво, декоративний живопис, Китай, авторський стиль.

Вступ. Декоративний живопис Китаю складався поступово протягом багатьох сторіч. На сьогодні світові глобалізаційні процеси розширюють контакти китайських художників, включаючи майстрів декоративного живопису. При цьому вкрай підвищується статус такого художника як автора, адже частиною такого статусу стає ім'я художника, яке стає впізнаваним не тільки у себе в країні, але й за кордоном. Проблема статусу автора в сучасному китайському декоративному мистецтві тісно пов'язана з її аспектом – проблемою авторського стилю в сучасному китайському декоративному живописі. При цьому проблема авторського стилю корелюється з впливом національних

традицій на цей авторський стиль, або (за наявності) інших живописних традицій, можливо західних. Отже, індивідуалізація художньої професійної творчості китайських майстрів декоративного живопису актуалізує необхідність осмислення проблеми авторського стилю на прикладі творчості конкретного сучасного китайського митця.

Аналіз попередніх досліджень доводить, що наукові праці, тим чи іншим чином дотичні до аспекту проблеми, а саме: проблеми авторського стилю в декоративному живописі сучасного Китаю, можна розділити на три основні групи: перша група – це наукові праці, присвячені китайському інтер'єру, для якого

призначається авторська декоративна картина. Щодо першої групи, то до неї належать узагальнюючі роботи Дж. Ф. Пайла [15; 16], робота Р. Соммера про поведінкові основи дизайну, враховуючі і дизайн інтер'єру [19], цікава робота Л. Шерон «Китайський стиль», яка дозволяє подивитись на проблему розвитку сучасного китайського інтер'єру та так званого «китайського стилю» очима іноземної науковиці [18] та багаточисельні роботи китайських мистецтвознавців, які інтерпретують дію принципу фен-шуй в сучасному китайському інтер'єрі.

Друга група наукових праць присвячена різним аспектам жанрової типології китайського живопису, зокрема і декоративного живопису. Це і публікації Анжі Чжана [13], Сюй Шучеї [12], Ху Дунфана [14] та багатьох інших. Втім, аналіз цієї групи наукової літератури виявив недостатню увагу з боку науковців до проблеми розвитку саме декоративного живопису. Публікації автора цієї статті стали спробою розпочати дослідження зазначеної проблеми [5; 6; 7]. Третя група праць присвячена проблемі авторського стилю як мистецтві взагалі та в образотворчому мистецтві, зокрема. Закордонні дослідники доволі активно досліджували авторські стилі різних митців в різних видах образотворчого мистецтва та осмислювали різні аспекти зазначеної проблеми: 1) в контексті зміни статусу автора в ситуації комп'ютеризації певних візуальних практик – праці М. Шапіро [17], З. Алфьорової [1], та інших; 2) в контексті креативності автора в сучасному мистецтві – публікації Е. Торранса [20; 21] та інших; 3) в інших контекстах, актуальних для певних жанрів образотворчого мистецтва. Китайські вчені теж неодноразово звертались до аналізу авторського стилю різних відомих живописців. На сьогодні деякі дослідники звертаються до проблеми авторського стилю в китайському образотворчому в контексті існування сучасного мистецтва (або авангардового мистецтва, за визначенням китайських мистецтвознавців). Це такі китайські

дослідники як Ван Шаолунь [8], Гао Мінлу [10;11], Ван Чуньшен [9] та інші. Втім, в сучасній практиці декоративного живопису є художники, чий авторський стиль приваблює як експертів, так і широку публіку, але творчість цих майстрів є досі поза увагою навіть китайських мистецтвознавців. Серед цих художників – Дін Шаогуан, чий декоративні картини заслуговують на осмислення. Отже, можна констатувати, що актуалізація наукового дослідження авторського стилю майстра декоративного живопису Дін Шаогуана викликана популярністю творчості цього майстра, з одного боку, і відсутністю наукової рефлексії цієї творчості.

