

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтва і моди


Кафедра професійної освіти у сфері технологій та дизайну

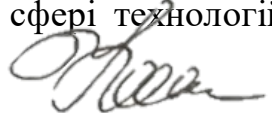
КВАЛІФІКАЦІЙНА ПРОЕКТ


на тему

**Розробка дидактичного проекту професійно-теоретичної підготовки кравців
з проєктуванням піджака чоловічого**

Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)
Спеціалізація 015.36 Технологія виробів легкої промисловості
Освітня програма Професійна освіта. Технологія виробів легкої промисловості

Виконав студент групи МГЗПт-22
Коваленко Валентин Романович 

Науковий керівник
к.пед.наук, доцент, доцент кафедри
професійної освіти в сфері технологій
та дизайну
Косяк Інна Василівна 

Рецензент
Д-р філософ. проф освіти, доцент,
доцент кафедри професійної освіти в
сфері технологій та дизайну
Григор'єва Віта Анатоліївна 

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ПОСТД

Білянська Марія БІЛЯНСЬКА

«10» березня 2023 р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Коваленко Валентин Романович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційного проєкту: Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців з проєктуванням піджака чоловічого.



Науковий керівник проєкту кандидат педагогічних наук, доцент Косяк Інна Василівна, затверджені наказом КНУТД від 20.10 2023 року № 263

2. Вихідні дані до кваліфікаційного проєкту: документація освітнього процесу в Київському вищому професійному училищі технології та дизайну одягу, ДСПТО підготовки робітників з професії «Кравець»


















3. Зміст кваліфікаційного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити): вступ, конструкторсько-технологічний розділ, науково-методичний розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки.

4. Дата видачі завдання 06.02.2023

5. Консультанти розділів кваліфікаційного проєкту


Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Розділ I	Яценко М.В., к.т.н., доц., доцент кафедри моди та стилю		

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапу кваліфікаційного проєкту	Орієнтовний термін виконання	Примітка про виконання
1	Вступ	15.02.2023	 
2	Розділ 1	26.05.2023	
3	Розділ 2	25.09.2023	 
4	Висновки	02.10.2023	 
5	Оформлення (чистовий варіант)	27.10.2023	 
6	Подача кваліфікаційного проєкту науковому керівнику для відгуку	08.11.2023	 
7	Подача кваліфікаційного проєкту для рецензування (за 14 днів до захисту)	08.11.2023	 
8	Перевірка кваліфікаційного проєкту на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	13.11.2023	 
9	Подання кваліфікаційного проєкту на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	15.11.2023	 

З завданням ознайомлений:

Студент



 (підпис)

Валентин КОВАЛЕНКО

Науковий керівник



Інна Косяк

АНОТАЦІЯ

Коваленко.В.Р. Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців з проєктуванням піджака чоловічого. – Рукопис.

Кваліфікаційний проєкт за спеціальністю 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2023 рік.

В кваліфікаційному проєкті розроблено чоловічий піджак, призначений для середньої вікової групи. Базову модель виробу спроектовано на типову фігуру розміру 170-92-96 за допомогою методики конструювання Мюллер та Син . Лекала моделі розроблено з використанням методики конструювання . Проведено аналіз навчального плану підготовки кравців, на основі чого розроблено дидактичний матеріал з тем дисципліни «Конструювання одягу» . Запропоновано вид комплексної залікової роботи з дисципліни «Конструювання одягу» на основі проєктування комбінованого чоловічого піджаку.

ANNOTATION

Kovalenko. V.R. Development of a didactic project of professional and theoretical training of tailors with the design of a men's jacket. - Manuscript.

Qualification project in specialty 015.36 Vocational education (Technology of light industry products). - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2023. In the qualifying project, a men's jacket designed for the middle age group was developed. The basic model of the product is designed for a typical figure of size 170-92-96 using the Müller and Son design method. Lekala models were developed using the design method. An analysis of the training plan for tailors was carried out, on the basis of which didactic material on the topics of the discipline "Clothing design" was developed. A type of comprehensive credit work in the discipline "Clothing Design" based on the design of a combined men's jacket is proposed.

Зміст

ВСТУП.....	7
1. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ ПІДЖАКА ЧОЛОВІЧОГО З НАКЛАДНИМИ КИШЕННЯМИ.....	10
1.1 Допроєктні дослідження	10
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика	10
1.1.2 Аналіз напрямку моди та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів	13
1.1.3 Вибір об'єкта проектування.....	15
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу	16
1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується	21
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи.....	21
1.2.2 Побудова модельної конструкції.....	27
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується	29
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу	29
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу	30
1.4 Розробка технічної документації на модель одягу	36
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів	36
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу.....	37
1.5 Правила техніки безпеки в процесі виготовлення моделі виробу.....	38
1.5.1 Вплив шкідливих речовин на організм людини.....	38
Висновки до першого розділу.....	45

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Коваленко В.Р.			ЗМІСТ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Косяк І.В.					5	2
Зав.кафедри		Білянська М.М				КНУТД-ПОСТД		
Затверд.		Григор'єва В.А				МГЗПт-22		

РОЗДІЛ 2 РОЗРОБКА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ КРАВЦІВ	46
2.1. Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за професією кравець	46
2.1.2 Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки кравців 5 розряду	54
2.1.3 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією«Кравець»....	54
2.1.4 Аналіз навчальної програми конструювання одягу та зведено-тематичний план для підготовки кравець 5-го розряду (закрійника).....	57
2.1.5. Вибір навчальної літератури.....	61
2.2. Дидактичний проєкт за темою: «Проєктування комбінованого піджака з накладними кишенями».....	64
2.2.1 Характеристика теми і її структурно-логічна схема.....	64
2.2.2 Постановка дидактичних цілей за темою «Проєктування комбінованого піджака з накладними кишенями»	66
2.2.3Формування базового матеріалу за темою «Проєктування комбінованого піджака з накладними кишенями»	68
2.2.4 Розробка поурочно-тематичного плану за темою «Проєктування комбінованого піджака з накладними кишенями».....	70
2.2.5 Розробка планів уроків і методики їх проведення.....	74
2.2.6 Методичні рекомендації до проведення уроку теоретичного навчання з теми: «Побудова чоловічого піджаку»	88
Висновки до другого розділу	92
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	93
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	95
ДОДАТКИ	99

ВСТУП

Інтенсивні зміни в соціальному, культурному та економічному житті суспільства, які відбуваються в останні десятиліття, ставлять нові, більш складні завдання перед системою професійної освіти.

Кожна професія вимагає оволодіння спеціальними компетентностями. В учнів професійної (професійно-технічної) освіти вони формуються в процесі кількаразового повторення відповідних завдань. Теоретична підготовка створює певний фундамент знань, що становить професійний кругозір фахівця. Практична підготовка забезпечує формування професійних знань, вмінь та навичок, що охоплює всю професійну діяльність фахівця. Навчальний заклад має забезпечити майбутньому фахівцю цю практичну підготовку в ході виконання лабораторних і практичних робіт, проведення ділових ігор, аналізі та вирішенні виробничих ситуацій, завдань, виконання курсових проєктів, проходження всіх видів навчальних виробничих практик.

В даний час все більшого значення для фахівця мають здатності використовувати набуті знання в мінливих умовах виробництва. Професіонал повинен вміти планувати свою діяльність, приймати оперативні рішення на основі аналізу ситуації, контролювати хід результатів праці.

Тому й підхід до навчання учнів професійної (професійно-технічної) освіти повинен бути комплексним, цілеспрямованим. Учні необхідно постійно ставити в такі умови, які дозволяли б їм вправлятися у професійній діяльності.

Професійна діяльність вимагає інтеграції знань, отриманих з різних навчальних дисциплін, об'єднання їх у конкретній праці.

Актуальність проблеми дослідження. Нинішня ситуація на ринку праці виявила суперечності між потребою в робітниках високої кваліфікації і низьким рівнем професіоналізму, характерним для значної кількості осіб з досвідом роботи. Через це вимоги до робітничих кадрів з точки зору збереження їх

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Коваленко В.Р.			ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Косяк І.В.					7	1
Зав.кафедри		Білянська М.М				КНУТД-ПОСТД		
						МГЗПт-22		
Затверд.		Григор'єва В.А						

конкурентоспроможності стають ще жорсткішими [20].

Отже, випускники професійних навчальних закладів повинні бути конкурентоспроможними на ринку праці, володіти професійною самостійністю та мобільністю.

Досягти якісного рівня підготовки робітників можна за наявності високопрофесійного педагогічного персоналу, як одного із чинників якості освіти, та довершеної методики організації навчально-виробничого процесу у закладах профтехосвіти [20].

Об'єктом дослідження є процес підготовки кваліфікованих робітників за професією «Кравець».

Предмет дослідження - зміст, форми та методи професійно-теоретичної підготовки кравців 5-го розряду з проєктуванням та виготовленням комбінованого піджака чоловічого.

Мета дослідження – розробка проєкту моделі комбінованого піджака з костюмною та джинсовою тканини в умовах індивідуального виробництва, його реалізація під час підготовки кравців 5-го розряду у закладах професійної (професійно-технічної) освіти.

Досягненню мети сприяло вирішення наступних завдань:

1. Проаналізувати нормативні документи з технологій проєктування, виготовлення чоловічого одягу та підготовки кваліфікованих робітників швейноїгалузі.
2. Обрати асортимент чоловічого одягу для майбутньої моделі та розробити індивідуальний дизайн.
3. Розробити базову та модельну конструкцію комбінованого піджака, виготовити лекала.
4. Запропонувати технологічний процес пошиття комбінованого піджака з джинсовою та костюмною тканини, виготовити піджак в умовах індивідуального виробництва.
5. Розробити дидактичний проєкт для підготовки кравців 5-го розряду за зразком виготовлення моделі комбінованого піджака з костюмною та джинсовою

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		8

тканини.

Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети застосовано такі теоретичні та емпіричні методи, як: теоретичний аналіз, аналіз державних стандартів і навчальних програм – задля з’ясування стану розробленості проблеми та визначення напрямів дослідження, обґрунтування змісту підготовки кравців в Україні; систематизація та узагальнення – для формулювання висновків; спостереження, бесіди – для визначення стану проблеми у практиці закладів професійної (професійно-технічної освіти).

Елементи наукової новизни. Удосконалено дидактичні засоби навчання кваліфікованих робітників професії 7433 «Кравець» (7435 «Закрійник»). Запропоновано методичні рекомендації до проведення уроків теоретичного навчання «Використання прийомів технічного моделювання для розробки моделей комбінованого піджака».

Практична цінність кваліфікаційного проєкту полягає в можливості використання розробленого дидактичного проєкту в процесі професійної підготовки кваліфікованих робітників за професією «Кравець».

Результати проведених досліджень були апробовані на міжнародних конференціях:

Рішення поставлених задач сприяє одержанню результату проєктування - методики формування професійно-необхідних умінь у майбутнього фахівця.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						9
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 1 ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ ПІДЖАКА ЧОЛОВІЧОГО З НАКЛАДНИМИ КИШЕННЯМИ

1.1 Допроєктні дослідження

1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика

Мода зараз користується найбільшою популярністю і визнанням більшості.

І одяг стає модним тоді, коли він прийнятий мільйонами людей. Людині властиво прагнення до оновлення, до зміни. І також як змінюється навколишній світ, змінюється і форма одягу. Мода завжди йде в ногу зі століттям. У наш час бурхливий розвиток промисловості дає нам нові тканини і матеріали, а прискорений темп життя вимагає зручного одягу.

Вихідною інформацією при проектуванні одягу є сукупність відомостей про людину, а саме:

- розмірно-вікова характеристика,
- тип статури,
- емоційно- психологічні ознаки,
- відношення до моди,
- соціальні риси тощо.

Тому для прийняття обґрунтованих проектних рішень, необхідно визначити сукупність ознак, які характеризують людину. Ознаки групи споживачів та характеристика використання одягу дають можливість визначити вид одягу для проектування та його ознаки.

Проектування здійснюється за наявності початкового опису, який в загальному вигляді може охарактеризувати призначення майбутнього виробу та сформулювати вимоги до його властивостей.

Характеристику потенційних споживачів наведено у таблиці 1.1

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Коваленко В.Р.			РОЗДІЛ 1	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Яценко М.В					10	1
Зав.кафедри		Білянська М.М				КНУТД-ПОСТД		
						МГЗПт-22		
Затверд.		Григор'єва В.А						

Таблиця 1.1 - характеристика потенційних споживачів

Назва ознаки	Варіанти ознаки			
	1	2	3	4
1. Антропоморфологічні ознаки				
1.1 Стать	<u>чоловіча</u>			
1.2 Вікова група	18-21	21-29	30-44	45 і старше
1.3 Розмірна група	92	96	100	104
1.4 Зріст	152-158	<u>158-164</u>	164-170	170-176
1.5 Повнотна група	I	<u>II</u>	III	IV
1.6 Тип фігури	прямокутник	<u>пісочний годинник</u>	трикутник	коло
1.7 Форма обличчя	кругла	<u>овальна</u>	квадратна	ромбовидна
1.8 Постава	сутула	<u>нормальна</u>	перегнута	
1.9 Довжина шиї	довга	<u>нормальна</u>	коротка	
1.10 Висота плечей	високі	<u>нормальні</u>	низькі	
1.11 Ширина плечей	широкі	<u>середні</u>	широкі	широкі
1.12 Кут нахилу плечей	великий	<u>нормальний</u>	малий	
1.13 Довжина рук	довгі	<u>нормальні</u>	короткі	
1.14 Форма стегон	широкі	<u>нормальні</u>		
1.15 Форма ніг	X-подібна	<u>прямі</u>	O-подібна	
1.16 Форма живота	опуклий	<u>прямий</u>		
1.17 Кольоровий тип	весна	літо	<u>осінь</u>	зима
2. Соціально-демографічні ознаки				
2.1 Місце проживання	село	сmt	місто	<u>мегаполіс</u>
2.2 Рід діяльності	Студенти			
2.3 Рівень достатку	низький	<u>середній</u>	великий	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

2.4 Ступінь інформованості	поганий	середній	<u>високий</u>	
3. Психологічні ознаки				
3.1 Характер	інтроверт	<u>амбіверт</u>	екстраверт	
3.2 Темперамент	<u>холерик</u>	сангвінік	меланхолік	флегматик
3.3 Відношення до моди	<u>авангардист</u>	послідовник	консерватор	байдужий

Споживачами комплекту одягу, який проектується, є група чоловіків віком 21- 29 років. Ця група має зріст трохи нижче середнього і класичний тип фігури

«прямокутник». Фігури споживачів не мають виражених особливостей в області плечей, живота і стегон, тому модель одягу повинна відповідати силуету, а не ставити на меті коригування. Оскільки такий одяг проектується для повсякденного використання, то чоловіки мають, як правило, звичайну тілобудову.

Овальна форма обличчя може гармонійно поєднуватися як з округлими лініями і формами, так і з гострими. Таким чином, немає обмежень у довжині піджаку, візуальній ширині плеч, вибору оздоблень, форм накладних елементів тощо. Осінній кольоровий тип зовнішності дозволяє використовувати широкий спектр кольорів від пастельних до темних.

Група споживачів з амбівертним характером, холеристичним темпераментом і авангардним відношенням до моди з великою вірогідністю віддасть перевагу вишуканій простоті з яскравим акцентом, поєднанню глибокого кольору, дорогої фактури тканини і нетипового оздоблення.

Витончене, стане класикою для повсякденного використання та ділових зустрічей на довгі роки. Таким чином, заощаджуються кошти на кількості одягу в гардеробі і на матеріалах, тому це є оптимальним рішенням для середнього рівня достатку.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		12

1.1.2 Аналіз напрямку моди та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів

Мода - це прояв постійної спрямованості людини до новизни у всіхобластях життя. Мода та одяг є невід'ємним один від одного, як предметтайого тінь. У вузькому колі мода – це зміна форм, покрій, пластики, кольору, силуету, довжини одягу, взуття, головних уборів, зачісок на нові, які під впливом різноманітних факторів, в тому числі реклами, стають більш популярними.[37]

Кожна епоха створювала свій естетичний ідеал, ідеал краси людського тіла, свій художній стиль в одязі. Історичний розвиток костюма, його зміни завжди були обумовлені, з одного боку, модою, з іншого - стилем епохи (мал. 1.1). З появою кожної нової моди старий одяг губив свою естетичну цінність. [36]

Ще якихось два десятиліття тому чоловік не міг собі дозволити купити гарну річ. У країні Радянського союзу був поголовний дефіцит. Сьогодні життя змінилося, і на моду ми дивимося зовсім іншими очима.



Мал. 1.1 Модні тенденції 2022-2023 років

Сезон осінь-весна 2023 багатогранний (мал. 1.2). У своєму гардеробі ми можемо дозволити собі мати як однотонний одяг, так і піддатися колірному божевіллю. Але все ж головний тренд сезону – джинсовий піджак. Вибір величезний. Все залежить від ваших уподобань. Модельєри пропонують класичні варіанти піджаку: напівприлеглий або піджак-прямокутник.



Мал. 1.2 Сезон осінь-весна 2023

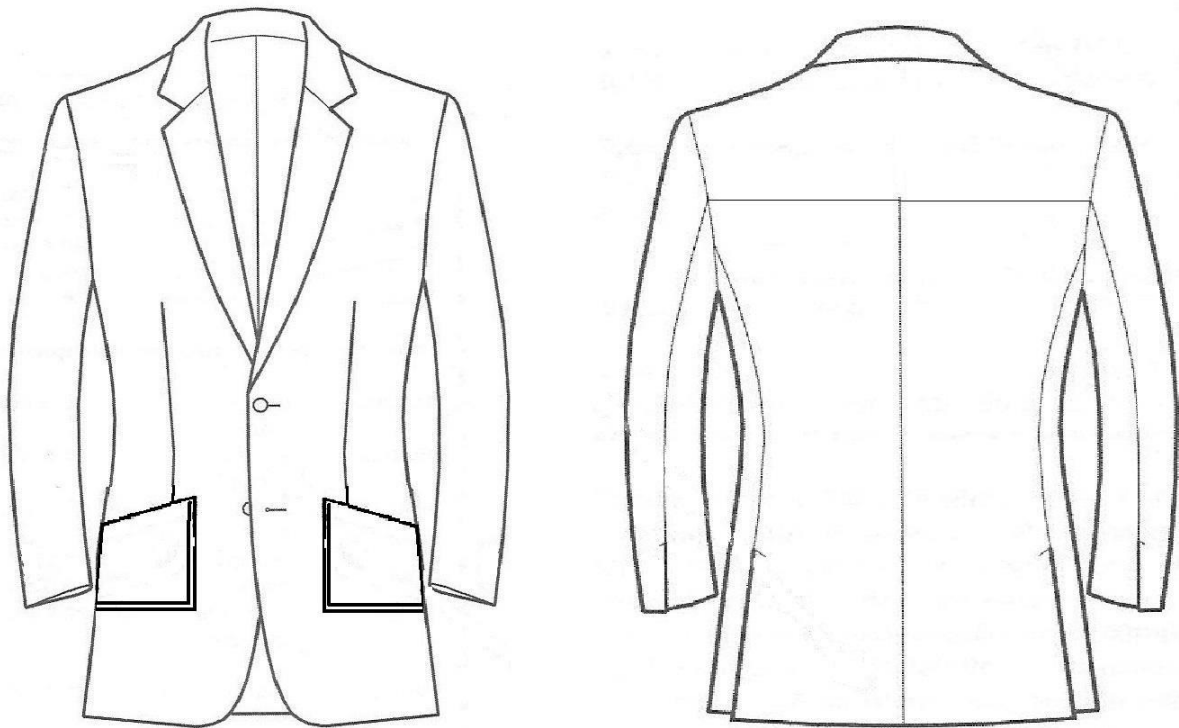
Не обійшлося і без романтичних варіантів. У моді залишається асиметрія у крої і авангардні деталі в піджаках. Стильний піджак - річ, в будь-якому гардеробі незамінна[35]. У цьому сезоні можна додати акцент талії. Варто згадати і про прямий силует. Приталений піджак для позитивного хлопця. Він віритиме у завтрашній день і сподівається на успіх. [33]

Головний акцент - асиметричні кишені, комір - з джинсової тканини і дерев'яні гудзики. Модно, стильно і практично.

