



рахунок співставлення та поєднання окремих властивостей та складових частин форм з подальшим їх синтезом у окремі блоки колекції одягу. Результатом морфологічного аналізу форми стало поєднання комбінацій морфологічних ознак, що виявилися найбільш вдалим з точки зору споживацького сегменту розробленого одягу, що стало відомо в результаті проведення соціологічного дослідження.

Проведені дослідження дозволяють стверджувати, що отримані варіації запропонованих моделей відповідають напрямкам моди та вимогам споживачів, мають гармонійне композиційне рішення та розроблені на основі науково обґрунтованого методу системного підходу до створення дизайн-об'єктів. В результаті наукового дослідження сформовано актуальні тенденції, що впливають на формування психічно-емоційного стану людини та є сучасним в створенні сучасного одягу. Надано нестандартні стилістичні поєднання на основі яких розроблено оригінальну колекцію сучасного молодіжного одягу.

УДК 7.012:891.001

## **ДОСЛІДЖЕННЯ ОБРЯДОВИХ ТРАДИЦІЙ КРАЇН ЄВРОПИ ХІХ - ХХ СТОЛІТТЯ, З МЕТОЮ СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ**

Студ. Д.О. Зосіменко, гр. Мгдк2-15

Наук. керівник проф. Т.В. Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Створюючи колекції одягу сучасні дизайнери часто звертаються до різноманітних джерел натхнення і дуже часто вони є несподіваними для загалу. Обрядові традиції, а саме поховальні традиції, яскраво відображають ментальність, звичаї та духовність народу. Традиція — досвід, звичаї, погляди, смаки, норми поведінки і т. ін., що склалися історично і передаються з покоління в покоління; звичайна, прийнята норма, манера поведінки, усталені погляди, переконання когось; узвичаєння, звичайність, неписаний закон. Об'єктом дослідження в роботі є можливість використання обрядових традицій, а саме поховальних традицій країн Європи у 19-20 століттях для проектування моделей сучасного одягу для молоді. Предметом дослідження даної роботи є поховальні традиції у європейських країнах, а саме паризькі осуарії, крипти, кладовища та архітектура сакральних поховальних місць.

Мета дослідження полягає в порівнянні поховальних традицій різних країн Європи, колориту обрядових традицій та розробці колекції молодіжного одягу на базі проведених досліджень.

Головними задачами дослідження, виходячи з поставленої мети, були обрані такі: 1. Дослідити та порівняти обрядові традиції країн Європи 19-20 століть, а саме поховальні традиції. 2. Дослідити архітектуру сакральних приміщень, крипт та осуаріїв. 3. Дослідити традиційний ритуальний костюм. 4. Виділити найбільш яскраві та незвичні поховальні традиції Європи. 5. Дослідити можливість побудови колекції сучасного молодіжного одягу на основі висновків досліджень. 6. Розробити модельні ряди колекції, рекомендації щодо гармонізації побудови колекції та форм сучасного костюму.

Колекція побудована на основі трьох блоків: 1. Повсякденний, до якого входять речі для прогулянок, спорту, дому та відпочинку. 2. Діловий, до якого вхотять речі для роботи та ділових зустрічей ( костюми, пальта, піджаки та ін.)

3. Нарядний, до якого входять речі для вечірок, свят, модних показів, плаття, чоловічі спідниці та ін. Для кожного блоку також створення нижня білизна та аксесуари.