Постановка завдання. Проблема авторського стилю в декоративному живописі Китаю постала в ХХ ст., коли кількість художників, які навчались за кордоном зросла, а культура нашої країни стала відкритою та інтегрувалась в глобалізовану світову культуру. Категорія «стилю» є важливою категорією естетики та мистецтвознавства. Стиль являє собою сукупність ознак, які характеризують мистецтво певного часу та напряму або індивідуальну манеру художника стосовно ідейного змісту й художньої форми [3]. Поняття індивідуального (або авторського) стилю авторами «Словника літературознавчих термінів» трактується як «ідейно-художньої своєрідності творчості митця, риси його творчої індивідуальності, зумовлені життєвим досвідом, загальною культурою, характером, уподобаннями, орієнтацією на певні літературні (мистецькі) напрями [4]. Отже, стиль автора – це та сукупність особливостей творчості, яка відрізняє його твори від творів інших авторів. Сукупність зображально-виражальних засобів митця є ефективною, коли закономірно поєднується в художню мотивовану систему. Носіями стилю є елементи форми художнього твору – від композиції до конкретних інструментів художньої виразності.

Згідно деяким представникам українського мистецтвознавчого дискурсу (О. Шило, М. Панова) до авторського стилю можуть

належати так звані «іменні деталі», які присутні у більшості творів конкретного автора. Відома також думка про те, що авторський стиль може формуватись у межах більш широкого стильового напрямку, який має певні поширені стилістичні ознаки.

Мета статті – осмислення стильових, композиційних та колористичних рішень в реалізації авторського стилю Дін Шаогуана в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі. Завданнями статі є наступні: виявити загально-стильові елементи творчого доробку Діна Шаогуана; охарактеризувати основні мотиви декоративних картин зазначеного художника; дослідити стильові, композиційні та колористичні засоби авторської художньої виразності в декоративному живописі Діна Шаогуана.

В статті використовується методика дослідження, в якій використовуються методи формально-стилістичного та композиційно-колористичного аналізу. Використання методів системного аналізу дозволило виявити елементи загального стилю, в якому репрезентовані декоративні картини Діна Шаогуана, та власне авторські елементи творчого доробку цього китайського майстра декоративного живопису. Метод формально-стилістичного аналізу дозволив проаналізувати стилістичні особливості авторського стилю Діна Шаогуана. Завдяки методу композиційно-колористичного аналізу в статті проаналізовані основні композиційні та колористичні прийоми, які використовував Дін Шаогуан в своєму авторському стилі створення декоративних картин.

Результати дослідження та їх обговорення. Дін Шаогуан є представником старшого покоління майстрів, які працюють в декоративному живописі Китаю. Вважається, авторський стиль Діна Шаогуана формувався у межах стилю, який отримав в нашій країні назву «популярний модерн», оскільки суто китайські популярні сюжети в межах цього стилістичного напрямку втілювались при використанні елементів стилістики як

модерну, так і ар-деко, характерної для західного мистецтва кінця XIX – початку XX ст.

Дін Шаогуан народився в 1939 р., навчався в Китаї та США, і ці обставини його біографії визначили траєкторію формування авторського стилю цього художника та відомого колекціонера.

Роботи Діна Шаогуана відрізняються сильним декоративним стилем, видатне почуття форми привертає увагу глядача, виражені емоції яскраві і мають сильну чарівність. Загальний стилістичний напрям, в якому працює художник, в Китаї називають «поп ар-деко», втім сам художник визнає наявність власного авторського стилю, який вирізняє його роботи серед інших.

Причиною того, що Дін Шаогуан сформував авторський декоративний стиль, слід назвати природний процес вивчення традиційного китайського мистецтва, народного мистецтва, західного класичного і сучасного мистецтва, а також його поетичного розуміння життя. У роботах Діна Шаогуана відчувається вплив декоративних композицій фресок Дуньхуана, портретних каменів та цеглин часів династії Хань, зображення на бронзі минулих династій, а також композиційні прийоми західних художників-модерністів.