Варіант такого піджаку ще довго буде в моді. Підкреслює фігуру форма піджаку, повсякденний стиль, буде радувати в будь-який час року. У такому вбранні кожен чоловік буде відчувати себе вільно і комфортно.

1.1.3 Вибір об'єкта проектування

Технічний рисунок та опис художньо-технічного оформлення моделі



Мал. 1.3– Загальний вигляд базової моделі піджака чоловічого

Опис художньо-технічного оформлення моделі

Опис художньо-технічного оформлення зразка базової моделі піджака чоловічого.

Піджак чоловічий напівриглого силуету з центральною бортовою застібкою на дві обметані петлі та два гудзики, з заокругленим по низу бортом.

Піджак складається з пілочки, бочка та спинки.

Комір вшивний, відкладний з відрізною стійкою. Лацкани з прямими кутами. Пілочки з виточками по лінії талії.

На пілочках знаходяться фігурні асиметричні накладні кишені з іншої тканини. Спинка з накладною кокеткою з іншої тканини, середнім швом і двома шлицями. Рукава вшивні, двошовні. У нижній частині ліктьового шва шлиці оброблені декоративною обшивкою з іншої тканини.

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Кишені правої і лівої пілочки переходять на підборт.

Піджак виготовляється з вішалкою, з репсової стрічки, пришитою до коміра.

Рекомендовані матеріали: Матеріали верху – тканини зі змішаних волокон гладкофарбована, різного кольорового забарвлення.

Матеріали підкладки – тип віскозних тканин.

Нитки для з'єднання та для оздоблювання – синтетичні в колір основного матеріалу.

Рекомендовані розмірні ознаки: Зріст від 170 до 176; Обхват грудей від 96 до 100; Обхват талії від 88 до 92; Повнота група від I до II.

1.1.4 Конфекціонування матеріалів для виготовлення моделі одягу

Вибір матеріалів для виробу визначається вимогами до виробу і залежить від значення показників якості, або властивостей матеріалу. До матеріалу ставлять певні вимоги на різних стадіях виготовлення виробу з нього, а також його експлуатація.

На стадії проектування одягу, модельєр конструктор виявляє завищені вимоги до художньо-естетичних властивостей матеріалу. Крім того він повинен врахувати всі технологічні та споживчі вимоги до матеріалу з тим, щоб виготовити виріб, який буде мати комплекс необхідних якостей. Вимоги до матеріалу встановлюють на основі вимог до виробу і характеристики модельно-конструктивних особливостей моделі. Основною тканиною в даному виробі являється костюмна, яке відноситься до асортименту костюмних тканин. За волокнистим складом костюмна тканина відноситься до вовняних і проходить процес валки. За колористичним забарвленням тканина пофарбована. В швейній обробці не складна

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		16

Таблиця 1.2 – Матриця морфологічних ознак піджаку чоловічого

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки
1	2	3
1	Ознаки форми	Класичний ***
1.1	Стильове рішення	Спортивний** Фентезі*
1.2	Об'ємність форми	Велика ** Середня*** Мала*
1.3	Силует	Прямий * Напівприлеглий *** Прилеглий**
1.4	Довжина	7 см нижче лінії стегон
2	Ознаки конструкції	Базова конструкція із вшивним рукавом ***
2.1	Покрій	Конструкція із рукавом реглан ** Конструкція із суцільно кроєним рукавом *
2.2	Лінії членування	Вертикальні: рельєфи по переду і спинці. Горизонтальні: лінія пришивання кокетки по спинці
3	Конструктивно-декоративні елементи	Центральна однобортна ***
3.1	Застібка	Центральна двобортна** Настрочними обшивками*
3.1.1	Місце розташування	Середній шов пілочки*** В рельєфах ** В бічних швах *

3.1.2	Вид	Центральна *** В рельєфі ** В бічному шві*
3.1.3	Тип	Гудзики і обметані петлі. *** Пришивні гачки ** Пришивні кнопки *
3.1.4	Функціональні елементи	Гудзики і обметані петлі. *** Пришивні гачки і петлі ** Пришивні кнопки *
3.2	Комір	
3.2.1	Для закритої горловини	
3.2.2	Для відкритої горловини	Комір стійка* Комір з відрізною стійкою** Комір з суцільно кроеною стійкою***
3.3	Вид кишені	В швах * Прорізні ** Накладні***
3.3.1	Оформлення лінії входу в кишеню	В швах * Прорізні в рамку ** Накладні***
3.3.2	Елементи оздоблення кишені	Оздоблювальна строчка
4	Ознаки форми рукава	Мала ***
4.1	Ступінь об'ємності	Середня ** Велика*
4.2	Довжина	Довгий *** Короткий ** 3/4 *

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Продовження таблиці 1.2.

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки
1	2	3
5 5.1	Ознаки конструкції рукава Лінії членування	Вшивний одношовний ** Вшивний двошовний *** Рукав реглан *
5.2	Елементи оформлення низу	У підгин із закритим зрізом*** У підгин із відкритим зрізом * Манжетом**
6	Оздоблення	Піджак: фігурна накладна кишеня; декоративні манжети рукавів;
7 7.1 7.2 7.3 7.4	Ознаки основного матеріалу Вид Колір Рисунок Фактура	Костюмна тканина, джинс Чорний, темно синій Гладкофарбовані Гладка

Таблиця 1.3 – Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки

Назва матеріалу	Оформлення, обробка	Переpletення	Сировинний склад	Символи догляду				Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Ціна в грн.
				хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Костюмна	Гладкофарбоване	Полотняне	Пе-70 Бавовна-30					140	285	785
Джинс	Гладкофарбоване	Саржове	Бавовна-85 Пе-15					150	394	480
Підкладка	Гладкофарбоване	Полотняне	Пе-100					150	164	250

Таблиця 1.4 – Характеристика клейових прокладкових матеріалів

Назва, умовне позначення, фірма	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавлення, Тпл, °С	Щільність покриття,	Колір	Сировинний склад, %	Ціна 1м, см/грн	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дублерин G 57	150	62	ПА	120	52	Чорний	Поліестер 100	70	Фронтальне дублювання

Таблиця 1.5 - Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Сировинний склад	Торговий номер (товщина)	Вид пакування, довжина намотки, м	Ціна, грн.	Призначення
1	2	3	4	5	6
777	100 ПЕ	80	Бабіна, 366	57	Зшивання, обметування, підшивання, обметування петель, пришивання фурнітури

Таблиця 1.6 – Характеристика фурнітури

Назва, умовне позначення	Харектиристика	Додаткові відомості
1	2	3
Гудзики	Дерев'яний, 2 отвори для пришивання, діаметр 35мм	Гудзики підбираються в залежності від асортименту. Не обов'язково в тон із виробом.

1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується

1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

Конструювання одягу - це процес створення оболонки об'ємної форми з плоского матеріалу; це процес побудови конструкції одягу. Весь процес конструювання одягу можна представити як послідовних робіт[8]:

- збір вихідних даних (вивчення ескізу виробу, знімання розмірних ознак, вимір припусків);
- побудова креслення основи конструкції на основі вихідних даних;
- виготовлення лекал з картону, виконується по контурах деталі з креслення основи конструкції з припуском на шви та підгин;
- розкрій тканини по лекалу, виготовлення зразка виробу, примірка на тканині;

- уточнення лекала і креслення основи конструкції після примірки;
- розробка креслень деталей одягу різних моделей на базі

уточненого креслення основи конструкції

Побудову креслення плечового виробу починають з виконання креслень спинки й пілочки. Креслення пілочки й спинки будують на одній базисній сітці. Базисна сітка - це сукупність паралельних горизонтальних і вертикальних ліній, які визначають габарити виробу і параметри основних конструктивних ділянок.

При побудові креслення основи прямого чоловічого піджаку використаний методика Конструювання Мюллер и Син. Ця методика використовується як на масовому, так і при індивідуальному виробництві одягу. Дана методика має свої переваги в конструюванні одягу: точність конструкції, правильна посадка на фігурі замовника. Використовують для побудови конструкцій жіночого, чоловічого та дитячого одягу.

Для побудови базової конструкції будуть використовуватися розмірні ознаки типової фігури 170–92–96, III – повнотної групи.

Таблиця 1.6 – Розмірні ознаки типової фігури. Розмір 170-92-96

№ озн	Найменування розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
	Зріст	Р	170
	Напів обхват шиї	Сш	16,5
	Напівобхват грудей третій	СгIII	46
	Напів обхват талії	Ст	38,0
	Напівобхват стегон	Сб	48
	Ширина грудей	Шг	19,2
	Відстань між сосковими точками	Цг	9,6
	Довжина спини до талії друга (відстань від лінії талії ззаду до найвищої точки проектуемого плечового шву біля основи шиї)	ДтсII	42,0

	Довжина талії спереду друга (відстань від вищої точки проектуемого плечового шву біля основи шиї до талії спереду)	Дтп _п	41,5
	Висота грудей друга (висота грудей від вищої точки проектуемого плечового шву біля основи шиї до найбільш виступаючої точки грудей)	Вг _п	25,4
	Висота пройми ззаду друга (відстань від вищої точки проектуемого плечового шву біля основи шиї до рівня задніх кутів пахової впадини)	Впрз _п	23,4
	Висота плеча коса (висота плеча похила від точки перетину лінії талії з хребтом до кінцевої точки проектуемого плечового шва)	Впк _п	40,9
	Ширина спини	Шс	18,9
	Обхват плеча	Оп	29,0
	Ширина плечового скату	Шп	14,5
	Ширина рукава внизу	Шрук.вн	30
	Довжина руки до лінії зап'ястку	Др	60
	Довжина виробу	Дв	76,5

Зим.	Лист	№ док.ум.	Підпис	Дата

КП 015 ПО 23 ТВЛП

Лист

23

Таблиця 1.7 – Прибавки

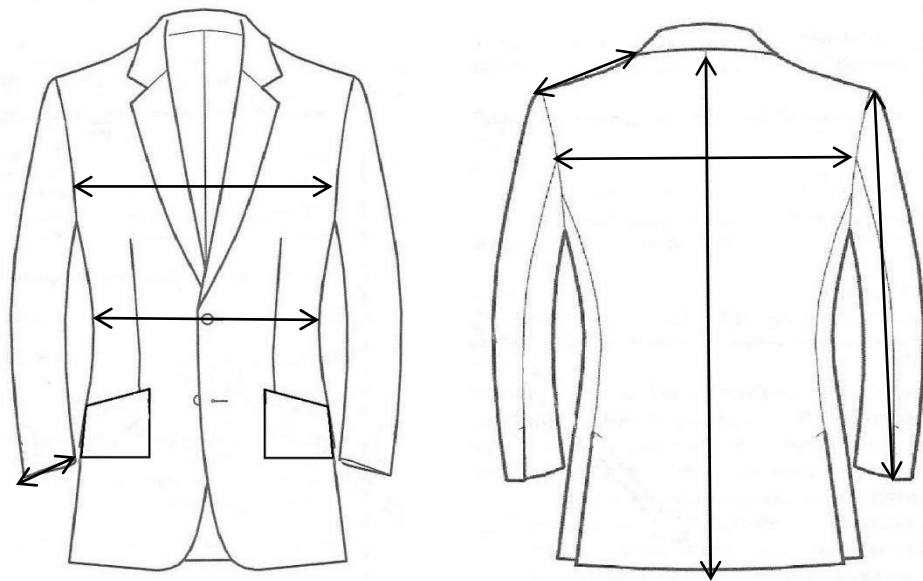
Найменування прибавки	Позначення розмірної ознаки	Величина, см
Прибавка до ширини виробу на рівні лінії грудей	Пг	6,0
Прибавка до ширини виробу на рівні лінії талії	Пт	4,0
Прибавка до ширини виробу на рівні лінії стегон	Пб	3,5
Прибавка до ширини пілочки	Пшп	1,0
Прибавка до ширини спинки	Пшс	2,0
Прибавка до глибини пройми	Пспр	2,0
Прибавка до довжини спинки до лінії талії	Пдтс	0,5
Прибавка до ширини горловини спинки	Пшгс	0,5
Прибавка до глибини горловини спинки	Пвгс	0,2
Прибавка до вершини горловини до талії	Пдтп	0,5
Прибавка до обхвату плеча	Поп	6,0
Прибавка на товщину плечової накладки на товщину плечової накладки	Ппл	1,0
Прибавка на подовження пройми на товщину плечової накладки	Пуп	1,0
Прибавка до висоти окату рукава на огинання шву вшивання	Пвок	0,5

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Таблиця 1.8 – Розрахунок лінійних вимірів моделі (чоловічий піджак).
Розмір типової фігури (170 – 92 – 96).

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Формула	Розрахунок, см	Величин а, см
1	Довжина виробу	$D_{тс} = D_{тс} + П_{дв}$	$D_{тс} = 42 + 0,5$	42,5
2	Ширина виробу на рівні лінії грудей	$Ш_{лг} = С_{г} + П_{г}$	$Ш_{лг} = 46 + 6$	52
3	Ширина виробу на лінії талії	$Ш_{лт} = С_{т} + П_{т}$	$Ш_{лт} = 38 + 4$	42
4	Довжина лінії плеча	$Д_{л.пл} = Ш_{п}$	$Д_{л.пл} = 14$	14
5	Ширина спинки	$Ш_{сп} = Ш_{с} + П_{с}$	$Ш_{сп} = 18,9 + 2$	20,9
6	Ширина переду	$Ш_{п} = Ш_{г} + П_{г}$	$Ш_{п} = 19,2 + 6$	25,2
7	Довжина рукава	$Д_{р} = Д_{р}$	$Д_{р} = 62$	62
8	Ширина рукава	$Ш_{р} = О_{п} + П_{о_{п}}$	$Ш_{р} = 29 + 6$	35

Мал.1.3 Схема лінійних вимірів піджаку чоловічого



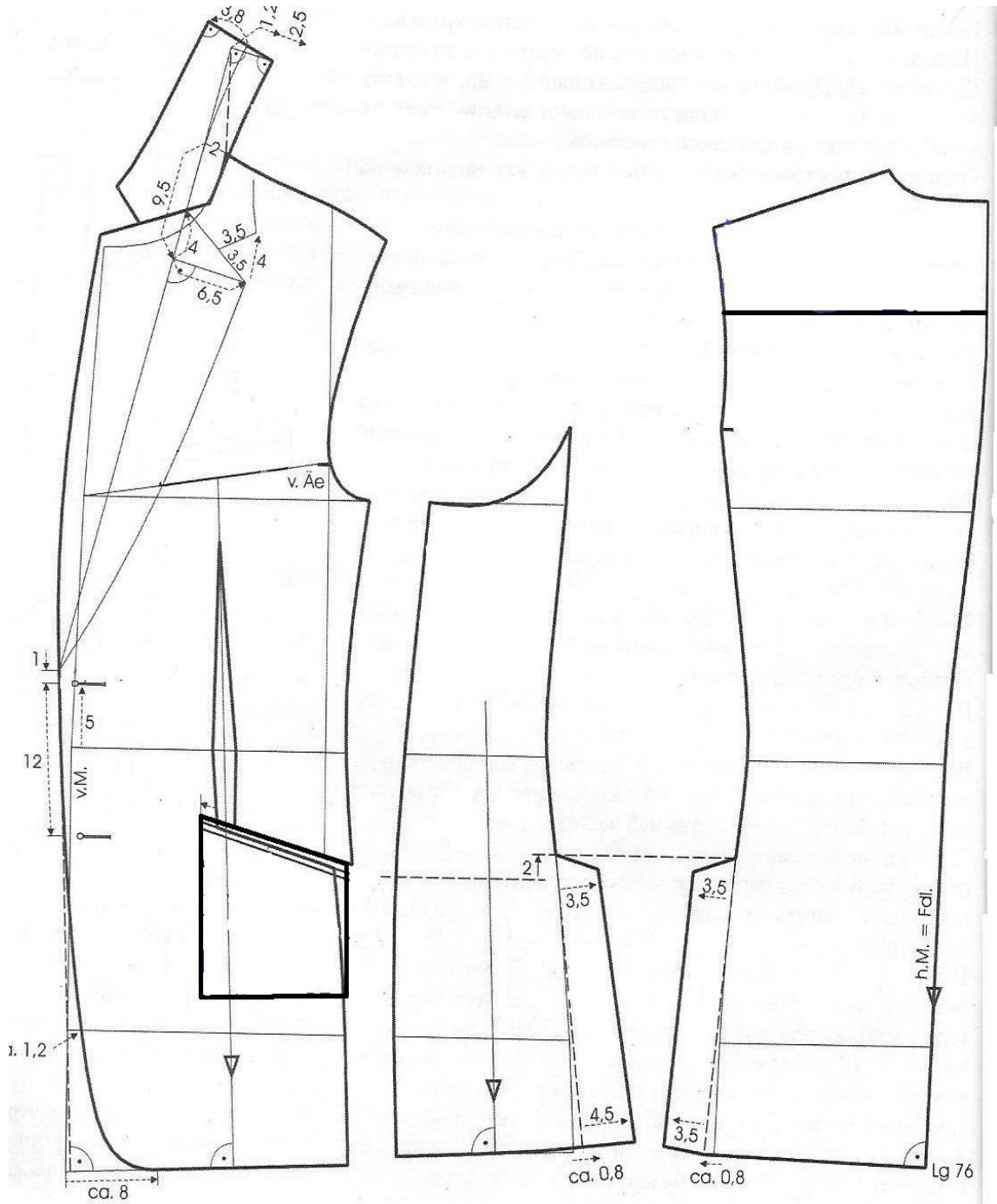
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КП 015 ПО 23 ТВЛП