У власних композиційних рішеннях він широко використовує методи «китайської перспективи» – своєрідний симбіоз традиційного та сучасного бачення перспективи. Так, в відомій картині «Гармонія», майстер декоративного китайського живопису постає досвідченим експертом експресивного західного ар-деко (іл. 1). Втім, декоративна картина, написана в 1986 р., вже має ознаки авторського стилю майстра. По-перше, в центрі творів Діна Шаогуана майже завжди постає жінка. В цій картині – це модель явно європейського типу, блондинка з довгим руським волоссям. Постає красуні ми бачимо крізь струни китайського музичного інструменту – який віддалено нагадує піпу – струнний щипковий музичний інструмент, один з найпоширеніших та найвідоміших китайських музичних інструментів. Але

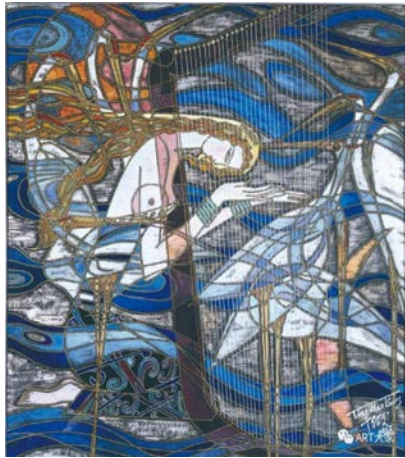
традиційна піпа – це дерев'яний грушоподібний корпус без резонаторних отворів та коротку шийку з наклеєним зубчастим грифом, тут ми бачимо щось середнє між піпою та європейською арфою. Скрізь струни цього музичного інструменту видно стилізовані фігури білих лелек. Білий лелека, хе, в китайській міфології вважався пов'язаним зі світлим початком Ян. У даоській традиції – одним із десяти символів вічного життя. Хе живиться субстанцією вогню та металу, і до 160-річного віку тіло його стає білим і чистим, а крик може бути почутий небом. Наявність в картині таких символів завжди замінює певний текст з побажанням. Цей прийом Діна Шаогуана є авторським, майстер ніколи не використовує текст в своїх декоративних картинах, між тим ясно дає зрозуміти глядачу, яке саме побажання «зашифровано» в ній. Відповідно до кольору птахів, символічних для цього зображення, уся колористична гама зазначеної декоративної картини є блакитно-білою. Втім, згідно авторській манері живопису, завжди також присутній колористичний акцент, в цьому випадку – це помаранчево-бузкові краплі, м'які та доречні. В декоративній картині «Пісня свободи» (1991) майстер певним чином повторює той же мотив – жінка та білі лелеки, яких ми бачимо скрізь струни музичного інструменту, подібного до того, який зображений був на попередній картині (іл. 2). Але кольоровий контраст картини «Пісня свободи» більш різкий, це вже контраст кобальтового та помаранчевого з темно-червоним. Кольоровий акцент цієї картини вже займає більше місця – це одяг жінки. Її тип теж інший, це вже білошкіра жагуча брюнетка. В цій картині з'являється ще одна авторська «іменна деталь» – наявність орнаментального малюнку. Орнамент є цікавою «іменною деталлю» авторського стилю Діна Шаогуана, адже він може бути присутній як на одязі моделю, або вплетений в загальне тло зображення, або, як на цій картині – в гриф музичного інструмента. В картині «Гранд і сонячне світло» (1990)

відсутній музичний інструмент, але наявні традиційні лелеки та характерна біло-блакитно-на кольорова гама з різкими вертикальними помаранчево-червоними акцентами (іл. 3).

В декоративних картинах «Фіолетовий сад» (1988) (іл. 4) та «Мрія» (1993) (іл. 5), «Рясний врожай» (1994) (іл. 6) та «Безкінечне життя» (2020) (іл. 7) втілений ще один мотив, характерний для творчості Діна Шаогуана – квітковий мотив. Різні квіти з'являються в картинах майстра як частина основного зображення, як смисловий акцент або як кольоровий акцент. В картині «Рясний врожай» кольорові грона квіткових букетів стають основою вертикальної композиції зображення, підтриманої вертикально-втягнутою фігурою моделі, чий колір є співзвучним кольору її одягу. В декоративній картині «Мрія» наявність квітів лотоса є явним смисловим акцентом, адже «лотос уособлює в Китаї чистоту і цнотливість, родючість і продуктивну силу; він співвідноситься з літом і є однією з восьми емблем вдалого передбачення. Красивий і ніжний лотос в буддизмі означає чистоту розуму. Він росте переважно в болотах і каламутних водах на глибині. Щоранку стебло лотоса піднімається на поверхню води та зі сходом сонця розпускається. Увечері квітка знову закриває свої пелюстки і занурюється в брудну воду. Саме тому лотос порівнюють з Сонцем. Духу Лотоса підносять пахощі з метою вигнання злих духів» [2]. Декоративна картина «Мрія» смислово відсилає глядача до мрії про дитину, бо зображена жінка одягнена художником таким чином, щоб було незрозуміло чи вона при надії, чи – ні. Картина теж виконана в глибоких блакитно-синьо-чорно-бузкових тонах, а червона квітка у волоссі жінки знову є яскравим кольоровим акцентом. Декоративна картина «Фіолетовий сад» теж виконана блакитно-синьо-чорно-бузкових тонах, одяг жінки, яка сидить у квітковому килимі, теж виконаний художником в такій же гамі, а її чорне довге волосся підкреслює графічність її фігури. В цьому сенсі картина «Безкінечне життя» є особливою: в ній

відсутня жінка, картина повністю присвячена квітам, при чому типова для Діна Шаогуана блакитно-синьо-чорно-бузкова кольорова

гама позбавлена яскравих кольорових акцентів, усе зображення викликає почуття містичності, таємничості.



Іл. 1. Дін Шаогуан «Гармонія», 1986 р. Олія, 150×150 см. Місце зберігання: зібрання Шанхайського художнього музею, Шанхай. Китай



Іл. 2. Дін Шаогуан «Пісня свободи», 1991 р. Олія, 83,5×83,5 см. Місце зберігання: невідоме



Іл. 3. Дін Шаогуан «Град і сонячне світло», 1990 р. Олія, 150×130 см. Місце зберігання: зібрання Національного художнього музею Китаю, Пекін, Китай



Іл. 4. Дін Шаогуан «Фіолетовий сад», 1988 р. Олія, 100×100 см. Місце зберігання: приватна колекція, Китай



Іл. 5. Дін Шаогуан «Мрія», 1993 р. Олія, 80×80 см. Місце зберігання: зібрання Художнього музею Сішунбаньна, Китай



Іл. 6. Дін Шаогуан «Рясний врожай», 1994 р. Олія, 180×160 см. Місце зберігання: зібрання Художнього музею Юньнана, Китай



Іл. 7. Дін Шаогуан «Бесконечне життя», 2020 р.
Олія, 190×250 см. Місце зберігання:
зібрання Національного художнього музею Китаю,
Пекін, Китай



Іл. 8. Дін Шаогуан «Світ, рівність,
прогрес», 1994 р. Олія, 250×130 см. Місце
зберігання: зібрання Художнього музею
Юньнаня, Китай



Іл. 9. Дін Шаогуан «Слава єгипетського
мистецтва», 1993 р. Олія, 150×134 см. Місце
зберігання: приватна колекція



Іл. 10. Дін Шаогуан «Благословення», 1994 р.
Олія, 41,5×40,5 см. Місце зберігання:
зібрання
Національного художнього музею Китаю, Пекін, Китай



Іл. 11. Дін Шаогуан «Мирна мить», 1995 р. Олія,
160×160 см. Місце зберігання: приватна колекція