Лист

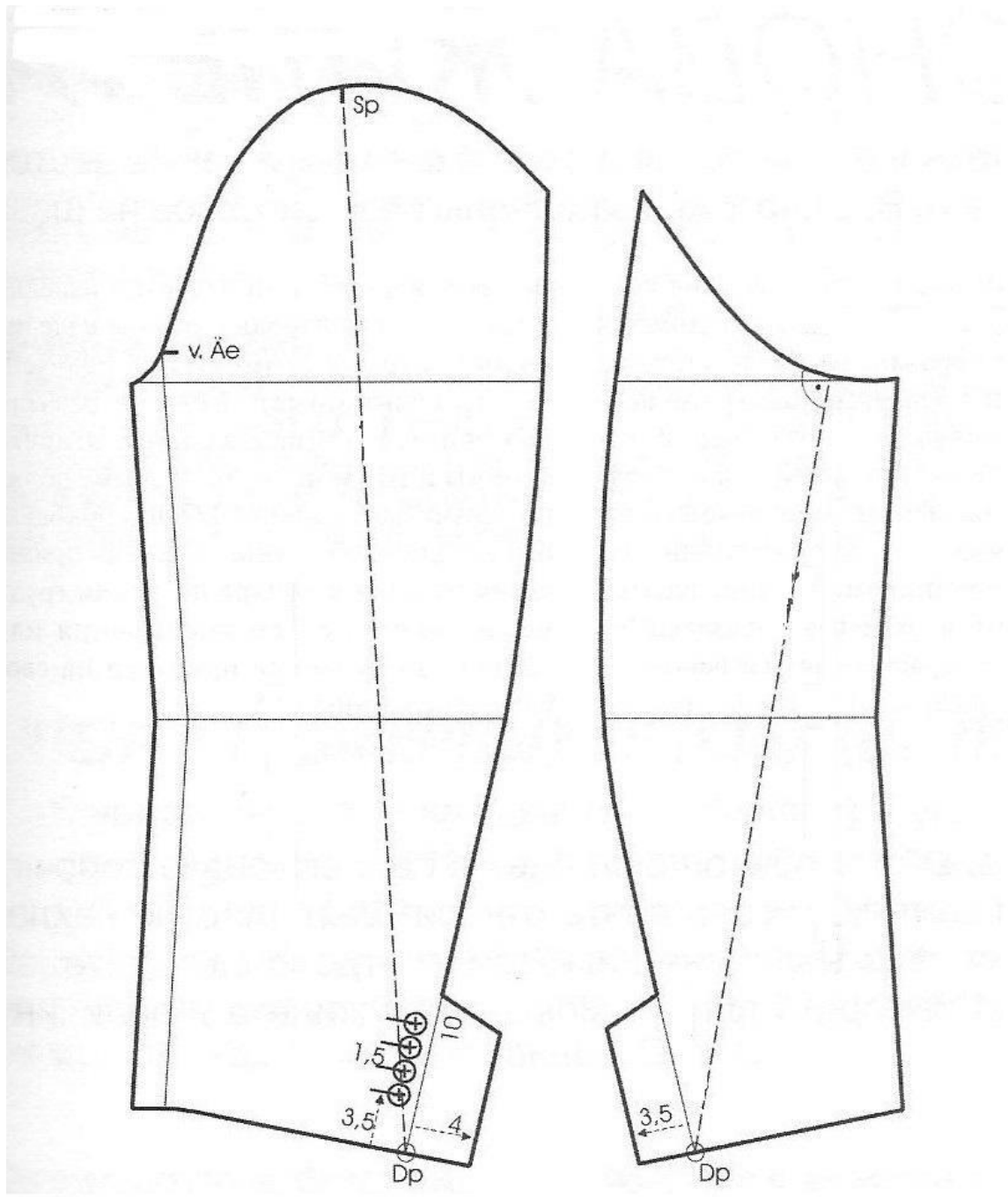
26

1.2.2 Побудова модельної конструкції



Мал. 1.4 – Кресленик базової конструкції піджаку чоловічого

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата



Мал. 1.5 – Кресленик рукава

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КП 015 ПО 23 ТВЛП

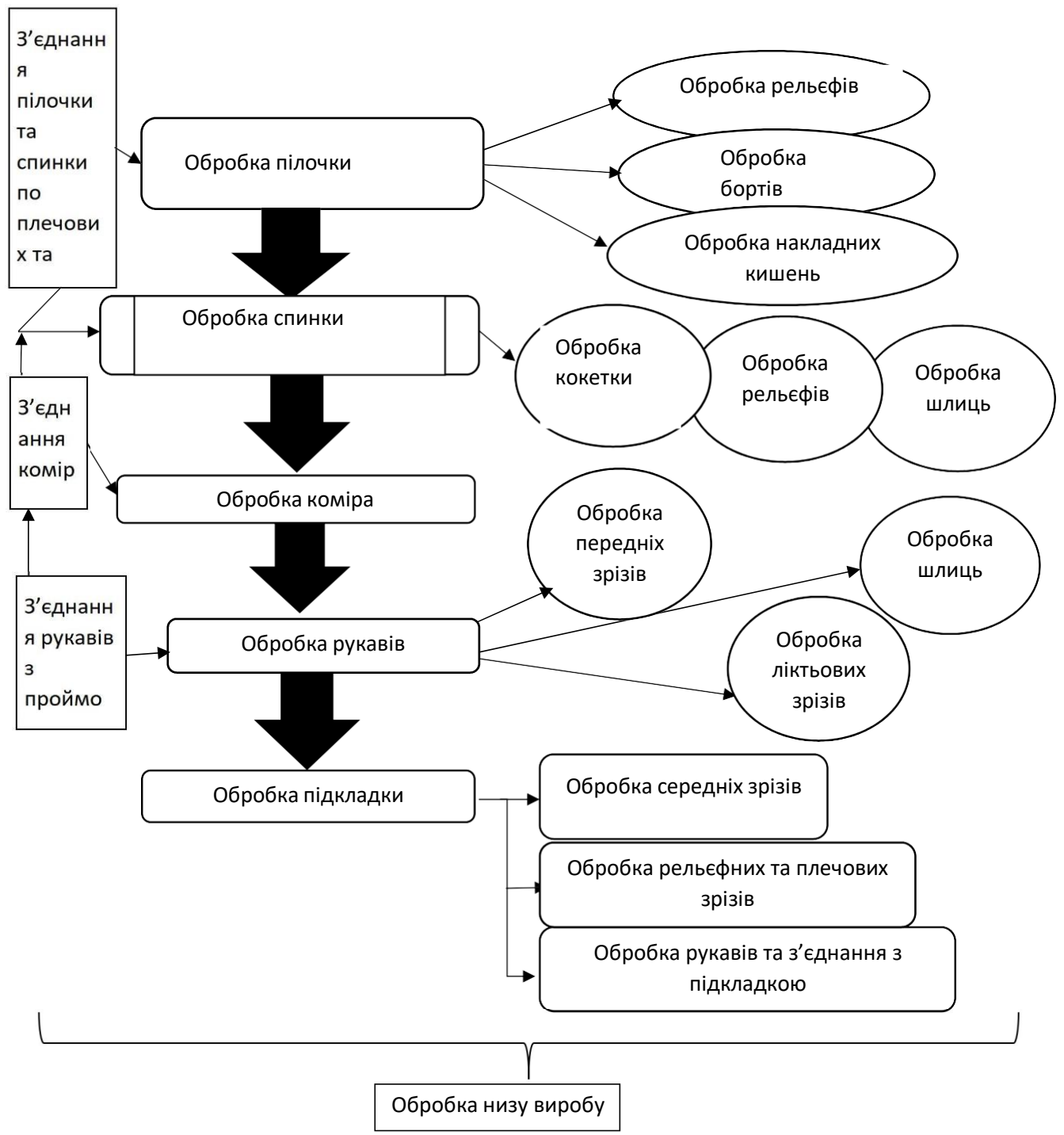
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується

1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу

На цій стадії визначається якість, основні трудові та матеріальні витрати на виготовлення швейного виробу. Вибір методів обробки проводиться на основі вивчення рекомендованої літератури за фахом, науково-технічної документації з підприємства. Також може використовуватись досвід підприємств, що випускають аналогічний асортимент продукції. З існуючих методів обробки вузлів обираються найбільш сучасні, максимально економічні, придатні для рекомендованих матеріалів. Особлива увага приділяється використанню методів паралельної і паралельно-послідовної обробки, підвищенню частки машинних робіт за рахунок використання спеціальних машин, машин-напівавтоматів та засобів малої механізації .[1]

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		29

1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу



Зим.	Лист	№ док.м.	Підпис	Дата

Таблиця 1.10 – Технологічна послідовність виготовлення моделі чоловічого піджака

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
	Обробка пілочки				
1	Зшивання рельєфів, залишаючи отвір для кишені	М	3	65	Typical GC 6-5
2	Розпрасування рельєфних швів	П	3	61	PFILIPS EasySpeed
3	Намічування лінії обшивання низу бортів	Р	3	15	Лекало
4	Обшивання бортів підбортами, обшиваючи низ пілочки	М	4	150	Typical GC 6-5
5	Підрізання припусків швів в верхніх кутах бортів	Р	2	27	Ножиці
6	Настроювання швів обшивання бортів, закріплюючи перекант	М	4	102	Typical GC 6-5
7	Вивертання бортів, лацканів на лицевий бік та виправлення	Р	2	20	
8	Припрасування бортів, низу пілочки, виправляючи кант та припрасовуючи верхній та нижній кути	П	4	135	PFILIPS EasySpeed
9	Перевірка довжини бортів	Р	3	19	
	Всього:			594	
	Обробка накладних кишень				
10	Дублювання кишені	П	2	16	PFILIPS EasySpeed
11	Пришивання підкладки до кишені	М	3	29	Typical GC 6-5
12	Вивертання кишені на лицьову сторону та виправлення кутів	Р	2	27	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КП 015 ПО 23 ТВЛП

Лист

31

13	Намічування місця розташування кишені на пілочках	Р	2	20	
14	Приprasування підгинів на кишення	П	2	16	PFILIPS EasySpeed
15	Пришивання кишені до пілочки	М	3	48	Typical GC 6-5
16	Приprasування кишень на пілочках	П	3	60	PFILIPS EasySpeed
	Всього:			216	
	Обробка спинки				
17	Зшивання середнього зрізу спинки	М	3	80	Typical GC 6-5
18	Розprasування середнього шва спинки	П	3	66	PFILIPS EasySpeed
19	Зшивання рельєфів	М	3	65	Typical GC 6-5
20	Пришивання кокетки до спинки	М	3	60	Typical GC 6-5
21	Прокладання оздоблювальної строчки по кокетці	М	3	60	Typical GC 6-5
22	Розprasування рельєфних швів	П	3	61	PFILIPS EasySpeed
23	Заprasування низу спинки по лекалу	П	4	48	PFILIPS EasySpeed
	Всього:			440	
	Обробка рукавів				
24	Зшивання ліктювих зрізів рукавів	М	3	68	Typical GC 6-5
25	Розprasування ліктювих швів	П	3	41	PFILIPS EasySpeed
26	З'єднання верхньої та нижньої частини манжета	М	3	29	Typical GC 6-5
27	Заprasування шва на ребро та виметування канту	П	2	16	PFILIPS EasySpeed
27	З'єднання низу рукавів з манжетою	М	3	45	Typical GC 6-5
28	Зшивання передніх зрізів рукавів	М	3	66	Typical GC 6-5
29	Розprasування передніх швів рукавів, приprasовуючи шви з'єднання з манжетою	П	3	46	PFILIPS EasySpeed

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

30	Вивертання рукавів на лицевий бік	Р	1	18	
31	Відпрасування готових рукавів	П	3	20	PFILIPS EasySpeed
	Обробка підкладки				
32	Зшивання рельєфних зрізів пілочки підкладки	М	3	80	Typical GC 6-5
33	Зшивання середніх зрізів спинки підкладки	М	3	80	Typical GC 6-5
34	Зшивання рельєфних зрізів спинки підкладки	М	3	82	Typical GC 6-5
35	Зшивання плечових зрізів підкладки	М	2	42	Typical GC 6-5
36	Зшивання ліктьових зрізів підкладки	М	2	62	Typical GC 6-5
37	Зшивання передніх зрізів рукавів підкладки, залишаючи отвір для вивертання	М	2	76	Typical GC 6-5
38	Вшивання рукавів в закриту пройму підкладки	М	3	170	Typical GC 6-5
39	Відпрасування готової підкладки запрасовуючи шви	П	2	85	PFILIPS EasySpeed
	Всього:			677	
	Обробка коміра				
40	Настрочування шва пришивання нижнього стояка коміра	М	4	68	Typical GC 6-5
41	Пришивання стояка до горішнього коміра	М	4	38	Typical GC 6-5
42	Розстрочування шва пришивання горішнього стояка	М	4	71	Typical GC 6-5
43	Намічування лінії обшивання горішнього коміра	Р	3	14	Лекало
44	Обшивання коміра	М	4	88	Typical GC 6-5
45	Підрізання припусків швів в кінцях коміра	Р	2	12	Ножиці
46	Вивертання коміра, виправлення кутів	Р	2	16	Спецкілочок

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

КП 015 ПО 23 ТВЛП

Лист

33

47	Приprasування коміра, вкладаючи шаблон	П	4	82	PFILIPS EasySpeed
48	Настрочування шва обшивання коміра «в чистий край»	М	3	24	Typical GC 6-5
49	Перевірка та підрізання коміра по лінії горловини	Р	3	18	Ножиці
	Всього:			431	
	Монтаж				
50	Зшивання плечових зрізів	М	3	45	Typical GC 6-5
51	Висікання плечових швів по горловині	Р	1	7	Ножиці
52	Розprasування плечових швів	П	3	27	PFILIPS EasySpeed
53	Вшивання горішнього та нижнього комірів в горловину та підборти, розсікаючи шви в кутах	М	4	204	Typical GC 6-5
54	Розсікання та висікання кінців коміра	Р	2	10	Ножиці
55	Розprasування швів вшивання комірів, приprasовуючи верхні кути бортів	П	4	95	PFILIPS EasySpeed
56	Вшивання рукава в закриті пройми	М	5	244	Typical GC 6-5
57	Сprasування посадки окатів рукавів	П	4	74	PFILIPS EasySpeed
58	Підшивання низу виробу	М	3	105	Typical GC 6-5
59	Пришивання підкладки до підбортів	М	4	180	Typical GC 6-5
60	Зшивання припусків швів вшивання комірів	М	3	48	Typical GC 6-5
61	Пришивання підкладки до низу рукавів	М	4	62	Typical GC 6-5
62	Заprasування шва пришивання підкладки до підбортів	П	3	88	PFILIPS EasySpeed

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

63	Зшивання підкладки та верху в нижній частині пройм	М	3	24	Typical GC 6-5
64	Пришивання підкладки до низу виробу	М	4	85	Typical GC 6-5
65	Вивертання виробу	Р	2	32	
66	Застрочування отвору у рукаві	М	3	19	Typical GC 6-5
67	Вивертання рукава	Р	2	25	
	Всього:			1374	
	Кінцеве ВТО та оздоблення				
68	Намічування місця розташування петель на пілочці	Р	3	25	
69	Виметування петель по борту	М	4	50	Typical GC 6-5
70	Намічування місця розташування гудзиків на пілочці	Р	3	25	
71	Пришивання гудзиків на пілочці	М	4	50	Typical GC 6-5
72	Чищення виробу від сміття	Р	2	78	
73	Відпрасування пілочки, спинки	П	4	134	PFILIPS EasySpeed
74	Відпрасування борту	П	4	60	PFILIPS EasySpeed
76	Відпрасування рукавів, коміра	П	5	160	PFILIPS EasySpeed
77	Навішування виробу на вішалку	Р	1	16	
	Всього:			598	
	Всього по виробу:			4604	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

1.4 Розробка технічної документації на модель одягу

1.4.1 Оформлення лекал-еталонів

Лекала-еталони – це технічний документ, який визначає форму, конструкцію та розмір деталей, технічні умови на їхню технологічну обробку і розкрій.

Вихідними даними для розробки лекал – еталонів є комплект остаточних лекал на модель, які забезпечують якість посадки виробу на фігуру людини, при розробці яких враховують властивості матеріалів.

Лекал – еталони розробляють на основі деталі з матеріалів верху та похідні деталі з матеріалів верху, підкладки, підкладочних та утеплювальних матеріалів згідно із специфікацією лекал та деталей крою на нову модель.

Лекал – еталони оформлюються відповідно до існуючих на підприємстві технічних вимог. Послідовність розробки лекал-еталонів:

- перевірки креслень конструкції (наявність контурів, міток, деформацій, кривих ліній і т.д)
- уточнення параметрів деталей з урахуванням властивостей матеріалу;
- встановлення величини технічних припусків;
- оформлення лекал-еталонів;
- надписи;
- маркувальні знаки;
- графічні позначення.

На кожному лекалі деталі наносять дані: назва лекала, назва виробу, номер моделі, кількість лекал та деталей, специфікація деталей.

Після вирізання лекал на них наносять лінії напрямку основи нитки. Лекала – еталона представлені у додатку А.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						36
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1.4.2 Технічний опис виробу

Серед технічної документації швейного виробництва важливе практичне значення має технічний опис, який є експлуатаційним документом, що містить відомості про будову, принцип роботи та технічні характеристики виробу, необхідні для його визначення та правильної експлуатації.

Технічний опис (ТО) - документ, що містить опис художньо-технічного оформлення зразка моделі, особливостей її виготовлення, перелік та витрати основних та допоміжних матеріалів (ДСТУ 2162-93. Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення.).

ТО розробляють на окрему модель або на групу моделей швейних чотирьохкотажних виробів, виконаних на одній конструктивній основі.

Технічний опис на модель має містити:

- титульний лист із зазначенням номера цього стандарту;
- малюнок та опис зовнішнього вигляду моделі (опис художньо-технічного оформлення зразка моделі) із зазначенням місць розташування кишень (зовнішніх, внутрішніх, кишені для годинника та заднього), оздоблень тощо;
- таблицю вимірювання виробу у готовому вигляді, граничні відхилення відномінальних величин, місця вимірювання виробів плечової та поясної груп;
- перелік застосовуваних матеріалів: основних, оздоблювальних, прокладочних, утеплювальних, підкладкових та фурнітури та місця їх розташування;
- особливості виготовлення виробу;
- додаткові вимоги щодо збігу (або розбіжності) та симетричності малюнка, смуг клітин; способів обробки зрізів, закріплення кишень, шліц.

Технічний опис на модель складають у зручній для підприємства формі, щовідображає вимоги стандарту. Технічний опис на модель повинен містити:

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		37

- титульний лист із зазначенням номера дійсного стандарту;
 - малюнок та опис зовнішнього вигляду моделі із зазначенням місць розташування кишень (зовнішніх, внутрішніх, кишень для годинника), обробокта ін.;
 - таблицю виміру виробу у готовому виді, граничні відхилення від номінальних величин, місця вимірів виробів плечової та поясної груп;
 - перелік застосовуваних матеріалів: основних, оздоблювальних, прокладкових, утеплюючих, підкладкових та фурнітури та місця їхнього розташування;
 - особливості виготовлення виробу;
 - додаткові вимоги до збігання (або розбіжностей) та симетричності малюнку,полос клітинок; способів обробки зрізів, закріплення кишень, шлиць.
- Технічний опис на модель складають у зручній для підприємства формі, щовідображає вимоги стандарту. (Додаток А2)

1.5 Правила техніки безпеки в процесі виготовлення моделі виробу

1.5.1 Вплив шкідливих речовин на організм людини

Для створення нормальних умов виробничої діяльності необхідно забезпечити не лише комфортні метеорологічні умови, а й необхідну чистоту повітря.

Внаслідок виробничої діяльності у повітряне середовище приміщень можуть надходити різноманітні шкідливі речовини, що використовуються в технологічних процесах. Шкідлива речовина - це речовина, що контактуючи з організмом людини, може спричинювати захворювання чи відхилення у стані здоров'я як під час впливу речовини, так і в подальший період життя теперішнього і наступних поколінь.[15]

Шкідливі речовини можуть потрапити в організм людини через органи дихання, органи травлення, а також шкіру та слизові оболонки. Через дихальні шляхи проникають пари, газо - та пилоподібні речовини, а через шкіру –

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						38
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

переважно рідини. Через шлунково-кишкові шляхи потрапляють речовини під час ковтання або при внесенні їх у рот забрудненими руками.

Найчастіше промислові шкідливі речовини потрапляють в організм людини через дихальні шляхи. Завдяки величезній (понад 90 м²) всмоктувальній поверхні легень утворюються сприятливі умови для надходження шкідливих речовин у кров, яка розносить їх по всьому організму. Слід зазначити, що ураження шкіри (порізи, рани) прискорюють проникнення шкідливих речовин в організм людини.

Шкідливі речовини, що потрапили тим чи іншим шляхом у організм, можуть зумовлювати отруєння (гострі чи хронічні). Ступінь отруєння залежить від токсичності речовин, їх кількості, часу дії, шляху, яким вони потрапили в організм, метеорологічних умов, індивідуальних особливостей організму та ін. Гострі отруєння виникають у результаті короткочасної (протягом доби) дії значних доз шкідливих речовин.

Хронічні отруєння виникають унаслідок тривалої дії на людину невеликих концентрацій шкідливих речовин, що дещо перевищують ГДК.

Шкідливі речовини, потрапивши в організм, розподіляються в ньому нерівномірно. Найбільша кількість свинцю накопичується в кістках, фтору - у зубах, марганцю - у печінці і т. ін. Такі речовини мають властивість утворювати в організмі так зване депо і затримуватись у ньому тривалий час.

При хронічному отруєнні шкідливі речовини можуть не лише накопичуватись в організмі (матеріальна кумуляція), але й спричинювати "накопичення" функціональних ефектів (функціональна кумуляція).

У санітарно-гігієнічній практиці прийнято поділяти шкідливі речовини на хімічні речовини та промисловий пил.

Хімічні речовини

(Шкідливі та небезпечні) відповідно до ДЕСТу 12.0.003-74 [34] за характером впливу на організм людини поділяються на:

- загально токсичні, що викликають отруєння всього організму (ртуть, оксид вуглецю, толуол, анілін та ін.);

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						39
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- подразнювальні, що зумовлюють подразнення дихальних шляхів та слизовихоболонок (хлор, аміак, сірководень, озон та ін.);
- сенсibiliзуючі, що діють як алергени (альдегіди, розчинники та лаки наоснові нітросполук та ін.);
- канцерогенні, що спричинюють ракові захворювання (ароматичні вуглеводні,аміносполуки, азбест та ін.);
- мутагенні, що викликають зміни спадкової інформації (свинець, радіоактивні речовини, формальдегід та ін.);
- такі, що впливають на репродуктивну (відтворення потомства) функцію (бензол, свинець, марганець, нікотин та ін.).

Варто зазначити, що існують й інші різновиди класифікацій шкідливих речовин: за переважаючою дією на певні органи чи системи людини (серцеві, кишково-шлункові, печінкові, ниркові та ін.), за основною шкідливою дією (задушливі, наркотичні, подразнювальні та ін.), за тривалістю дії (летальні, тимчасові, короткочасні) та ін.

Виробничий пил

Досить поширений небезпечний та шкідливий виробничий чинник. Від пилу потерпають робітники гірничодобувної промисловості, машинобудування, металургії, текстильної промисловості, сільського господарства і т. ін. Залежно від походження пил може бути органічним (тваринний, рослинний, штучний), неорганічним (металевий, мінеральний) та змішаним.

Пил може чинити на людину фіброгенний вплив, через що у легенях спостерігається розростання сполучних тканин, що порушує нормальну будову та функцію органу. Шкідливість виробничого пилу зумовлена його здатністю викликати професійні захворювання легень, у першу чергу, пневмоконіози.

Уражаюча дія пилу, в основному, визначається його токсичністю та особливістю дії на організм людини, концентрацією, дисперсністю (розміром) частинок пилу, їх формою та твердістю, волокнистістю, питомою поверхнею і т. ін.

Необхідно враховувати, що у виробничих умовах працівники зазвичай

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						40
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		




зазнають одночасного впливу кількох шкідливих речовин, у тому числі й пилу.

При цьому їхня спільна дія може бути взаємопідсиленою, взаємопослабленою чи "незалежною". На дію шкідливих речовин впливають також інші шкідливі й небезпечні чинники. Наприклад, підвищена температура і вологість як і значне м'язове напруження, в більшості випадків підсилюють дію шкідливих речовин.




Суттєве значення мають індивідуальні особливості людини. З огляду на це для робітників, які працюють у шкідливих умовах, проводяться обов'язкові попередні (при прийнятті на роботу) та періодичні (1 раз на 3, 6, 12 та 24 міс, залежно від токсичності речовин) медичні огляди.


Таблиця 1.5

Шкідливі і небезпечні фактори у роботі кравця

Чинники	Фактори	Причини	Наслідки	Засоби захисту
1	2	3	4	5
1. Фізичний	Освітлення 	Забруднення вікон, світильників.	Захворювання очей, погіршення зору.	Миття вікон, чищення світильників, слідкування за освітлювальною мережею.
	Пил 	Пил від зрізаних волокон на красобметувальній машині, не провітрене та не прибране приміщення.	Захворювання дихальних шляхів, виникнення алергії, різні захворювання шкіри, запалення очей, бронхіт, бронхіальна астма.	Вчасно проводити чищення обладнання, робити регулярне провітрювання і прибирання приміщень.
	Температура приміщень 	Не обігрівання приміщень, відсутність вентиляцій, висока температура в приміщеннях.	Різні простудні захворювання, захворювання ніг, судинні захворювання та захворювання серця.	Вчасне обігрівання приміщень в опалювальний сезон, в літній сезон забезпечення роботи вентиляційної системи

	<p>Висока вологість</p> 	<p>Промерзання приміщень, недостатнє опалення.</p>	<p>Різні простудні захворювання.</p>	<p>Вчасне обігрівання приміщень.</p>
	<p>Шум</p> 	<p>На виробництві створюють машини, механізми, інструменти. Не досконалої конструкції зі спрацьованими деталями.</p>	<p>Впливає на центральну нервову та серцево-судинну системи: з'являються симптоми, послаблюється увага, підвищується нервова збудливість, знижується працездатність, порушується робота шлунково-кишечного тракту.</p>	<p>Зниження шуму в його джерелі створення, шумні технологічні процеси або обладнання змінити на малошумні. Для зменшення шуму на виробництві використовують звукобірання, звукоізоляцію, екранування та глушення шуму, індивідуальні засоби від шуму.</p>
	<p>Вібрація</p> 	<p>Джерелом вібрації є механічні, пневматичні та електричні інструменти ударної або обертальної дії, обладнання встановлене без достатньої амортизації.</p>	<p>Передається на все тіло людини або на все тіло працівника, спричиняє погіршення кровопостачання до окремих органів, порушується діяльність серця.</p>	<p>Зниження вібрації через вплив на джерело збудження і методи зниження вібрації на шляху її поширення використання вітрозахисного взуття, прокладок, рукавиць вібропоглинання.</p>
2. Хімічні	<p>Пар з домішками хімічних речовин</p>	<p>Робота з шкідливими парами, що</p>	<p>Спричиняє порушення нормальної</p>	<p>Автоматизація та механізація процесів, що</p>

		<p>утворюються під час технологічних процесів у виробничих приміщеннях при роботі з клейовими матеріалами.</p>	<p>життєдіяльності організму працівника, викликає гострі та хронічні отруєння, може привести до постійної непрацездатності робітника</p>	<p>супроводжується шкідливими виділеннями, удосконалення технологічних процесів, удосконалення конструкції обладнання – герметизації, влаштування місцевої вентиляції для відсмоктування отруйних речовин безпосередньо з місця їх утворення.</p>
	<p>Клеї</p> 	<p>Робота з шкідливими парами що утворюють під час технологічних процесів у виробничих приміщеннях при роботі з клейовими матеріалами, робота з використанням машинного масла при змащуванні машини.</p>	<p>Захворювання дихальних шляхів, виникають гострі та хронічні захворювання, запалення очей, носова та бронхіальна астма, бронхіт, отруєння, тяжкі професійні захворювання.</p>	<p>Автоматизація та механізація процесів, що супроводжуються шкідливими виділеннями, удосконалення технологічних процесів, влаштування місцевої вентиляції для всмоктування отруйних речовин безпосередньо з місця утворення.</p>
<p>3. Біологічні</p>	<p>Комахи, віруси, грибки</p> 	<p>Невчасне прибирання приміщення, невчасне винесення сміття, прийняття їжі в не відведеному</p>	<p>Не гігієнічність, бруд, алергія.</p>	<p>Виносити вчасно сміття, застосовувати засоби проти комах, приймати їжу у відведеному місці, вчасно</p>

		для цього місці, не миття рук.		проводити прибирання.
4.Психофізіол огічний	Відсутність взаєморозуміння між людьми 	Алкогольне сп'яніння, незадовільний психологічний клімат у колективі, нервово- психологічні навантаження.	Зниження продуктивності праці, погіршення стану нервової системи, можливий травматизм, порушення відносин.	Не вживати спиртні напої на роботі, створити клімат відпочинку, запровадження фіз. хвилини

ВИСНОВКИ ДО ПЕРШОГО РОЗДІЛУ

Метою даної роботи є розробка та виготовлення чоловічого піджаку. Для цього було опрацьовано наступні етапи: аналіз об'єкту проектування, де було визначена та досліджена група споживачів, для яких виконана проектна розробка; антропоморфна характеристика потенційних споживачів та морфологічні особливості; аналіз модних тенденцій, для визначення призначення виробу та вимог до нього; вибір відповідних матеріалів та фурнітури, розробка базової конструкторської обраної моделі та її моделювання; розробка технологічної послідовності виготовлення чоловічого прямого піджаку.

Кожен етап несе в собі невід'ємну частину проектно-конструкторських робіт, які в сукупності й створюють загальний процес розробки та виготовлення виробу. Оскільки базова конструкція прилеглого піджаку розроблялась на типову фігуру розміром 170– 92 –96, при побудові були враховані усі особливості даного типу фігури, а по завершенню – ми детально перевірили усі спряження та балансові характеристики, виготовили макет на базову конструкцію, проаналізували та усунули дефекти.

Отже, робимо висновок, що провівши аналіз чоловічої фігури даного розміру, обравши відповідно найбільш вдалу методику до побудови базової конструкції, застосувавши відповідні прийоми конструктивного моделювання з врахуванням властивостей обраних матеріалів, дотримуючись технології виготовлення, було створено піждак чоловічій повсякденного призначення, яке відповідає всім вимогам якості та потребам даного типу споживача.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						45
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 2 РОЗРОБКА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ КРАВЦІВ

Професійно-технічна освіта є складовою системи освіти України. Професійно-технічна освіта є комплексом педагогічних та організаційно-управлінських заходів, спрямованих на забезпечення оволодіння громадянами знаннями, вміннями і навичками в обраній ними галузі професійної діяльності, розвиток компетентності та професіоналізму, виховання загальної і професійної культури. Професійно-технічна освіта здобувається у професійно-технічних навчальних закладах. (Частина перша статті 3 в редакції Закону N 1158-IV від 11.09.2003). [41]

Цей розділ кваліфікаційного проєкту містить в собі аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за професією «Кравець», перелік процедур діяльності робітників, які вони повинні додатково виконувати в результаті вдосконалення технологічного процесу в умовах промислового виробництва та узагальнений перелік дидактичних засобів підготовки робітників за професією «Кравець».

2.1. Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за професією кравець

Професія кравець потрібна людям для задоволення культурних, естетичних потреб у пошитті одягу. Професійна діяльність кравця потребує доброї загальноосвітньої підготовки. Глибокі знання із шкільних предметів - математики, креслення, трудового навчання - є базою для опанування прийомами розкрою та пошиття одягу.

Професія кравця передбачає наявність таких рис характеру, як акуратність, витримка, доброзичливість, тактовність, стриманість, ввічливість.

Професією кравця можна оволодіти в закладах професійної (професійно-

					КП 015 ПО 23 ТВЛП		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розроб.		Коваленко В.Р.			Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Косяк І.В.				10	1
Зав.кафедри		Білянська М.М.			РОЗДІЛ 2		
					КНУТД-ПОСТД		
Затверд.		Григор'єва В.А.			МГЗПт-22		

технічної) освіти, навчально-курсівих комбінатах. Безробітні, які бажають отримати цю професію, можуть пройти навчання за скеруванням державної служби зайнятості за рахунок коштів Фонду загальнообов'язкового державного страхування України на випадок безробіття.

Державний стандарт професійно-технічної освіти для підготовки (підвищення кваліфікації) робітників з професії Кравець 4, 5, 6, 7-го розрядів розроблено відповідно до Законів України «Про освіту», «Про професійно-технічну освіту»[40], «Про професійний розвиток працівників»[46], «Про зайнятість населення»[48], «Про організації роботодавців, їх об'єднання, права та гарантії їх діяльності»[47], постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 [42] «Про затвердження Національної рамки кваліфікації» та інших нормативно-правових документів і є обов'язковим для виконання усіма професійно-технічними навчальними закладами, підприємствами, установами та організаціями, що здійснюють (або забезпечують) підготовку (підвищення кваліфікації) кваліфікованих робітників, незалежно від їх підпорядкування та форми власності. [6].

2.1.1 Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки кравців 5 розряду

Вимоги до трудової діяльності майбутнього робітника висвітлено в освітньо-кваліфікаційній характеристиці. Перелік посадових обов'язків кравця, що складають його професійну діяльність, є основою для складання програми професійної підготовки кравця.

Професія: 7433 Кравця кваліфікація: Кравця 5-го розряду

Кваліфікаційна характеристика

Завдання та обов'язки. Шити за індивідуальними замовленнями швейні вироби, верхній чоловічий одяг (піджаки, фраки, пальто), формений одяг (кітелі, мундири, шинелі), а також моделі та зразки, ремонтувати та оновлювати брюки, напівкомбінезони, верхні сорочки, куртки, жилети чоловічі (крім жилетів на хутрянній підкладці), корсетні вироби, бушлати, сорочки-форменки з різноманітних матеріалів на машинах або вручну без розподілу

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						47
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

праці або з її розподілом у бригаді у разі наявності в складі робіт операцій з: відновлення крейдяних ліній, нанесення після примірки, викроювання, підкроювання деталей верху, підрізки деталей верху з попереднім наметуванням ліній, обробки пояса брюк, вметування або вшивання невметаних ластовиць, рукавів в закриту пройму, вшивання чашок бюстгальтера в закритий зріз, волого-тепловій обробці задніх половинок брюк та остаточної волого-тепловій обробки брюк. Шити з розподілом праці та ремонтувати пальта, піджаки, фраки, візитки, жакети на прокладці та підкладці, верхні хутрянні вироби, шинелі, плащі, кітелі, мундири, комбінезони, вироби платтяного асортименту (окрім верхніх сорочок, брюк і напівкомбінезонів) у разі наявності в складі робіт операцій з: обробки бортів, лацканів, коміра, горловини, пройм, прорізних кишень, обшивних петель, розрізів переду планками, з'єднання коміра з горловиною, зметаних рукавів з проймами, ліфу зі спідницею, підкладки з верхом виробу при обкантованих деталях верху, обметування петель вручну, викроювання та підгонки підкладки за верхом виробу, спрасування вручну пілочок верху для створення форми в області грудей, посадки зметаних рукавів, наметаного підборту, верхнього коміра. Виконувати художню штопку, штуковку, вплітативставки, розпошивати шви під час ремонту різних виробів та матеріалів.

Повинен знати: методи та прийоми пошиття, ремонту та волого-теплової обробки, художньої штопки, штуковки, вплетення вставок, розпошивки швів; технологію пошиття; асортимент, конструкцію, складові частини та деталі виробів зазначеного асортименту; конструктивні особливості устаткування, яке обслуговується; основи образотворчої грамоти.

Кваліфікаційні вимоги. Професійно-технічна освіта. Підвищення кваліфікації та стаж роботи за професією кравця 4 розряду – не менше 1 року.

Приклади робіт. Шити за індивідуальними замовленнями швейні вироби, сукні складної технологічної обробки, верхній жіночий та чоловічий одяг, формений одяг. Ремонтувати та оновлювати брюки, напівкомбінезони, верхні сорочки, куртки, жилети чоловічі (крім жилетів на хутрянній підкладці),

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						48
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

бушлати, сорочки-форменки з різноманітних матеріалів. Виконувати художню штопку, штуківку, вплітати вставки, розпошивати шви під час ремонту різних виробів та матеріалів.

4. Вимоги до освітнього, освітньо-кваліфікаційного рівнів, кваліфікації осіб, які навчатимуться за професією Закрійник 5-го розряду

4.1. При продовженні професійно-технічної освіти

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Кравець 4-го розряду.

4.2. При підвищенні кваліфікації

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Кравець 4-го розряду; стаж роботи за професією Кравець 4-го розряду не менше 1 року.

4.3. Після закінчення навчання

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Кравець 5-го розряду.

5. Сфера професійного використання випускника

КВЕД ДК 009:2010: 14. Виробництво одягу. 14.1. Виробництво одягу, крім хутряного.

6. Специфічні вимоги

6.1. Вік: прийняття на роботу здійснюється відповідно до законодавства.

6.2. Стать: чоловіча, жіноча (обмеження отримання професії по статевій приналежності визначається переліком важких робіт і робіт із шкідливими та небезпечними умовами праці, на яких забороняється використання праці жінок, затверджених наказом МОЗ України № 256 від 29.12.1993). [49]

6.3. Медичні обмеження.

Виконання такої діяльності не рекомендовано людям, які мають:

- захворювання: органів дихання (бронхіальна астма тощо);

-

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						49
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- серцево-судинної системи (гіпертонія, вади серця, серцева недостатність тощо);
- опорно-рухового апарату, особливо які обмежують рухливість рук (хронічний ревматизм тощо);
- нервової системи (неврози, пухлини тощо);
- органів зору (катаракта, косоокість тощо).

Отже, кравець повинен володіти доброю зорово-руховою координацією, розвиненою просторовою уявою, доброю довгостроковою і оперативною пам'яттю, умінням розподіляти увагу і концентрувати її в умовах перешкод, а також толерантністю до численних контактів, володіти навичками ділового спілкування і здатністю конструктивно сприймати критику на свою адресу.

Кравець повинен знати:

- основи конструювання і розкрою, технологію розкрою, пошиття та ремонту виробів;
- призначення та властивості матеріалів, що використовуються;
- сучасні напрями моделювання;
- кращий досвід роботи за професією;
- правила охорони праці.

Основними завданнями кравця є:

- вибір фасону виробу відповідно до тенденцій моди, індивідуальних особливостей фігури, віку і зовнішності замовника, пошивних властивостей тканини;
- ремонт одягу;
- створення моделі одягу.

Проаналізувавши кваліфікаційну характеристику кравця 5-го розряду, визначено: функції, процедури, предмети, засоби, продукти діяльності, знання та уміння робітника (табл. 2.1)

Таблиця 2.1 Характеристика кравця 5-го розряду

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						50
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
1	2	3	4	5	6	7
1. Підготовчо-організаційна	Одержання необхідної документації і ознайомлення з нею; раціональна організація робочого місця, дотримання правил безпеки праці	Технологічна і технічна документація, інструкційні картки	Робоче місце для ручних робіт (столи з гвинтовими стільцями і підставками під ноги) та робоче місце для волого-теплових робіт	Ознайомлення з необхідною документацією, раціонально організоване робоче місце, дотримання правил безпеки праці	Діюча технічна документація; призначення, порядок встановлення і перегляд норм праці, тарифних ставок, посадових окладів, розцінок, виробничі експлуатаційні інструкції, інструкції з охорони праці пожежної безпеки та правила внутрішнього трудового розпорядку	Раціонально і ефективно організувати працю на робочому місці, дотримуватись норм технологічного процесу застосовувати способи і прийоми запобігання відмов технологічних систем і виникнення браку

2. Проектно-конструкторська	Аналіз вихідних завдань, підготовка матеріалів, інструментів, прогнозування результату, розробка технологій діяльності	Розмірні ознаки, міліметровий папір, калька, лекала	Матеріали, сантиметрова стрічка,	Розроблена конструкція виробу, виготовлені лекала, Підготовлені матеріали, інструменти	Основи конструювання та розкрою, шиття, ремонту, поновлення і перешиття виробів верхнього асортименту, нові технології розкрою та моделювання одягу, сучасні напрямки моделювання одягу, властивості застосування матеріалів, що використовуються, Особливості вибору моделей, моделювання їх для різного віку, фігур та зовнішності	Знімати мірки за силуетними основами лекал
-----------------------------	--	---	----------------------------------	--	--	--

3. Технологічна	Виконання примірки, уточнення деталей крою, виготовлення деталей виробу	Напівфабрикат виробу, деталі крою, розкрій виробу	Швейна машина, праска	Проведена примірка в уточненні деталей крою, розкroєний виріб	Технологія розкрою, пошиття і ремонт верхнього одягу, способи усунення дефектів та підготовки виробів для примірювання, підгонки виробів на фігурі	Розкроювати при пошитті і перекроювати під час ремонту, поновленні, перешиванні виробів одягу пальтово-костюмного та платтяного асортименту, Проводити примірку виробів на фігурі, вміти ставити відповідні позначки та підрізати деталі після примірки, виявляти дефекти матеріалів чи виробів принесених для ремонту
4. Контрольна	Вихідний контроль якості матеріалів, Контроль якості виготовленого виробу, самоконтроль	Напівфабрикат, готовий виріб, матеріали	Інструмент, манекен, технічна документація	Якісно виготовлений готовий виріб, перевірені матеріали	Знати як перевіряти готовий виріб, знати як якісно виготовляти готовий виріб	Видавати готові вироби, узгоджувати характер ремонту виробів пальтово - костюмного та платтяного асортименту.

2.1.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «Кравець»

Навчальний план – це документ, затверджений Міністерством освіти і науки України, який визначає склад навчальних предметів, розподіл їх за роками навчання із визначенням кількості годин, які відводяться на вивчення кожного предмета в тиждень, а також встановлює структуру навчального року.[50]

Типовий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників визначає структуру обов'язкової компоненти змісту ЗП(ПТ)О, яка включає: загально-професійну підготовку, професійно-теоретичну, професійно-практичну, кваліфікаційну роботу, консультації, державну кваліфікаційну атестацію, і визначається обов'язковими навчальними предметами, згрупованими за видами підготовки учнів.

Типовий навчальний план містить: код і назву професії за державним переліком професій і за державним класифікатором професій; відомості про плановий рівень професійної кваліфікації випускника; перелік обов'язкових навчальних предметів, видів навчальних робіт; загальний фонд навчального часу та обсяги часу на предмети; освітній рівень вступників до ЗП(ПТ)О, обмеження щодо їх віку і статі; перелік форм контролю знань, вмінь і навичок та критерії їх освітньо-кваліфікаційної атестації; перелік навчальних кабінетів, лабораторій, майстерень.