Іл. 12. Дін Шаогуан «Давня легенда», 1990 р.
Олія, 90×90 см. Місце зберігання: приватна
колекція

Третій мотив декоративних картин Діна Шаогуана умовно можна назвати етніко-історичним. Цікавість визнаного майстра декоративного живопису до етнічних прикмет проглядається в багатьох його творах. Це і багатофігурна композиція з жінок-представниць різних етносів в картині «Світ, рівність, розвиток, світ, рівність, прогрес» (1994 (іл. 8), «Слава єгипетського мистецтва» (1993) (іл. 9) з посиланням на історію Давнього Єгипту, «Благословення» (1994) (іл. 10) та «Мирна мить» (1995) (іл. 11) з арабськими візерунками в якості тла, на якому зображені чорноокі красуні та «Давня легенда» (1990) (іл. 12) з яскравими індійськими мотивами.

Окрім зазначених зображальних мотивів та типової колористичної гами, що ще об'єднує декоративні картини Діна Шаогуана? Це типове для майстра графічно точне окреслення фігур жінок, що зображуються; виважене симетричне композиційне рішення; плавність ліній загального зображення, яка відсилає глядача до ар-деко, але з авторськими «ремарками».

Споглядання декоративних творів Дін Шаогуана дійсно змушує людей відчувати, що він доклав багато зусиль, щоб досягнути такої філігранної майстерності. Він прагне простих, ясних форм художнього висловлювання, але, по суті, завдяки своїм істинним почуттям і любові, його роботи викликають доволі різноманітні смислові конотації.

Література:

1. Алфьорова З. І. Трансзображення у творчості Віктора Сидоренка. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв* : зб. наук. пр. За ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2021. С. 51–56.
2. Лотос. *Ukrainian.cri.cn*. 2018. URL: <https://ukrainian.cri.cn/848/2018/04/13/2s54164.htm> (дата звернення: 12.09.2023).
3. Мистецтво. *Wikipedia*. 2023. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Мистецтво> (дата звернення: 03.08.2023).
4. Словник літературознавчих термінів. URL: <https://onlyart.org.ua/dictionary-literary-terms> (дата звернення: 03.10.2023).
5. Діне Ч. Китайський декоративний живопис: морфологічне визначення поняття. *Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність*: збірник наукових матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (14 квітня 2022 р. м. Харків). Харків: ХДАДМ, 2022. С. 122–124.
6. Діне Ч. Технологічні новації в декоративному живописі Китаю. *Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the*

III International Scientific and Theoretical Conference, September 23, 2022. Athens, Hellenic Republic: European Scientific Platform. P. 100.

7. Діне Ч. Формування канонічних декоративних зображень у живописі Китаю. *Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку*: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (07–08 вересня 2022 р.). ХНТУ. За ред. А. А. Білик. Херсон: ХНТУ, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2022. С.96-99.

8. 王雪. 今日中國藝術. 北京: 華文出版社, 2004. 119頁.

9. 王春生. 中國畫表現形式的探索. – 太原: 山西人民出版社. 2004. 196頁.

10. 高名潞. 中國前衛藝術. 南京: 出版社江蘇美術, 1997年. 275頁.

11. 高名潞. 中國現代美術史. 上海: 《人民美術》出版社, 1991.

12. 徐樹馳. 中國畫之美. 北京: 中國社會科學出版社, 1989.

13. 張安志. 中國繪畫史. 北京: 外文出版社. 2002.

14. 胡東方. 中國畫黑白系統. 北京: 人民美術出版社. 1991.