Зробимо аналіз робочого навчального плану для підготовки кваліфікованих робітників на базі повної загальної середньої освіти Київського вищого професійного училища технологій та дизайну одягу за професією «Кравець» [43]

Професія: 7433 «Кравець».

Термін навчання – 4 роки, кваліфікація – кравець 5 розряду.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						54
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

В навчальному плані зазначений перелік навчальних предметів, розподілених за видами (циклами) підготовки, їх обсяг, порядок і послідовність вивчення за курсами й півріччями; форми, періодичність, терміни контролю; кваліфікаційні атестації; плановий рівень кваліфікації.

Характеристика навчального процесу – види підготовки, співвідношення годин за видами підготовки наведено у таблиці 2.2.

Таблиця 2.2 – Розподіл навчального часу за видами підготовки

Види підготовки	Кількість годин	Відсоток Відзагальної кількості годин, %
1. Загально професійна підготовка (компетентності/навчальні предмети)	10	6,5
2.Професійно-теоретична підготовка (професійні компетентності/навчальні предмети)	192	21,5
3.Професійно-практична підготовка	524	70,6
4. Кваліфікаційна пробна робота	7	1,06
5.Консультації	20	36,6
6. ДКА	7	1,1
Усього	733	99,7

Рівень професійної підготовки (співвідношення годин за видами підготовки) можна охарактеризувати розрахунками таких показників:

$$K = T_{\text{теор}} / T_{\text{пр}}, K = 192/524 = 0,36,$$

де K – показник, що характеризує рівень інтелектуальності освіти; $T_{\text{теор}}$ – час, відведений на теоретичне навчання, год.;

$$T_{\text{пр}} – \text{час, відведений на практичне навчання, год.}$$

$$S = T_{\text{зоц}} / T_{\text{птц}},$$

$$S = 111/198 = 2,05$$

де S – показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази освіти;

Тзоц – час, відведений на вивчення загальноосвітнього циклу дисциплін, год;

Тптц – час, відведений на вивчення професійно-технічного циклу дисциплін, год.

Отже, на загально-технічну підготовку відводиться 115 годин (8,4% від навчального часу), на професійну-теоретичну – 56 годин (4,0%), на

професію- практичну підготовку – 1166 годин (85.1%), на предмети, що вільно обираються – 18 годин (1,3%), на іспити – 14 годин (1,0 %). Було визначено показник інтелектуальності (20,8) та показник загально-освітньої бази (0,4).

Вивчення та аналіз навчального плану дають можливість уявити собі систему підготовки фахівців за конкретною професією в цілому та від неї перейти до визначення місця спеціальних предметів в системі дисциплін навчального плану – таблиця 2.3.

Таблиця 2.3 – Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки

Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
1. Технологія розкрою	12	0,12
5. Конструювання одягу	111	1,11
6. Виробниче навчання	198	1,98
7. Виробнича практика	30	0,3
8. Охорона праці	10	0,1
9. Моделювання виробів	37	0,37
Всього	398	100

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Отже, можна зробити висновок, виробниче навчання займає значне місце серед вивчення інших спецдисциплін і складає 35% від загального об'єму часу, відведеного на вивчення спеціальних дисциплін.

Щоб визначити місце навчальних дисциплін навчального плану складаємо схему взаємозв'язків Мал. 2.1 (Додаток А)

Малюнок 2.1 Схема взаємозв'язків

Склавши схему взаємозв'язків, ми визначили місце навчальних дисциплін у системі навчального плану, а саме, «Конструювання одягу» потребує більше часу на її розгляд.

2.1.3 Аналіз навчальної програми конструювання одягу та зведено-тематичний план для підготовки кравець 5-го розряду (закрійника).

Навчальна програма з виробничого навчання – це документ, що визначає зміст професійних знань, умінь, навичок та способи і методи їх формування; розробляється фахівцем, що викладає курс, на основі типової з урахуванням змін у відповідній галузі виробництва та сфері послуг і погоджується із замовниками робітничих кадрів. Усі програми мають приблизно однакову структуру:

- пояснювальна записка;
- тематичний або зведено-тематичний план;
- програма предмета

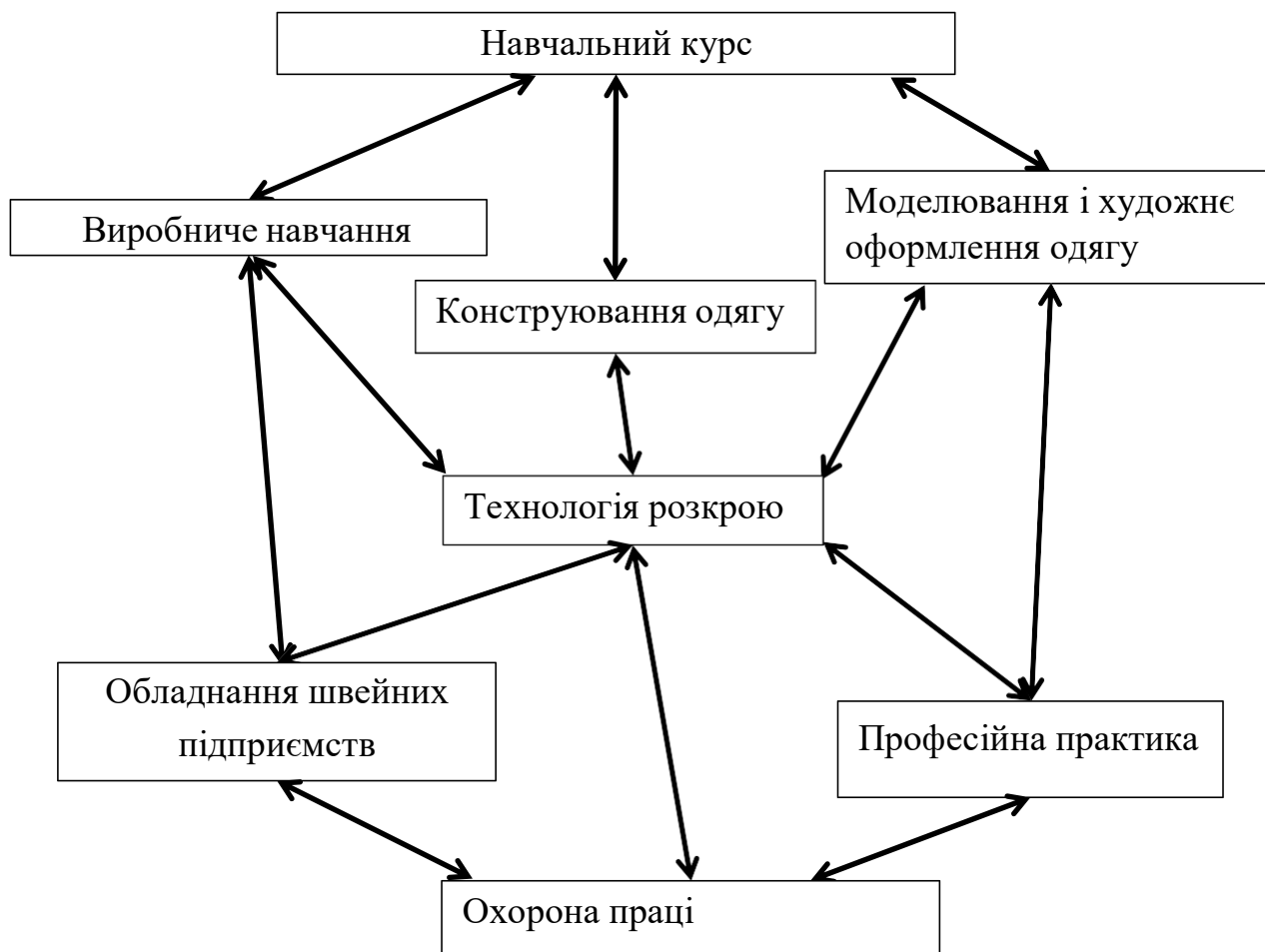
План навчального процесу для підготовки кваліфікованих робітників Професія – 7433 Кравець

Кваліфікація – 5 розряд

Загальний фонд навчального часу – 740 годин

№ з/п	Предмети	Кількість годин
1	Загально професійна підготовка	15
1.1	Інформаційні технології	6
1.2	Основи галузевої економіки і підприємництва	6
1.3	Основи правових знань	6
1.4	Резерв часу	15
2	Професійно-теоретична підготовка	186
2.1	Конструювання одягу	108
2.2	Моделювання і художнє оформлення одягу	36
2.3	Спеціальний малюнок	12
2.4	Технологія розкрою	12
2.5	Обладнання швейних підприємств	6
2.6	Професійна етика	6
2.7	Охорона праці	6
3	Професійно-практична підготовка	333
3.1	Виробниче навчання	195
3.2	Виробнича практика	138
4	Державна кваліфікаційна атестація (або поетапна атестація при продовженні навчання)	4
5	Консультації	14
6	Загальний обсяг навчального часу	740

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата



Мал. 2.4. Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Типова програма з підготовки за професією Кравець 5-го розряду

«Модуль «КРВ – 5.3» Виготовлення чоловічого верхнього одягу»

Код	Професійні профільні компетентності	Зміст професійних профільних компетентностей
Модуль «КРВ – 5.3» Виготовлення чоловічого верхнього одягу		
КРВ – 5.3.1	Виготовлення чоловічого пальта	<p>Знати: технологію обробки швейних вузлів пальта; технологічну послідовність виготовлення пальта; розмірні ознаки та прибавки, які необхідні для конструювання чоловічого пальта; розрахунок та побудову креслення основи чоловічого пальта прямого силуету; розрахунок та побудову креслення вшивного двошовного рукава для чоловічого пальта; види комірів, які застосовуються в чоловічих пальтах, їх класифікацію; розрахунок та побудову відкладного коміра з вилогами; технічне моделювання пальта в залежності від фасону</p> <p>Уміти: шити за індивідуальними замовленнями чоловіче пальто; виконувати різні способи обробки технологічних вузлів чоловічого пальта</p>
КРВ – 5.3.2	Виготовлення чоловічого піджака	<p>Знати: технологію обробки швейних вузлів піджака; технологічну послідовність виготовлення піджака; послідовність виконання творчих ескізів чоловічого одягу</p> <p>Уміти: шити за індивідуальними замовленнями чоловічий піджак; виконувати різні способи обробки технологічних вузлів чоловічого піджака</p>
КРВ – 5.3.3	Особливості виготовлення форменого чоловічого одягу	<p>Знати: технологію обробки швейних вузлів форменого одягу; технологічну послідовність виготовлення форменого одягу</p> <p>Уміти: виготовляти зразки форменого чоловічого одягу; виконувати різні способи обробки технологічних вузлів форменого чоловічого одягу</p>

2.1.4 Вибір навчальної літератури

Вибір навчальної літератури – це є важливий етап у підготовці кравців. Викладання інформації в книзі має відзначатися чіткістю, суб'єктивністю і логічною послідовністю. Використання засобів наочності потрібно для того, щоб передати студентові певну інформацію, щоб він навчитися самостійно використовувати підручник як основне джерело знань, отримав інтерес до предмету конструювання одягу.

Зміст освіти докладно розкривається в навчальній літературі, до якої відносяться підручники, довідники, книги для додаткового читання, схеми, карти, збірники завдань і вправ, зошити на друкованій основі тощо.

З навчальної дисципліни «Конструювання одягу» ми взяли до уваги таку літературу:

1. Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: [навчальний посібник] / А. Л. Славінська. – [3-є вид. випр. і доп.] - Хмельницький: ХНУ, 2007. – 173 с.

2. Практикум з конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за методикою ЄМКО РЕВ: навч. посібник / Н.В. Кудрявцева, Л.В. Краснюк. – К.: Видавництво дім «Кондор», 2017. – 170 с.

3. Конструювання швейних виробів: Підручник для проф.-техн. Навч. Закладів / В.Г. Литвин, А.О. Степура – К.: Вікторія, 2008. – 320 с.

Використовуючи бальний метод, було проведено кількісний аналіз обраної навчальної літератури. Для цього ми оцінили по п'ятибальній шкалі кожний навчальний посібник (P_{ij}).

Загальну кількість балів для кожного джерела навчальної літератури визначають за формулою:

$$N_j = \sum_{i=1}^n K_i P_{ij}, \text{ де:}$$

N_j – спільна сума балів, набрана j -м підручником;

i – показник якості; n – кількість показників якості;

K_i – коефіцієнт значущості i -го показника якості;

R_{ij} – оцінка ступеня реалізації в j -му підручнику i -го показника якості за п'ятибальною системою.

Підібравши три рекомендовані програмою види навчальної літератури проводимо порівняння, використовуючи бальний метод, та результати оцінки якості підручників наводимо у таблиці 2.4

Таблиця 2.4

Результати оцінки якості навчальної літератури

Показник	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
		P1	KP1	P2	KP2	P3	KP3
1.Наявність діагностично поставленої мети:							
1.1.Перелік спеціальностей, для яких використовується підручник	1	4	4	5	5	4	4
1.2.Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	5	5	5	5	5	5
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	4	4	4	4	4	4
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	1	1	5	5	5	5
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	4	4	4	4	4	4
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	1	1	4	4	4	4
2. Дидактично відібраний зміст:							

2.1. Зовнішнє оформлення	3	4	12	4	12	5	12
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	4	8	4	8	4	8
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	2	4	4	8	4	8
2.4. Доступність викладення	3	5	15	5	15	5	15
2.5. Послідовність і логічність	3	4	12	5	15	5	15
2.6. Оптимальність обсягу	2	5	10	5	10	5	10
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	5	15	5	15
2.8. Відповідність термінології визначень загально прийнятим на виробництві	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	5	15
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	2	2	2	2	5	5
3. Дидактичні принципи та організаційна структура підручника:							
3.1. Наявність завдань для самостійної роботи до кожного розділу теми	2	1	2	5	10	5	10
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	4	18	4	8	5	10

3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	3	6	2	4	4	8
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	1	2	4	8	1	2
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	2	4	2	4	4	8
Разом			184		196		210

Зробивши аналіз трьох посібників, було обрано основну та допоміжну літературу. Основною ми обрали посібник під № 3 Конструювання швейних виробів: Підручник для проф.-техн. Навч. Закладів / В.Г. Литвин, А.О. Степура – К.: Вікторія, 2008. – 320 с. Допоміжною було обрано посібник № 2. Практикум з конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за методикою ЄМКО РЕВ: навч. посібник / Н.В. Кудрявцева, Л.В. Краснюк. – К.: Видавництво дім «Кондор», 2017. – 170 с.

2.2. Дидактичний проєкт за темою: «Проектування комбінованого піджака з накладними кишнями». Характеристика теми і її структурно-логічна схема

Для характеристики теми необхідно детально вивчити її зміст за навчальною програмою предмету і навчальною літературою, визначити місце і значущість цієї теми для подальшого навчання і майбутньої професійної діяльності, встановити і обґрунтувати доцільний метод побудови навчального матеріалу теми (індуктивний, дедуктивний).

Після цього буде розроблено структурно-логічну схему вивчення навчального матеріалу за темою курсового проектування.

Структурно-логічні схеми допомагають при вирішенні одним із завдань навчання: організації навчальної інформації в такому вигляді, щоб понятійний апарат предмета і дій були представлені цілісною системою, де

2.2.1 Постановка дидактичних цілей за темою «Проектування комбінованого піджака з накладними кишенями»

Провідною метою розробки технологій формування нових знань є проектування та реалізація оптимальної орієнтовної основи діяльності, що дозволить сформувати необхідні якості професійних дій.

Орієнтована основа діяльності містить наступні складові:

- Уявлення про кінцевий результат. У теоретичному навчанні це відповіді до завдань і задач, опис результатів, схеми, графіки, а в практичному навчанні – деякі зразки, макети, моделі.

- Матеріал для діяльності та її предмет. У практичному навчанні це заготовки, матеріали, майданчики для монтажу, пристрої, які необхідно відремонтувати, тощо, а в теоретичному навчанні – умови задач, завдань, питання, сформульована проблема і т. ін.

- Засоби діяльності, тобто інструменти, інструкції та креслення, карти, таблиці, алгоритми й формули розрахунку, обґрунтування, теорії, висновки.

- Уявлення про способи здійснення діяльності, які містять склад прийомів, їхню послідовність, подану у формі карт, таблиць, навчальних елементів, методичку вибору, порядок рішення, вказівки й інструкції.

Перший тип навчання ООД - неповна орієнтована основа (вихідні дані, виконавчу частину дії і образ кінцевого продукту). Навчання здійснюється методом «проб і помилок», процес його формування відбувається повільно, із великою кількістю помилок.

Другий тип навчання – повна ООД.

За наявності всіх умов, необхідних для здійснення діяльності, що подаються у вигляді готового алгоритму діяльності в окремій формі, стосовно конкретної ситуації. Викладач, подаючи навчальний матеріал, демонструє кожен крок діяльності щодо конкретного завдання. При цьому формування діяльності відбувається безпомилково й швидко, але ступінь його узагальнення та перенесення на нестандартні ситуації обмежений складом конкретних умов його

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		66

використання.

Третій тип навчання – повна орієнтована основа з використанням узагальнення та систематизації. Це такий тип навчання, у разі якого орієнтири подані в узагальненому вигляді, притаманному класу явищ. Викладач не дає готових орієнтирів, а пояснює лише принципи їхнього формування.

Результати аналізу постановка дидактичних цілей та вибір методів їх реалізації наведено в таблиці 2.6.

Таблиця 2.6. Постановка дидактичних цілей та вибір методів їх реалізації

Характеристика рівня засвоєння навчального матеріалу	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5
Перший – рівень впізнавання, розпізнавання	Формування вмінь називати і визначити види фігур і типи статур	Пояснення класифікації конструювання з демонстрацією різних конструкцій зразків і графічних зображень моделей одягу.	Вправи на вивчення видів фігур та статур	Усне опитування – фронтальна бесіда
Другий – рівень репродукції, виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування вмінь осмислено відтворювати і пояснювати технологічні процеси виконання конструкцій чоловічого одягу дотриманням відповідних правил і ТУ. Формування вмінь виконувати графічні зображення технічного рисунку моделей чоловічого одягу.	Пояснення технологічних процесів виконання конструкцій чоловічого одягу з дотриманням правил і ТУ з демонстрацією натуральних зразків і графічних зображень моделей чоловічого одягу.	Вправи учнів на виконання графічних зображень моделей, поясненню технологічних процесів побудови конструкції різних видів з дотриманням правил і ТУ виконання.	Фронтальна бесіда, лабораторно практична робота

	<p>Формування вмінь зіставляти різні типи фігур і види статур, різні методи їх побудови і вибирати найбільш</p> <p>доцільні залежно від різних умов (виду тканин, моделі, тощо)</p>	<p>Інструктаж викладача з методики виконання самостійної роботи</p>	<p>Самостійна робота учнів по зіставленню різних типів фігур та видів статур, різних методів їх побудови і</p> <p>вибір найбільш доцільних залежно від різних умов (виду тканин, моделі, тощо)</p>	<p>Самостійна робота</p>
Четвертий рівень	<p>Формування елементів творчої діяльності</p>	<p>Виконання розумово сформованих способів діяльності. Алгоритмізація і скорочення розумових дій. Використання отриманих умінь для вирішення нестандартних завдань. Створення нового, раніше не існуючого</p>	<p>Аналіз отриманих знань з різними методами обробки і самостійна розробка технологічного процесу для нестандартного вузла швейного виробу, нестандартної моделі одягу. Виконання робіт з виготовлення нестандартних вузлів швейних виробів, різноманітних моделей чоловічого одягу з прийняттям нестандартних рішень як у процесі їх проектування, так і у процесі виготовлення</p>	<p>Практична робота</p>

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

2.2.2 Формування базового матеріалу за темою «Проектування комбінованого піджака з накладними кишнями»

Базовий навчальний матеріал – знання і вміння, що необхідні для подальшого вивчення програми з даного предмету на обрану тему. Виявлення рівня базового навчального матеріалу – визначення, якими професійними компетентностями, знаннями і вміннями повинні володіти учні по даному предмету (внутрішньо предметний зв'язок) та іншим навчальним предметом, щоб оволодіти новою дозою навчального матеріалу і новими профільними професійними компетентностями, уміннями і навичками.

Результати аналізу міжтемних зв'язків з метою формування базового матеріалу наведено в таблиці 2.8.

Таблиця 2.8 - Визначення міжтемних зв'язків та формування базового матеріалу за темою “ Проектування комбінованого піджака з накладними кишнями ”

Найменування теми, що вивчається	Найменування дисциплін і назва тем	Тип зв'язку	Методи і засоби вхідного контролю	Методи формування базового матеріалу
1	2	3	4	5
Розробка конструкцій, моделювання чоловічого піджака	Конструювання одягу: “Особливості конструювання верхнього чоловічого одягу з сучасних матеріалів”	Перспективний	Усне фронтальне опитування	Повторення в процесі пояснення
	Моделювання і художнє оформлення одягу: “Принципи моделювання та художнього оформлення верхнього чоловічого одягу”	Супутній		
	Технологія розкрою: “Особливості розкрою та обробка чоловічих швейних виробів з сучасних матеріалів ” , ” Прогресивні технології розкрою та виготовлення одягу”	Супутній		

	Обладнання швейних підприємств: “Комп’ютеризація розкрійного виробництва”,	Перспективний		
	Охорона праці: “Основи безпеки праці в сфері побутового обслуговування населення. Організація роботи з охорони праці”	Супутній		
	Виробниче навчання: “Розробка конструкцій, моделювання виробів чоловічого піджачного асортименту ”	Попередній		

2.2.4 Розробка поурочно-тематичного плану за темою «Проектування комбінованого піджака з накладними кишенями»

Урок з теми «Конструювання чоловічого піджаку» рекомендується проводити в нестандартній формі, це має бути цікаво, сучасно, тому що створення сучасного свого власного виробу зацікавить учнів, стимулює їх до приймання участі в різних конкурсах, фестивалів одягу, організацією проектних робіт, маркетингової діяльності, виховує любов до своєї професії, естетичність та дизайнерський смак.

Урок не можна аналізувати абстрактно, виходячи з якихось вічних, непорушних критеріїв або своєрідних захоплень. Перш за все, не слід шукати на кожному уроці застосування всіх без винятку засобів і методів роботи.

Вимагати, щоб всі уроки були комбінованими, включали всі «елементи», - це значить схематизувати навчальний процес, спрощувати його. Кожен урок має бути сучасним, нести свій стиль, характер, індивідуальність.

Ефективними формами навчальної роботи по впровадженню в освітній процес інноваційних процесів і формування ключових професійних компетенцій майбутніх фахівців є застосування різних активних форм і методів навчання: створення проектів, підготовка публічних виступів, дискусійне обговорення професійно важливих проблем, навчання у співпраці, створення проблемних ситуацій, підготовка професійно спрямованих відеофільмів і презентацій і т. д. Перехід від інформаційно-пояснювального навчання до інноваційно-дієвого пов'язаний із застосуванням в навчальному процесі нових комп'ютерних і різних інформаційних технологій, електронних підручників, відеоматеріалів, які забезпечують вільну пошукову діяльність, а також передбачає розвиток і особистісну орієнтацію.

Таблиця 2.9 - Поурочно- тематичний план проведення занять за темою:

“Розробка конструкцій, моделювання виробів різних покроїв складних форм зрізних видів сучасних матеріалів” для “кравців” 5-го розряду

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						70
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

№ уроку	Найменування тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Види і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця і охони праці. Вибір моделей, підготовка вихідних даних для розробки конструкцій чоловічого піджака із сучасних видів матеріалів (костюмної дво- та багат шарових матеріалів, джинсової тканини), із застосуванням їх комбінацій з різними видами оздоблення.	6	Формування навичок і складних умінь	Знімати виміри з фігури, підготувати вихідні дані для розробки конструкцій чоловічого піджака із сучасних видів матеріалів (костюмної, дво- та багат шарових матеріалів, джинсової тканини), із застосуванням їх комбінацій з різними видами оздоблення під час роботи.	Демонстрація ескізів, плакатів, трудових прийомів майстра, робота з ДП, вправи	Демонстрація виконаних завдань	Плакати: Плакати “Фасонні ознаки чоловічих піджаків”, “Силуети піджаків”; таблиці прибавок та основних вимірів фігури людини, інструкційна карта по виконанню знаття мірок з фігури людини	Вибір прибавок відповідно до моделі і властивостей матеріалів
2	Використання прийомів технічного моделювання для розробки чоловічих моделей верхнього асортименту.	6	Формування навичок і складних умінь	Використовувати прийоми технічного моделювання для розробки моделей чоловічого верхнього асортименту	Усне інструктування, пояснення, демонстрація ескізів виробів, плакатів, трудових прийомів майстра, робота з ДП, вправи	Поточний контроль, фронтальна бесіда, поточне спостереження, демонстрація виконаних завдань	Презентація до уроку. Навчальні плакати: ”Технічне моделювання піджаків”, “Види технічного моделювання”, журнали мод, ескізи моделей	Виконати технічне моделювання на основі пілочки, спинки та рукава піджака на обрану модель
КП.015 ПО. 23 ТВЛП								
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата				
Лист 71								

3	Розробка конструкцій та виготовлення виробів чоловічого верхнього асортименту. Безпека праці під час виконання робіт	6	Формування навичок і складних умінь	Розробляти базові конструкції чоловічих піджаків. Дотримуватись безпеки праці під час виконання робіт	Пояснення, демонстрація виконання креслення майстром, робота з дидактичними посібниками, самостійна робота	Поточний контроль, фронтальна бесіда, поточне спостереження, демонстрація виконаних завдань	Презентація до уроку. Таблиця прибавок, інструкційні карти з послідовність побудови креслень, ескізи моделей	Виконати побудову конструкції основи пілочки, спинки піджаку на власні розміри
4	Виконання комплексних робіт: розробка конструкцій чоловічих швейних виробів різних покроїв	6	Формування навичок і складних умінь	Виконати базові конструкцій чоловічих швейних виробів різних покроїв. Дотримуватись безпеки праці під час виконання робіт	Усне інструктування, демонстрація креслеників, робота з ДП, самостійна робота	Поточний контроль, фронтальна бесіда, поточне спостереження, демонстрація виконаних завдань	Таблиця прибавок, інструкційні карти з послідовність побудови креслень, ескізи моделей	Виконати побудову рукава піджаку на власні мірки
5-6	Виконання комплексних робіт: моделювання чоловічих швейних виробів різних покроїв	12	Формування навичок і складних умінь	Виконати технічне моделювання чоловічих швейних виробів різних покроїв. Дотримуватись безпеки праці під час виконання робіт	Усне інструктування, демонстрація креслеників, робота з ДП, самостійна робота	Поточний контроль, фронтальна бесіда, поточне спостереження, демонстрація виконаних завдань	Інструкційні картки по різним видам моделювання, ескізи моделей, навчальні плакати: “Технічне моделювання піджаків”, “Види технічного моделювання”, журнали мод, розроблена конструкція	Виконати моделювання на основі пілочки, спинки та рукава піджаку на обрану модель.

7	Виконання комплексних робіт: розкрій чоловічого піджака з накладними кишнями	6	Формування навичок і складних умінь	Виконати комплексні роботи з розкрою чоловічого піджака. Дотримуватись безпеки праці під час виконання робіт	Усне інструктування, демонстрація креслеників, робота з ДП, самостійна робота	Поточний контроль, фронтальна бесіда, поточне спостереження, демонстрація виконаних завдань	Інструкційні картки по різним способам розкрою, ескізи моделей, навчальні плакати: "Схеми розкладки лекал". "Правила виконання розкроювання", розроблена конструкція, лекала виробу	Виконати розкладку для розкрою деталей піджаку
	Всього годин	42						

2.2.5 Розробка планів уроків і методики їх проведення

План уроку № 2-3 (2 год)

Дидактична(навчальна) мета	
Навчити учнів історії чоловічого піджаку, вивчити різні фасони та моделі чоловічих піджаків	
Рівень засвоєння Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Постановка цілей Сформувати вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Конструювання виробів»
1. Упізнавання 2. Репродукція 3. Аналіз, систематизація, узагальнення	Формування вмінь розрізняти різні прийоми технічного моделювання. Формування вмінь використовувати прийоми технічного моделювання для розробки моделей виробів різного асортименту Формування вмінь вибирати і застосовувати найдоцільніші прийоми технічного моделювання для розробки моделей чоловічого піджаку різних фасонів
Розвиваюча мета:	
Навчити учнів історії чоловічого піджаку, вивчити різні фасони та моделі чоловічих піджаків, розвивати зацікавленість до професії, логічне мислення.	
Виховна мета:	
Виховати логічне та критичне мислення, просторову уяву.	
Урок формування навичок і складних умінь	
Навчально матеріальна база уроку	
1. Засоби та предмети праці	2. Засоби навчання
План-конспект уроку вчителя	ПК, інтерактивна дошка, презентація,
Картки- завдання	методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт
Електронний супровід	інструкційно-технологічна карта Розробка базової конструкції чоловічого піджаку
Лінійка, олівці.	конспект лекцій, зошит з предмету «Основи конструювання виробів».

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4
Організаційна частина (2×5 хв)	-перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу); - заповнення графи в журналі (дата, назва теми); - видача черговими роздаткового матеріалу.	спостереження	видача роздаткового матеріалу
Викладення теоретичного матеріалу по темі (2×7)	Повторення різних видів та фасонів чоловічих піджаків, структурування інформації від найголовнішої до другорядної у вигляді презентації	пояснення, інструктаж, демонстрація	узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок
Самостійна робота (2×30)	Створення інтелект-мапи щодо напрямку моди чоловічих піджаків	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-практичної роботи	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (2×2 хв)	-повідомлення про виставлення оцінок в журнал; -збирання черговими роздаткового матеріалу; -підготовка кабінету до проведення наступного уроку.	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання роздаткового матеріалу, підготовка кабінету до наступного уроку
Домашнє завдання (2×1 хв)	З урахуванням напрямку моди придумати модель одягу, яка буде проєктуватись	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата _____ Підпис викладача _____

План уроку № 4-9 (5 год)

Дидактична(навчальна) мета Навчити учнів , різних видів рукавів та комірів в чоловічому одязі	
Рівень засвоєння Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Постановка цілей Сформувати вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Конструювання виробів»
1.Упізнавання 2. Репродукція 3.Аналіз,систематизація, узагальнення	Формування вмінь розрізняти різні прийоми технічного моделювання. Формування вмінь використовувати прийоми технічного моделювання для розробки моделей виробів різного асортименту Формування вмінь вибирати і застосовувати найдоцільніші прийоми технічного моделювання для розробки моделей чоловічого піджаку різних фасонів
Розвиваюча мета: Навчити учнів різновидів рукавів та комірів в чоловічому одязі, вивчити різні види рукавів та комірів в чоловічих піджаках,розвивати зацікавленість до професії, логічне мислення.	
Виховна мета: Виховати уважність, дисципліну, охайність.	
Урок формування навичок і складних умінь	
Навчально матеріальна база уроку	
1.Засоби та предмети праці	2.Засоби навчання
План-конспект уроку вчителя, картки- завдання	Методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт, Інструкційно-технологічна карта
електронний супровід лінійка, олівці.	ПК, проектор, інтерактивна дошка, презентація, Конспект лекцій.

Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4
Організаційна частина (6×5 хв)	- перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу); - заповнення графи в журналі (дата, назва теми); - видача роздаткового матеріалу.	спостереження	поміч у видачі роздаткового матеріалу
Викладення теоретичного матеріалу по темі (6×10 хв)	Повторення основних видів та фасонів чоловічих піджаків у вигляді презентації	пояснення, інструктаж, демонстрація	узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок
Самостійна робота (6×25 хв)	- види рукавів та комірів в чоловічому одязі - вихідні дані для конструювання. - прийоми технічного моделювання виробів. - врахування властивостей матеріалів при конструюванні чоловічого піджака .	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-практичної роботи	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (6×4 хв)	- повідомлення про виставлення оцінок в журнал; - збирання черговими роздаткового матеріалу; - підготовка кабінету до проведення наступного уроку.	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання роздаткового матеріалу, підготовка кабінету до наступного уроку
Домашнє завдання (6×1 хв)	Повторити тему: Конструювання сучасного чоловічого одягу.	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата _____ Підпис викладача _____

План уроку № 10-15 (5 год)

<p>Дидактична(навчальна) мета</p> <p>Навчити виконувати конструкцію плечового виробу прямого силуету, виконувати розрахунок тальових виточок.</p>	
<p>Рівень засвоєння</p> <p>Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності</p>	<p>Постановка цілей</p> <p>Сформувати вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Конструювання виробів» при побудові чоловічого піджаку; вміння планувати хід своїх дій.</p>
<p>1.Упізнавання</p> <p>2.Репродукція</p> <p>3.Аналіз,систематизація, узагальнення</p>	
<p>Розвиваюча мета:</p> <p>Розвивати зацікавленість до професії, логічне мислення.</p>	
<p>Виховна мета:</p> <p>Виховати логічне та критичне мислення, просторову уяву.</p>	
<p>Урок формування навичок і складних умінь</p>	
<p>Навчально матеріальна база уроку</p>	
<p>1.Засоби та предмети праці</p> <p>План-конспект уроку вчителя,</p> <p>картки- завдання</p> <p>електронний супровід</p> <p>лінійка, олівці.</p>	<p>2.Засоби навчання</p> <p>Методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт,</p> <p>Інструкційно-технологічна карта</p> <p>ПК, проектор, інтерактивна дошка, презентація,</p> <p>Конспект лекцій.</p>

Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4
<p>Організаційна частина (4×5 хв)</p>	<p>-перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу);</p> <p>- заповнення графи в журналі (дата, назва теми);</p> <p>- видача роздаткового матеріалу.</p>	<p>спостереження</p>	<p>поміч у видачі роздаткового матеріалу</p>
<p>Викладення теоретичного матеріалу по темі (4×7)</p>	<p>Повторення основних видів та фасонів чоловічих піджаків у вигляді презентації</p>	<p>пояснення, інструктаж, демонстрація</p>	<p>узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок</p>

Самостійна робота (4×30)	<ul style="list-style-type: none"> - побудова базисної сітки піджаку; - побудова конструкції переду піджаку; - побудова конструкції спинки піджаку; - розрахунок виточок на конструкції піджаку. 	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-практичної роботи	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (4×2 хв)	<ul style="list-style-type: none"> -повідомлення про виставлення оцінок в журнал; -збирання черговими роздаткового матеріалу; -підготовка кабінету до проведення наступного уроку. 	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	<p>демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання</p> <p>роздаткового матеріалу, підготовка кабінету до наступного уроку</p>
Домашнє завдання (4×1 хв)	<p>Виконати побудову основної схеми креслення чоловічого піджаку.</p> <p>Повторити тему: Конструювання сучасного чоловічого одягу.</p>	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата _____ Підпис викладача _____

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

План уроку № 16-20 (4 год)

Дидактична(навчальна) мета Навчити виконувати конструкцію рукавів в чоловічих піджаках	
Рівень засвоєння Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Постановка цілей Сформувати вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Конструювання виробів» при побудові рукавів; вміння планувати хід своїх дій.
1.Упізнавання 2.Репродукція 3.Аналіз,систематизація, узагальнення	
Розвиваюча мета: Розвивати зацікавленість до професії, логічне мислення.	
Виховна мета: Виховати логічне та критичне мислення, просторову уяву.	
Урок формування навичок і складних умінь	
Навчально матеріальна база уроку	
1.Засоби та предмети праці	2.Засоби навчання
План-конспект уроку вчителя, картки- завдання	Методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт, Інструкційно-технологічна карта
електронний супровід лінійка, олівці.	ПК, проєктор, інтерактивна дошка, презентація, Конспект лекцій.

Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4
Організаційна частина (4×5 хв)	-перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу); - заповнення графи в журналі (дата, назва теми); - видача роздаткового матеріалу.	спостереження	поміч у видачі роздаткового матеріалу

Викладення теоретичного матеріалу по темі (4×7)	Повторення основних видів рукавів в чоловічих піджаках у вигляді презентації	пояснення, інструктаж, демонстрація	узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок
Самостійна робота (4×30)	- побудова базисної сітки рукава; - побудова конструкції верхнього рукава; - побудова конструкції нижнього рукава;	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-практичної роботи	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (4×2 хв)	-повідомлення про виставлення оцінок в журнал; -збирання черговими роздаткового матеріалу; -підготовка кабінету до проведення наступного уроку.	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання роздаткового матеріалу, підготовка кабінету до наступного уроку
Домашнє завдання (4×1 хв)	Виконати побудову основної схеми креслення двошовного рукава . Повторити тему: Конструювання сучасного чоловічого одягу.	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата _____ Підпис викладача _____

План уроку № 21-25 (4 год)

Дидактична(навчальна) мета Навчити виконувати конструкцію комірив в чоловічих піджаках	
Рівень засвоєння Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Постановка цілей Сформувані вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Конструювання виробів» при побудові комірив; вміння планувати хід своїх дій.
1.Упізнавання 2.Репродукція 3.Аналіз,систематизація, узагальнення	
Розвиваюча мета: Розвивати зацікавленість до професії, логічне мислення.	
Виховна мета: Виховати логічне та критичне мислення, просторову уяву.	
Урок формування навичок і складних умінь	
Навчально матеріальна база уроку	
1.Засоби та предмети праці	2.Засоби навчання
План-конспект уроку вчителя, картки- завдання	Методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт, Інструкційно-технологічна карта
електронний супровід лінійка, олівці.	ПК, проектор, інтерактивна дошка, презентація, Конспект лекцій.

Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4
Організаційна частина (4×5 хв)	-перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу); - заповнення графи в журналі (дата, назва теми); - видача роздаткового матеріалу.	спостереження	поміч у видачі роздаткового матеріалу

Викладення теоретичного матеріалу по темі (4×7)	Повторення основних видів комірів в чоловічих піджаках у вигляді презентації	пояснення, інструктаж, демонстрація	узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок
Самостійна робота (4×30)	- побудова базисної сітки коміра; - побудова конструкції класичного піджачного коміру; - побудова конструкції коміра з відрізною стійною;	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-практичної роботи	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (4×2 хв)	-повідомлення про виставлення оцінок в журнал; -збирання черговими роздаткового матеріалу; -підготовка кабінету до проведення наступного уроку.	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання роздаткового матеріалу, підготовка кабінету до наступного уроку
Домашнє завдання (4×1 хв)	Виконати побудову креслення класичного коміра піджака . Повторити тему: Конструювання сучасного чоловічого одягу.	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата _____ Підпис викладача _____

Конспект уроку теоретичного навчання

Урок:№2

Теоретичне навчання

Професія: кравець (5 розряд)

План уроку з дисципліни: « Конструювання одягу»

Тема: Конструювання чоловічого одягу.

Тема уроку: Історія чоловічого піджаку, різні фасони та моделі чоловічих піджаків .

Мета уроку:

1. Навчальна: ознайомитись із історією чоловічих піджакі; навчитись класифікувати одяг по асортименту та формі; вивчити головні вимоги до чоловічого одягу.
2. Розвиваюча: розвинути в учнів просторову уяву для нормального конструювання моделей одягу акумуляувати уявлення про різні фасони та моделі чоловічих піджаків
3. Виконавча: виховувати акуратність, уважність та точність у замалюванні технічних рисунків одягу.

Тип уроку: засвоєння нових знань

Методи проведення уроку: пояснення демонстрація наочних посібників, презентації одягу.

Засоби навчання: обладнання, підручники, плакати, дидактичний матеріал,проектор.

					КП. ПЗ. 000. 000. 000	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		84

Структура уроку

1. Організаційна частина: перевірка присутніх та готовність учнів до уроку.

2. Повідомлення теми уроку та постановка мети уроку.

3. Актуалізація знань по вивченому матеріалу:

1) Які моделі чоловічих піджаків існують?

2) Які види оздоблення є в чоловічих піджаках.

3) Які існують кишені чоловічих піджаках та розташування їх?

4) Назвати основні вимоги до чоловічих піджаків.

4. Вивчення нового матеріалу по темі: Конструювання чоловічих піджаків.