15. Pile J. F. History of interior design. London: Calmann and King Ltd, 2005. 464 p.

16. Pile J. F. Colour in interior design. N.-Y.: McGraw. Hill, 1997. 320 p.

17. Shapiro M. Style, artiste et société. Trans. Blaise Allan et al. Paris: Gallimard, 1982. 443 p.

18. Sharon L. China Style. Singapore: Periplus Edition, Ltd, 2002. 208 p.

19. Sommer R. Personal space: the behavioral basis for design. Englewood Cliffs (N.-Y.): Prentice Hall, 1969. 177 p.

20. Torrance E. P. Guiding creative talent. Englewood Cliffs. NY: Prentice-Hall, 1964. 278 p.

21. Torrance E. P. The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual. Lexington, MA: Personal Press, 1966. 95 p.

References:

1. Alforova, Z. I. (2021). Transzobrazhennia u tvorchosti Viktora Sydorenka [Transimage in the work of Viktor Sydorenko]. *Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv – Bulletin of the Kharkiv State Academy of Design and Arts. : Coll. of science pr. Ed. by E. O. Kotlyara*. Kharkiv: KhDADM,

2021. P. 51–56. (Art studies: No. 1) [in Ukrainian].

2. Lotos [Lotus]. *Ukrainian.cri.cn* (2018). URL: <https://ukrainian.cri.cn/848/2018/04/13/2s54164.htm> (Last accessed: 12.09.2023) [in Ukrainian].

3. Mystetstvo [Art]. *Wikipedia*. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Art> (Last accessed: 03.08.2023) [in Ukrainian].

4. Slovyk literaturoznavchych terminiv [Dictionary of literary terms]. URL: <https://onlyart.org.ua/dictionary-literary-terms/> (Last accessed: 03.10.2023) [in Ukrainian].

5. Dine, Ch. (2022). Kytayskyi dekoratyvnyi zhyvopys: morfolohichne vyznachennia poniattia [Chinese decorative painting: morphological definition of the concept]. Proceedings of the Art and Design in the Artistic Language of Changing Times: Morphology, Semiotics, and Visuality: *Mizhnarodna naukovo-praktychna konferentsiia (14 kvitnia 2022 roku) – International Scientific and Practical Conference* (pp. 122–124). Kharkiv: KhDADM, [In Ukrainian].

6. Dine, Ch. (2022). Tekhnolohichni novatsii v dekoratyvnomu zhyvopysi Kytau [Technological innovations in Chinese decorative painting]. Modernization of today's science: experience and trends: collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the *III International Scientific and Theoretical Conference*, September 23, 2022. Athens, Hellenic Republic: European Scientific Platform]. 100. DOI: 10.36074/scientia-23.09.2022 [in Ukrainian].

7. Dine, Ch. (2022). Formuvannia kanonichnykh dekoratyvnykh zobrazhen u zhyvopysi Kytau [Formation of canonical decorative images in Chinese painting]. Proceedings of the Design and Art in the Context of Socio-Cultural Development: *Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii (September 7-8, 2022 roku) – VIII International Scientific and Practical Conference* (pp. 96–99). Kherson: KhNTU, Kamianets-Podilskyi: FOP Pankova A.S. [in Ukrainian].

8. Wang, Sh. (2004). *Chinese Art Today*. Beijing: Huawen Publishing House [in Chinese].

9. Wang, Ch. (2004). *Searches of Chinese painting form of expression*. Taiyuan: Shanxi People's Publishing House [in Chinese].

10. Gao, M. (1997). *Chinese avant-garde art*. Nanjing: Publishing House Jiangsu Fine Art [in Chinese].

11. Gao, M. (1991). *History of Modern Chinese Art*. Shanghai: Folk Art [in Chinese].

12. Xu, Sh. (1989). *The beauty of Chinese painting*. Beijing: China Social Science Publishing House [in Chinese].
13. Zhang, A. (2002). *History of Chinese painting*. Beijing: Foreign Languages Publishing House [in Chinese].
14. Hu, D. (1991). *Black and white system of Chinese painting*. Beijing: People's Art Publishing House [in Chinese].
15. Pile, J. F. (2000). *History of interior design*. London: Calmann and King Ltd.
16. Pile, J. F. (1997). *Colour in interior design*. N.-Y. : McGraw. Hill.
17. Shapiro, M. (1998). *For Style*. London: Oxford.
18. Sharon, L. (2002). *China Style*. Singapore: Periplus Edition, Ltd.
19. Sommer, R. (1969). *Personal space: The behavioral basis for design*. Englewood Cliffs (N.-Y.) : Prentice Hall.
20. Torrance, E. P. (1964). *Guiding creative talent – Englewood Cliffs*. N-Y : Prentice-Hall.
21. Torrance, E. P. (1966). *The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual*. Lexington, MA: Personal Press.