- основні відомості про конструювання;
- асортимент та основні моделі одягу;
- основні помилки при виконанні базових конструкцій
- інструменти, матеріали, пристосування що будуть застосовуватись при виконанні роботи;

5. Підведення підсумків: самостійна робота, закріплення вивченого матеріалу

6. Видача домашнього завдання: Замалювати технічні рисунки різних видів піджаків.

					КП. ПЗ. 000. 000. 000	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		85

Конспект уроку теоретичного навчання

Урок: №3

Теоретичне навчання

Професія: кравець (5 розряд)

План уроку з дисципліни: « Конструювання одягу»

Тема: Конструювання чоловічого одягу.

Тема уроку: Конструювання комірів в чоловічих піджаках .

Мета уроку:

3. Навчальна: ознайомитись із різно видами комірів в чоловічих піджаках
4. Розвиваюча: розвинути в учнів просторову уяву ,для конструювання одягу різних комірів в чоловічих піджаків
3. Виконавча: виховувати акуратність, уважність та точність у побудові комірів.

Тип уроку: засвоєння нових знань

Методи проведення уроку: пояснення демонстрація наочних посібників, презентації одягу.

Засоби навчання: обладнання, підручники, плакати, дидактичний матеріал, проектор.

Структура уроку

1. Організаційна частина: перевірка присутніх та готовність учнів до уроку.
2. Повідомлення теми уроку та постановка мети уроку.
3. Актуалізація знань по вивченому матеріалу:
 - 1) Які моделі чоловічих піджаків існують?
 - 2) Які види комірів існують в чоловічих піджаках.

					КП. ПЗ. 000. 000. 000	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		86

3) З яких матеріалів виготовляють коміри в чоловічих піджаках?

4) Назвати основні вимоги до чоловічих піджаків.

4. Вивчення нового матеріалу по темі: Конструювання чоловічих піджаків.

- основні відомості про конструювання;
- асортимент матеріалів, який використовується в виготовленні чоловічих піджаків;
- основні помилки при виконанні базових конструкцій
- інструменти, матеріали, пристосування що застосовуються при побудові комірів;

5. Підведення підсумків: самостійна робота, закріплення вивченого матеріалу

6. Видача домашнього завдання: Побудова класичного піджачного коміра.

					КП. ПЗ. 000. 000. 000	Лист
						87
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

2.2.6 Методичні рекомендації до проведення уроку теоретичного навчання з теми: «Побудова чоловічого піджаку»

Фахівець з галузі виробництва має бути всебічно обізнаним та здатним створювати сучасний конкурентно здатний одяг, освоювати новітні технології виробництва одягу та виготовляти одяг для людей різного віку. При пошитті одягу фахівець може ознайомитися та зустрітися з багатьма труднощами та повинен вміти їх подолати.

Урок – це є основний етап навчального процесу. Навчання базується між контактом учня та педагога. Критеріями для оволодіння майбутнім закрійником певною категорією знань є: подача інформації, методичне забезпечення, атмосфера під час заняття.

«Проектування чоловічого піджаку» є об'ємною темою для засвоєння інформації, нашою розробкою було розподіл цієї теми на декілька уроків, щоб учні краще засвоїли інформацію. Важливим є той фактор, щоб учні засвоїли таке поняття, як «виріб», а також, як правильно його розробляти, розраховувати та оцінювати свої сили щодо її створення.

Для цього, насамперед, перед кожним заняттям педагог ставить відповідні цілі, які він має досягти.

Для подачі нового навчального матеріалу рекомендується застосовувати інтерактивну дошку, щоб учні сприймали інформацію не тільки словесно, але й наочно. Адже кожна людина індивідуальна і кожен сприймає інформацію по-різному. Щоб урок був цікавий, треба стати для учнів не тільки наставником, але й другом. Спробувавши провести розумові цікаві ігри із пройденого матеріалу, учні більше довіряють педагогові. Це ми можемо підтвердити власним досвідом переддипломної практики.

Щоб перевірити пройдений матеріал, рекомендовано провести «мозковий штурм» або контроль знань, це може бути: усне опитування, опитування на картках, тести з теми.

Урок з теми «Конструювання чоловічого піджаку» рекомендується проводити в нестандартній формі, це має бути цікаво, сучасно, тому що

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ док.ум.	Підпис	Дата		88

створення сучасного свого власного виробу зацікавить учнів, стимулює їх до приймання участі в різних конкурсах, фестивалів одягу, організацією проектних робіт, маркетингової діяльності, виховує любов до своєї професії, естетичність та дизайнерський смак.

Урок не можна аналізувати абстрактно, виходячи з якихось вічних, непорушних критеріїв або своєрідних захоплень. Перш за все, не слід шукати на кожному уроці застосування всіх без винятку засобів і методів роботи.

Вимагати, щоб всі уроки були комбінованими, включали всі «елементи», - це значить схематизувати навчальний процес, спростувати його. Кожен урок має бути сучасним, нести свій стиль, характер, індивідуальність.

Ефективними формами навчальної роботи по впровадженню в освітній процес інноваційних процесів і формування ключових професійних компетенцій майбутніх фахівців є застосування різних активних форм і методів навчання: створення проектів, підготовка публічних виступів, дискусійне обговорення професійно важливих проблем, навчання у співпраці, створення проблемних ситуацій, підготовка професійно спрямованих відеофільмів і презентацій і т. д. Перехід від інформаційно-пояснювального навчання до і новаційно-дієвого пов'язаний із застосуванням в навчальному процесі нових комп'ютерних і різних інформаційних технологій, електронних підручників, відеоматеріалів, які забезпечують вільну пошукову діяльність, а також передбачає розвиток і особистісну орієнтацію.

Виходячи з цього, на сьогодні можна відзначити різні інноваційні методи навчання студентів, зокрема, це проблемна та ігрова технології, технології колективної і групової діяльності, імітаційні методи активного навчання, методи аналізу конкретних ситуацій, метод проектів, навчання у співпраці, креативне навчання, інноваційна освітня проектна діяльність, лекція-прес- конференція, лекція-бесіда, лекція-візуалізація, лекція-диспут і т. д.

В ігровому імітаційному моделюванні широко представлені різні ігри: ділові, атестаційні, організаційно-діяльні, інноваційні, рефлексивні ігри зі зняття стресів і формування інноваційного мислення, пошуково-апробаційні і т. д.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ док.ум.	Підпис	Дата		89

При використанні ділових ігор переважає продуктивно-перетворювальна діяльність студентів.

Зокрема, для навчальних ігор характерні багатоваріантність і альтернативність рішень, з яких потрібно зробити вибір найбільш раціонального. Ділові ігри в навчальних цілях отримали в даний час досить широке поширення в вузах і застосовуються, в основному, на старших курсах при вивченні спеціальних дисциплін, особливо тих, які пов'язані з економікою, організацією та управлінням, бухгалтерським обліком, правознавством, з новими формами господарювання в ринкових умовах.

Інноваційна освітня проєктна діяльність є ефективною формою організації навчального процесу, спрямованої на індивідуальний розвиток пізнавальних інтересів і творчих здібностей студентів.

Даний метод передбачає оволодіння технологією презентації різних творчих робіт (звітів, оглядів, рефератів, доповідей на професійно орієнтовані теми). Сенс і мета педагогічних інновацій полягає в здійсненні нового бачення методології навчання, залучення нових методів, технологій, мультимедійних засобів навчання в інтересах розвитку особистості майбутнього фахівця.

Метод проєктів належить до дослідницьких. В його основі лежить розвиток пізнавальних навичок студентів, умінь самостійно конструювати свої знання, орієнтуватися в інформаційному просторі, розвиток критичного мислення та творчих здібностей. Метод проєктів орієнтований на самостійну діяльність учнів - індивідуальну, парну або групову, яку студенти виконують протягом певного проміжку часу. Цей підхід органічно поєднується з груповим підходом до навчання. Метод проєктів завжди передбачає вирішення деякої проблеми, яка передбачає, з одного боку, використання різноманітних методів і засобів навчання, а з іншого, інтегрування знань і умінь з різних галузей науки, техніки, технології, творчих галузей.

Креативне навчання передбачає вільний доступ кожного студента до ресурсів мережі Інтернет і базується на наступних принципах:

- Основою креативного навчання є передбачуваний освітній продукт, який

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		90

буде створений студентом;

- Відповідність зовнішнього освітнього продукту студента його внутрішнім потребам;

- Індивідуальна освітня траєкторія учня в освітньому просторі;

- Інтерактивність занять, здійснюваних за допомогою телекомунікацій;

- Відкрита комунікація по відношенню до створюваної студентом освітньої продукції.

Таким чином, можна відзначити, що в основі інноваційних методів навчання майбутніх закрийників по даній темі можуть лежать активні методи, які допомагають формувати творчий, інноваційний підхід до розуміння професійної діяльності, розвивати самостійність мислення, вміння приймати оптимальні в умовах певної ситуації рішення. Як показує практика, використання інноваційних методів в професійно орієнтованому навчанні є необхідною умовою для підготовки висококваліфікованих фахівців.

Використання різноманітних методів і прийомів активного навчання пробуджує інтерес до самої навчально-пізнавальної діяльності, що дозволяє створити атмосферу мотивованого, творчого навчання і одночасно вирішувати цілий комплекс навчальних, виховних, розвиваючих завдань.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
						91
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

ВИСНОВКИ ДО ДРУГОГО РОЗДІЛУ

Під час виконання другого розділу кваліфікаційного проєкту було виконано методичний аналіз навчально-програмної документації, в ході якого було розглянуто функціональну структуру професійної діяльності, типовий навчальний план підготовки робітників за професією «Кравець»(закрійник) 5-го розряду та проаналізовано навчальну програму предмета «Конструювання одягу»

Вивчення та аналіз навчального плану надає можливість уявити систему підготовки робітників та спеціалістів за професією «Кравець» та визначити місце спеціальних предметів в системі дисциплін навчального плану.

Проведено аналіз трьох підручників та обрано основну та допоміжну літературу. Основною ми обрали посібник під № 3 "Конструювання швейних виробів: Підручник для проф.-техн. Навч. Закладів / В.Г. Литвин, А.О. Степура – К.: Вікторія, 2008. – 320 с."

Також у даному розділі розроблено дидактичний проєкт за темою «Проектування та виготовлення чоловічого комбінованого піджака» при підготовці кравців 5-го розряду. Також, було визначено, що під час формування базового матеріалу переважають супутні міжтемні зв'язки.

За даною темою було розроблено поурочно-тематичний план, план-конспект і план уроку з Конструювання одягу. Також, розроблено методику застосування наочних засобів навчання і методичні рекомендації з проведення занять під час проведення вищезазначених уроків за темою «Проектування та виготовлення чоловічого комбінованого піджака»

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		92

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Проектована модель комбінованого піджака відповідає сучасному напрямку моди та вимогам, що висуваються до швейних виробів даного асортименту.

Пакет матеріалів, фурнітура та нитки, підібрані відповідно до призначення одягу, напрямку моди та всіх споживчих вимог. При виборі матеріалів було враховано технологічні особливості обробки. Підбір матеріалів з подібними зшивальними властивостями дозволяє уникнути переналагодження обладнання, встановити єдині режими обробки.

Методи обробки які були запропоновані в кваліфікаційному проєкті забезпечують високу продуктивність, якість ниткових та клейового з'єднань, а також надійність їх при експлуатації виробу.

З урахуванням особливостей технологічної обробки комбінованого піджака було складено структурну схему та раціональну технологічну послідовність виготовлення швейного виробу.

На основі складеної схеми розподілу праці виконано планування цеху і потоку в цеху.

В методичному розділі проаналізовано «Державний стандарт професійно-технічної освіти» ДСПТО 7433. С.14.10 – 2016. та «Державний освітній стандарт» 7433.С.14.10-2023, розглянуто їх структуру та зміст.

Вивчено загальноосвітні та професійні компетентності, якими повинен володіти учень. Формування цих компетентностей забезпечує здатність працівника виконати поставлені виробничі завдання згідно з державними стандартами.

На основі аналізу освітньо-кваліфікаційної характеристики кравців (закрійників), змісту професійної діяльності робітників швейного профілю було проведено аналіз кваліфікаційних вимог до професії «Кравець» 5-го розряду.

Аналізуючи навчальну програму кравців було розглянуто загальні

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Коваленко В.Р.			ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Косяк І.В.					93	2
Зав.кафедри		Білянська М.М.				КНУТД-ПОСТД		
						МгЗПт-22		
Затверд.		Білянська М.М.						

відомості про предмет «Конструювання одягу». Всі теми навчальної програми постійно оновлюють зміст дисциплін навчальних матеріалів, що характеризує сучасний стан науки, техніки й технології. Кількість годин, виділених на вивчення тем, повністю відповідає обсягу викладеного в них матеріалу і переліку знань і вмінь кваліфікаційної характеристики.

Навчальна література в системі професійно-технічної освіти не завжди відповідає всім вимогам, тому проаналізовано підручники та посібники на предмет вибору оптимальної для організації освітнього процесу даної професії.

Виконано дидактичний проєкт за темою «Проектування та виготовлення чоловічого комбінованого піджака» при підготовці кравців, у якому відображено головну дидактичну мету, цілі та методи її реалізації.

Відповідно до навчальної програми було розроблено поурочно-тематичний план за темою «Проектування та виготовлення чоловічого комбінованого піджака» Заключним етапом кваліфікаційного проєкту є розробка планів-конспектів уроків.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Коваленко В.Р.			ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Косяк І.В.					93	2
Зав.кафедри		Білянська М.М.				КНУТД-ПОСТД		
Затверд.		Білянська М.М.				МгЗПт-22		

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.

1. Бабич А. І. Технологія виготовлення виробів з різних матеріалів: навч. посіб. / А. І. Бабич. – Київ : КНУТД, 2021. – 249 с.
2. Батраченко Н.В. Кравець. Технологія виготовлення одягу»: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти / Н. В. Батраченко, І.В. Заряжко. – Київ: Літера ЛТД, 2019.- 288 с..
3. Борецька Є. Я. Моделі одягу: навч. посіб. / Є. Я. Борецька, М.М. Борецький, А.П.Пухальська. – Львів: Світ, 2000. – 344 с.
4. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання. К.: Вища школа, 1988
5. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2008. – 142с.
6. Державний стандарт професійно-технічної освіти ДСПТО 7435.С.14.10- 2016. Професія: «Закрійник», код: 7433, кваліфікація: кравець 4, 5, 6, 7-го розрядів: Київ 2016. 60 с.
7. Івасенко М. В., Гврітішвілі А. В., Савіна М. І., Гаркава Т. С., Колле С. М. Адаптація fashion-індустрії до глобальних світових процесів. Науково-виробничий журнал «Індустрія моди. Fashion Industry». 2020, № 3. С.36-40.
8. Єжова О. В. Конструювання одягу. Курс лекцій. – Кіровоград: Лисенко В. Ф., 2013. – 172 с. іл.
9. Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л. та інші. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
10. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. - К.: КНУТД, 2011. - 238 с.: - Бібліогр.: 227 с. - бібліогр. назв 52.: іл. 189. - Укр. мовою.
11. Круглова З. Г. Аналіз основних методів сучасного проектування одягу / З. Г. Круглова, Т. М. Дахновська; наук. кер. І. В. Васильєва // Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVI Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (27-28 квітня 2017 р., Київ). - К. : КНУТД, 2017. - Т. 1: Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. - С. 201-202.

12. Литвин В.Г., Степура А.О. Конструювання швейних виробів. – К.: «Кондор», 2013. – 320 с.
13. Литвинюк Г. І., Когут О. І., Кульматицька О. Р. Проектна діяльність в освітньому середовищі. Тернополь: Навчальна книга-Богдан, 2014. 128 с.
14. Патлашенко О. А. Конструювання одягу: Навчальний посібник. 2-ге вид. – К.: Арістей, 2008. – 208 с.
15. Правила охорони праці для працівників швейного виробництва НПАОП 18.2-1.04-13
16. Практикум з конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за методикою ЄМКО РЕВ : навч. посібник / Н. В. Кудрявцева, Л. В. Краснюк. – К.: Видавничий дім «Кондор», 2017. – 170 с.
17. Проектування технологічних процесів швейного підприємства: навчальний посібник / В.С. Горобчишина, Л.В. Буханцова – К.: Кондор-Видавництво, 2016. – 276 с.
18. Проект Закону України «Про професійну (професійно-технічну) освіту». *Міністерство освіти і науки України*: офіц. сайт. 2018.205 URL: <https://mon.gov.ua/ua/news/mon-proponuye-do-gromadskogoobgovorennya-proekt-zakonu-ukrayini-pro-profesijnu-profesijnotehnichnu-osvitu> (дата звернення: 02.11.2023).
19. Проектна діяльність учнів професійно-технічних навчальних закладів: тренінг-курс: навч. посібник / В. М. Аніщенко, М. В. Артюшина, Т. М. Герлянд, Н. В. Кулалаєва, М. М. Шимановський та ін.; за заг. ред. Н. В. Кулалаєвої. Житомир: Полісся, 2018. 180 с.
20. Пухальська П. А., Павловський П. Р., Борецька Є. Я. Конструювання одягу: практ. посіб. К.:Вища школа, 2009. 207с.
21. Розробка дизайну колекції чоловічого костюму з елементами 3D друку / Д. Ткаченко, А. І. Бабич, В. П. Кернеш, С. Каменець // Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 року. – Київ: КНУТД, 2022. – С. 65-66.

22. Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: [навчальний посібник] / А. Л. Славінська. – [3-є вид. випр. і доп.] - Хмельницький: ХНУ, 2007. – 173 с.
23. Т.О. Полька, К. Л. Пашкевич, І. В. Васильєва. Основи конструювання швейних виробів: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2016. 55 с.
24. Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник /– Кіровоград: Лисенко В.Ф., 2013. – 236 с.
25. Classic Tailoring Techniques for Menswear: A Construction Guide, 2nd edition, by Robert Cabrera and Denis Antoine (Fairchild, 2015-288)
26. Pattern Cutting for Menswear. Second Edition: Laurence King Publishing, 2021-336
27. Fundamentals Menswear: M. Müller & Sohn Patternmaking System , 2019-152
28. Patternmaking for Menswear, by Gareth Kershaw (Laurence King, 2013-488)
29. Tailoring: A Complete Course on Making a Professional Suit :Fox Chapel Publishing, Peg Couch , 2011-288
30. The Crafty Gentleman's Guide to Modern Paper Piecing Paperback :by Mike Aspinall (Author) 2022-128.
31. The Denim Manual: Fashionary International Limited, 2022.-160
32. The Gentleman's Wardrobe: Vintage-style projects for the modern man, by Vanessa Mooncie (GMC Publications Ltd., 2017-296)
33. <https://answear.ua/p/dzhynsovyj-pidzhak-tommy-hilfiger-cholovicha-701921>
34. https://gost.at.ua/load/normativnye_dokumenty/gosudarstvennyj_standart_gost/gost_1_2_0_003_74_ssbt_opasnye_i_vrednye_proizvodstvennye_factory_klassifikacija/17-1-0-580
35. <https://shop.vels.ua/odezhda-uk/pidzhaki-uk/pidzhak-muzhskoy-dzhinsovyj-club-ju-290-01-uk/>
36. https://trend-collection.com.ua/ua/catalog/pidzhak_pod_dzhinsy
37. <https://vdone.com/uk/pidzhaki-sale/2625-pidzhak-cholovichij-dzhinsovij.html>
38. <https://www.makerist.com/patterns/pdf-sewing-pattern-e-book-mens-jacket-kool-with>
39. <https://www.sewdirect.com/product/vogue-patterns-v8988/>
40. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/103/98-вр#Text>
41. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1158-15#Text>

42. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п#Text>
43. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
44. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2312-20#n2>
45. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3025-20#n2>
46. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4312-17#Text>
47. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/5026-17#Text>
48. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/5067-17#Text>
49. [https://zakononline.com.ua/documents/show/165046____526293\]](https://zakononline.com.ua/documents/show/165046____526293)
50. <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-navchalni-plani-navantajennya-61219.html>