DINGYE Ch.

Kharkiv State Academy of Design and Arts, Kharkiv, Ukraine

AUTHOR STYLE IN THE DECORATIVE PAINTING OF CHINA AT THE MODERN STAGE (ON THE EXAMPLE OF DING SHAOGUAN'S CREATIVITY)

The purpose of the article is to understand the stylistic, compositional and coloristic solutions in the implementation of the author's style of Ding Shaoguan in the decorative painting of China at the modern stage. The tasks of the class are the following: 1. to reveal the general stylistic elements of Ding Shaoguan's creative output; 2. describe the main motifs of decorative paintings by the specified artist; 3. to investigate the stylistic, compositional and coloristic means of the author's artistic expressiveness in the decorative painting of Ding Shaoguan.

Methodology. Methods of formal-stylistic and compositional-coloristic analysis are used. The use of systematic analysis methods made it possible to identify the elements of the general style in which the decorative paintings of Ding Shaoguan are represented, as well as the original elements of the creative work of this Chinese master of decorative painting. The method of formal and stylistic analysis made it possible to analyze the stylistic features of Ding Shaoguan's authorial style. Thanks to the method of compositional and color analysis, the article analyzes the main compositional and color techniques used by Ding Shaoguan in his original style of creating decorative paintings.

The results. An analysis of the author's style of the famous Chinese master of decorative painting Ding Shaoguan proves that with the emergence of certain socio-cultural conditions for the openness of modern China to the world, many domestic artists got the opportunity to receive art education abroad, to get acquainted with examples of Western art, while not forgetting their own ethnic roots. Among such artists was Ding Shaoguan, whose experience allowed him to integrate into his author's style the stylistic findings of such a direction as art deco. Ding Shaoguan's decorative paintings are distinguished by the presence of certain pictorial motifs, including: motifs with symbolic, not textual, wishes; floral motifs; ethno-historical motives. Graphically accurate delineation of the depicted women's figures, typical for the artist; balanced symmetrical compositional solution; the smoothness of the lines of the general image, which sends the viewer to art deco, but with the author's "remarks" are "name details" of the author's style Ding Shaoguan. Signs of the author's style of the artist in relation to the color solutions of his decorative paintings are a bright color scheme, or cold blue-blue-black-lilac colors or warm orange-red-yellow-brown colors with contrasting accents.

The scientific novelty of the article lies in the fact that there are practically no art studies devoted to the Ding Shaoguan author's style.

The practical significance of the obtained results lies in the possibility of their application for professional art education both in Ukraine and in China. The study opens the perspective of studying other images of everyday life in modern Chinese decorative painting.

Keywords: fine art, decorative painting, China, author's style.

ІНФОРМАЦІЯ
ПРО АВТОРІВ:

Діне Чун, аспірант, кафедра теорії і історії мистецтва, факультет образотворчого мистецтва, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, ORCID 0000-0002-5903-2598, **e-mail:** 493267795@qq.com

Цитування за ДСТУ: Діне Ч. Авторський стиль в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі (на прикладі творчості Дін Шаогуана). *Art and Design*. 2023. №4(24). С. 102–111.

[https://doi.org/
10.30857/2617-
0272.2023.4.9](https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.4.9)

Citation APA: Діне, Ч. (2023). Авторський стиль в декоративному живописі Китаю на сучасному етапі (на прикладі творчості Дін Шаогуана). *Art and Design*. 4(24). 102–111.