ДОДАТКИ

Додаток А1

1 Методика побудови конструкції чоловічого піджака

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Розрахунок, см	Величина, см
Побудова спинки			
1	Довжина виробу	$AE = Dв \downarrow$	76,5
2	Висота пройми ззаду друга	$AB = Bпр.з \downarrow$	23,4
3	Довжина спини до талії	$AC = Dтс \downarrow$	42
4	Ширина виробу на лінії стегон	$CD = Bб \downarrow$	19,9
5	Через всі точки на вертикалі проводимо горизонтальні прямі.		
6	Висота пройми ззаду друга розділити навпіл	A'	11,7
7	По лінії стегон відкласти відрізок	$DD1 = 4,5 \text{ см}$	4,5
8	Провести відрізок $D1A'$		
9	Від точки перетину відрізка $D1A'$ з лінією талії (точка $C1$) вліво відкласти 1,2 см — отримаємо точку $C'1$.	$D1A' \quad C1 \leftarrow 1,2 \text{ см}$	1,2
10	Накреслимо лінію середини спинки $A'C'1D1E1$, де $E1$ — перетин продовження відрізка $C'1D1$ з лінією низу		
11	Від точки A вліво по горизонталі відкладемо значення $Шш.з$, отримаємо точку $A1$.	$\leftarrow A = 8,25 A1$	8,25
12	Від точки $A1$ вгору відкладемо відрізок	$A1A'1 = 1,5$	1,5

	A1A'1		
13	Накреслимо горловину спинки і продовжимо її на 1 см далі точки A'1	AA'1=1	1
14	Отримаємо горловину спинки AA2		
15	Від точки B1 вліво відкладемо відрізок B1F = Шс	B1F = 18,9	18,9
16	Проведемо вертикаль FG		
17	Від точки G вниз відкласти відрізок GG1	GG1 = 1,5 см	1,5
18	Провести пряму A'1G1 і продовжити її за відрізок GF на 1,5 см — отримаємо точку G2.		1,5
19	Проведемо відрізок A2G2. Отримаємо лінію плеча спинки		
20	Від точки D1 по лінії стегон вліво відкласти відрізок D1H	D1H← = 18,9 - 3,5 см	15,4
21	Накреслити допоміжну лінію HF		
22	Від точки F відкласти вліво — отримаємо точку F1	F← = 0,3 см F1	0,3
23	Позначимо точкою J перетин відрізка FH з лінією талії.		
24	Від точки J вправо відкладемо величину привалювання піджаку	J→ = 2 см	2
25	Отримаємо точку J1		
26	Проведемо відрізки F1J1 і J1H		
27	Від точки J1 вліво відкласти — отримаємо точку J'1.	J1← = 0,5 см — J'1.	0,5
28	З'єднаємо плавною лінією точки F1, J'1, H		

29	Від точки F вгору на відріжку FG відкласти відрізок FF2	$FF2 = 1 / 4V_{пр.з.}$	5,85
30	Продовжимо пряму J1F1 до перетину з горизонталлю через точку F2. Отримаємо точку F'2		
31	За допомогою лекала проведемо пройму спинки G2F'2		
32	З точки E1 вліво проведемо перпендикуляр до лінії E1D1		
33	З точки H проведемо пряму, паралельну E1D1. Два накреслених відрізка перетнуться в точці K		
Побудова пілочки			
34	Відкласти довільне відстань між спинкою і бічний деталлю по лінії грудей. Поставимо крапку B2		
35	Від точки B2 вліво відкладемо значення шпр +3 см (2 см — проміжок між пілочкою і бічною деталлю, 1 см — величина відведення бічній деталі).	$\leftarrow B2 \ 10,6 + 3 \text{ см}$	13,6 см
36	Отримаємо точку L, через яку проведемо перпендикуляр до лінії грудей.		
37	Точки перетину цього перпендикуляра з лінією талії і стегон позначимо точками M і N відповідно.		
38	На цьому перпендикуляре вгору	$LL1 = 2,65 - 0,5 \text{ см,}$	2,15

	від лінії грудей відкладемо відрізок $LL1 = 1 / 4Ш_{пр} = 0,5$ см .		
39	Відрізок $LL2 = FF2 = 1/4 В_{пр.з}$,	$LL2 = FF2 = 1/4В_{пр.з}$	5,85
40	Відрізок $LL3 = В_{пр.п}$	$LL3 = 23$ см	23
41	Від точки L вліво по лінії грудей відкласти відрізок $LB3 = Ш_{гр}$	$LB3 = 19,2$	19,2
42	Від точки M вліво по лінії талії відкласти відрізок	$M \leftarrow MC3 = 21,4$	21,4
43	Відрізки $LB3$ і $MC3$ розділити навпіл, отримаємо точки L 'і M' відповідно		
44	Через точки L 'і M' провести пряму, яку необхідно продовжити вгору		
45	Перетин цієї прямої і опущеного до неї перпендикуляра з точки L3 назвемо точкою O		
46	З точки L побудувати відрізок $LP1$, перпендикулярний відрізку OP		
47	Вниз від точки P1 відкласти величину нахилу плеча 3см (уздовж відрізка $LP1$) і поставити крапку P'1	$\downarrow P1 = 3\text{см } P'1$	3см
48	З точки Про через точку P'1 проведемо пряму. На цій прямій відкласти відрізок $OP2 = G2A2 - 1\text{см}$	$OP2 = G2A2 - 1\text{см}$	14,8
49	В області пройми опустити лінію плеча полочки на 0,5 см P'2	0.5	0.5
50	Від точки L відкласти	$L \rightarrow 2,5 \text{ см} = L3$	2,5

	в праворуч 2,5 см — ставимо крапку L3		
51	Акуратно плавною лінією намалюємо пройму пілочки		
52	Від точки O вниз по відріжку OL 'відкласти відрізок OO1 = Шш.з	OO1 = 8,25	8,25
53	від точки O1 перпендикулярно відріжку OL' побудувати перпендикуляр O1O2 = Шш.з + 1,5 см	O1O2 = 8,25 + 1,5 см	9,75
54	Оформити лінію горловини пілочки плавною лінією		
55	З'єднати точки O2, B3, C3. Від точки C3 опустити вниз перпендикуляр до лінії низу. Отримаємо точки перетину з лінією стегон і низу в точках D3 і E3 відповідно.		
56	Лінія O2B3C3D3E3 — лінія середини переду .		
57	По лінії стегон відкласти вправо від точки N значення шпр + 4 см, отримаємо точку D2	$N \rightarrow 10,6 + 4 \text{ см}, D2$	14,6
58	Від точки N вліво відкласти значення ШГ — отримаємо точку D'3	$N \rightarrow 19,2 D'3$	19,2
59		$D2 \leftarrow D'2$	2,5
60	Провести відрізок B2D'2		
61	Від точки C2 вліво відкласти величину приталювання піджака	$C2 \leftarrow 2 \text{ см}$	2
62	Отримаємо точку C'2		
63	Від точки C'2 вліво відкласти 0,5 см і	$C'2 \leftarrow 0,5 \text{ см } C''2$	0,5

	поставити точку С''2		
64	З'єднати точки С''2 і D'2 і продовжити цю пряму вниз		
65	На прямій С''2D'2 від точки С''2 відкласти вниз величину J'1H. Отримаємо точку E2		
66	З'єднати точки B2, C'2, D'2, E2.		
67	Пряму B2D'2 продовжити вгору до перетину з горизонталлю з точки F2 — отримаємо точку F3		
68	від точки C3 вниз відкласти величину = C'2E2 + 1-1,5 см. Отримаємо точку E4.		
69	З'єднаємо точки E4 і E2		
70	Від точки M' вправо відкласти 1,5 см по лінії талії і поставити крапку M1	M' → 1,5 см M1	1,5
71	Через точку M1 провести пряму, перпендикулярну лінії низу полочки E4E2, поставити на лінії низу полочки в місці перетину з перпендикуляром точку E'4.		
72	На продовженні прямої E'4M1 ставимо крапку M2 — це вершина виточки, яка не доходить до лінії грудей (B3L3) на 6 см	M2=6см	6
73	На лінії талії по обидві сторони від точки M1	QM1 = 1см і M1R = 1см	2

	відкласти по половині розчину виточки (виточками = 2см), отримаємо відрізки $QM_1 = 1\text{см}$ і $M_1R = 1\text{см}$		
74	З точок Q і R накреслити відрізки QQ_1 і RR_1 паралельно лінії середини виточки M_1M_2 . $QQ_1 = RR_1 = 8,2\text{см}$	$QQ_1 = RR_1 = 8,2\text{см}$	8,2
75	З точки Q_1 провести пряму Q_1N' , перпендикулярну QQ_1 , де N' — точка перетину цієї прямої з відрізком M_1N		
76	Від точки N' вгору відкласти 0,7 см — отримаємо точку N'_1 .	$N' \uparrow 0,7\text{ см } N'_1$.	0,7
77	Проведемо пряму $R_1N'_1$. Обидві прямі (Q_1N' і $R_1N'_1$) продовжимо трохи далі відрізка NM'		
78	На лінії стегон від точки N відкласти 1см і поставити крапку N_1 .	$N \rightarrow = 1\text{см } N_1$.	1см
79	З точки N_1 провести вгору відрізок N_1N'' , паралельний NM' , де N'' — точка перетину з продовженням прямої Q_1N'		
80	’єднати L_3 з N'' . Відрізок L_3N'' «перетне лінію талії в точці M'_1 .		
81	З N_1 провести перпендикуляр $N_1E'_2$ до лінії низу E_4E_2		
82	Від точки N «вправо відкласти значення 1/2 величини виточки на	$N \rightarrow 1\text{см}$	1см

	лінії талії.		
83	Отримана точка співпадає з точкою N ' (тому що відстань між прямими N1N «і NN' становить 1см).	1	1
84	Отримали нижній зріз входу в кишеню — Q1N '.		
85	На прямій R1N'1 відкладемо відрізок R1N2 = Q1N ' . Отримаємо верхній зріз входу в кишеню — R1N2.		
86	З'єднаємо плавною лінією точки L3, M'1, N2		
87	Горизонтально вправо від точок L3, M'1, N1, E'2 відкласти через 2 см відповідно точки L4, M3, N3, E5.	L3, M'1, N1, E'2 →= 2 см L4, M3, N3, E5.	2см
88	Провести плавну лінію L4M3N3E5, паралельну L3M'1N1E'2		
Побудова бочка			
89	По лінії грудей вправо від точки L4 на відстані 1см відкласти точку L'4	L4 → 1см L'4	1см
90	Провести відрізок L'4M3. L'4M3N3E5 — лінія приточування бічної частини до пілочки.		
91	Оформити нижня ділянка пройми на бічній частині.		
92	Подовжити поличку на величину 0,7 см — для цього перенести лінію низу полички E4E'2 паралельно	E4E'2 ↓=0,7	0,7

	вниз .		
93	<p>Проведемо вертикаль $LO = Др.$ На цій вертикалі відкладемо відрізок $LM = Вок.$ Від точки $Л$ відкладемо вгору і вниз 1.5см – отримаємо рівні нижніх точок на лініях переднього та ліктьового перекочування рукава. Позначимо точки O' та O''.</p> <p>Визначимо місце розташування лінії ліктя: відрізок $MN = 1/2 * O'M - 1.5\text{см}$, відрізок $NO' = 1/2 * O'M + 1.5\text{см}$. Проведемо горизонталі зі всіх точок</p>		
94	<p>Від точки M вгору відкласти відрізок $MM = 1/4 * Шпр.$ По лінії ліктя від точки N відкласти 1.5см – отримана точка N'</p>		
95	<p>Від точки O' по похилій відкласти значення $1/2 * Шрн$ до перетину з прямої точки O'' (це зручно робити за допомогою циркуля). Отримаємо точку P. Від точки N відкладемо по лінії ліктя відрізок $NQ = 1/2 * Шрн + 4-5\text{см}$. З'єднаємо точки P та Q. PQ – нижня частина ліктьового перекату рукава</p>		
96	<p>Від точки M' по похилій прямій відкласти значення</p>		

	<p>Шпр до перетину горизонталлю з точки L (це зручно робити за допомогою циркуля). Отримано точку L1. Проведемо з цієї точки невелику вертикаль униз</p>		
97	<p>Вертикаль $L1L'1 = 1/4 * Шпр$. Розділимо відрізок LL1 додатковими точками. L2 – середина відрізка LL1, точка L – середина відрізка LL2, $L2L'2 = 1/3 * L2L1$. Проведемо відрізки, як показано на рис.</p>		
98	<p>З відривом 2см від точки M1 вліво знайдемо точку M'1. Проведемо відрізок M'1L'1. На цьому відрізку від точки L'1 відкладемо відрізок L'1R = 2см. Через точку R проведемо горизонталь до перетину з продовженням відрізка L1L'1 у точці R'. На продовженні RR відкладемо відрізок R R1 = R R. З'єднаємо L'1 та R1</p>		
99	<p>За допомогою напрямних та додаткових точок креслимо окат рукава від M' до R1. Від M відкласти вправо 4см. Отримаємо точку M3. Проведемо відрізок M3N2 паралельно відрізку M'N'. Дзеркально</p>		

	<p>відобразимо відрізок M_3N_2 щодо $M''N'$ – отримаємо відрізок M_2N_1. Від точки M_3 за допомогою напрямної $M'1R$ проведемо нижню частину оката</p>		
100	<p>Добудуємо нижню частину оката, з'єднавши плавної кривої точки M' та M_3. Дзеркально відобразимо цю дугу щодо $M'M$ - отримаємо ще одну нижню частину оката $M'M_2$. З'єднаємо точку Q на лінії ліктя з точками R та R_1. З точки N_2 відкладемо відрізок N_2O_2, паралельний $N'O'$. Відрізок $O'O_2$ дзеркально відобразимо щодо $N'O'$. Проведемо відрізок N_1O_1</p>		
101	<p>Накреслимо лінії ліктювих зрізів у верхній частині рукава плавними лініями</p>		
102	<p>Необхідно перевірити величину посадки по окату рукава. Вона має становити 8-10% від $D_{пр}$ (залежно від властивостей матеріалу). Також, обов'язково перевірити пару деталей рукава.</p>		

Технічний опис зразка моделі № А - 0032

Виріб чоловічий піджак

ДСТУ ГОСТ 25295 “Одяг верхній пальтово-костюмного асортименту”.

Загальні технічні умови

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури

170 – 92 – 96

Модель рекомендована для випуску у масовому виробництві у розмірах:

зріст 158 - 170

обхват грудей 88 - 96

обхват стегон 92 - 100

повнотна група 1 та 2 повнотні групи

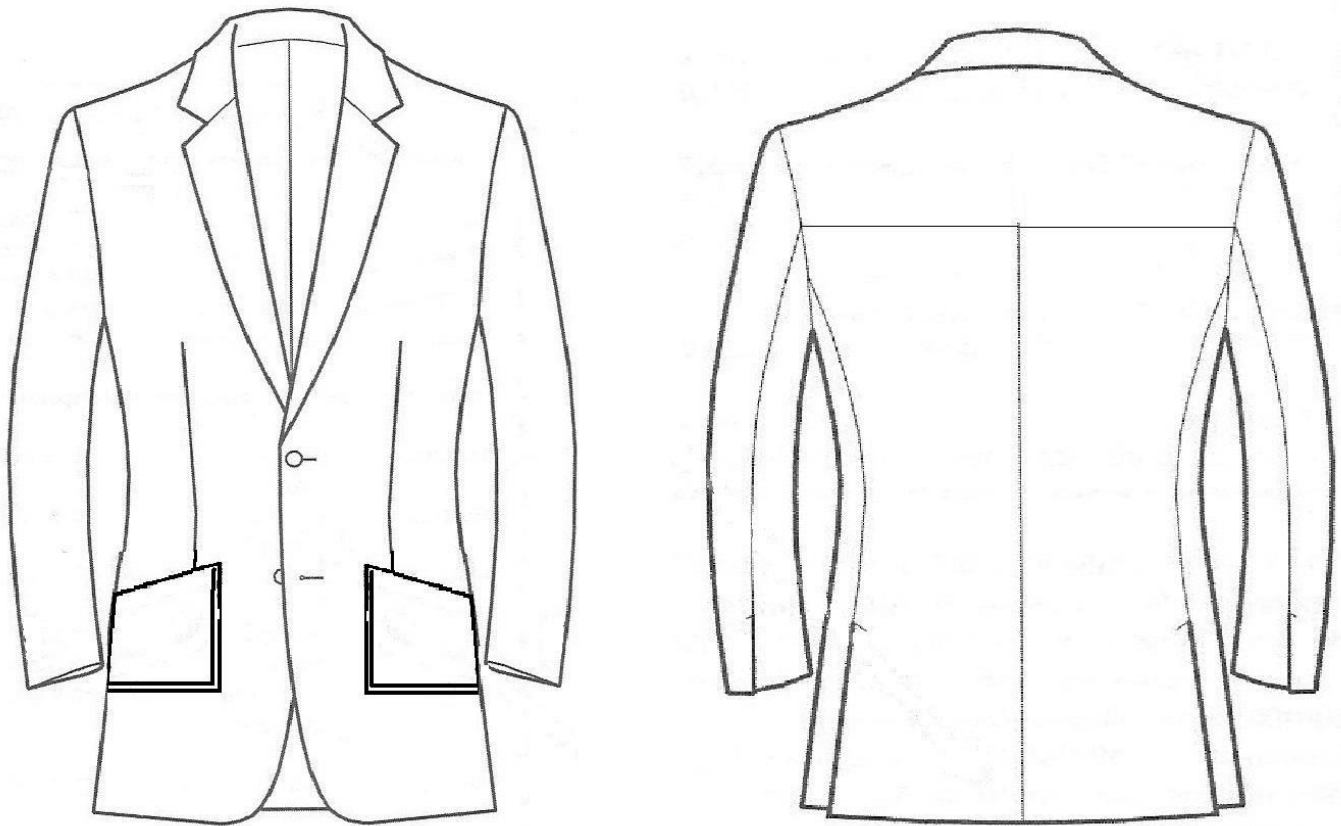
Автори моделі:

Художник Коваленко В.Р

Конструктор Коваленко В.Р .

Технолог Коваленко В.Р.

Загальний вид та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі



Піджак чоловічий напіпрлягаючого силуету з центральною бортовою застібкою на дві обметані петлі та два гудзики, з заокругленим по низу бортом.

Корпус піджака складається з пілочки, бочка та спинки. Комір вшивний, відкладний з відрізною стійкою.

Лацкани з прямими кутами.

Пілочки з виточками по лінії талії.

На пілочках знаходяться фігурні асиметричні накладні кишені з іншої тканини. Спинка з накладною кокеткою з іншої тканини, середнім швом і двома шлицями. Рукава вшивні, двошовні.

У нижній частині ліктьового шва шлица оброблена декоративною обшивкою з іншої тканини.

Кишені правої і лівої пілочок переходять на підборт.

Піджак виготовляється з вішалкою, з репсової стрічки, пришитою до коміра.

Рекомендовані матеріали: Матеріали верху – тканини зі змішаних волокон гладкофарбована, різного кольорового забарвлення.

Матеріали підкладки – тип віскозних тканин.

Нитки для з'єднання та для оздоблювання – синтетичні в колір основного матеріалу. Рекомендовані розмірні ознаки: Зріст від 170 до 176; Окружність грудей від 96 до 100; Обхват талії від 88 до 92; Повнота група від I до II

Специфікація деталей крою

Назва деталі	Кількість, одиниць	
	Лекал	деталей крою
1	4	5
Деталі верху		
Центральна частина пілочки	1	2
Бочок	1	2
Середня частина спинки	1	2
Підборт	1	2
Нижній комір	1	1
Горішній комір	1	1
Верня частина рукава	1	2
Нижня частина рукава	1	2
Накладна кишеня	1	2
Кокетка спинки	1	1
Деталі підкладки		
Центральна частина пілочки	1	2
Бочок	1	2
Середня частина спинки	1	2
Кокетка спинки	1	1
Підкладка кишені	1	2
Верня частина рукава	1	2
Нижня частина рукава	1	2
Деталі прокладки		
Прокладка бочка	1	2
Прокладка спинки	1	2
Прокладка пілочки	1	2
Кокетки спинки	1	1
Підборта	1	2
Нижнього коміра	1	1
Окат рукава	1	2
Нижня частина рукава	1	2

Конфекційна карта

Розробник Коваленко В.Р

Модель А -01

Назва виробу Чоловічий піджак

Розміри, що рекомендуються 96 -100

Повнотна група 1 та 2

Зрости, що рекомендуються 170 – 176

Тканина верху	Підкладкова тканина	Прокладковий матеріал	Нитки	Фурнітура