

УДК 688.35:398.332.12

АДАПТАЦІЯ ОРНАМЕНТИКИ УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ ПИСАНКИ З МЕТОЮ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ТЕКСТИЛЬНИХ ЕКО-СУМОК

Студ. Л.В. Кошлань

Наук. керівник доц. Т.В. Струмінська

Київський національний університет технологій та дизайну

Динаміка наукового інтересу до етнічного свідчить про все зростаючу його соціальну актуальність. Етнокультурне різноманіття є те невичерпне джерело збагачення світової культури людства, без якого вона неминуче деградує. У всьому світі спостерігається зростання інтересу людей до своєї етнічної ідентичності, повсюдне бажання народів зберегти свою самобутність, унікальність звичаїв, тому тема: «Адаптація орнаментики української традиційної писанки з метою проектування колекції текстильних еко-сумок» є актуальною для сьогодення.

Головна особливість етнічного стилю в текстильному дизайні - це різноманітна декоративна обробка усіх елементів предметного середовища, одягу і безліч незвичайних, красивих аксесуарів, сумок. Сумка завжди була засобом висловити свій стиль. Еко-сумка - це сумка з тканини, найпростішої конструкції, покликана замінити поліетиленові пакети. В наш час дуже популярним стає використання екологічних продуктів, екологічних матеріалів, використання різних технологій задля збереження навколишнього середовища.

Безцінна скарбниця декоративно-прикладного мистецтва України дає можливість обрати етно-мотиви для створення образних рішень дизайн-розробок. Окреме місце займають писанкові мотиви, які можна побачити чи не на всіх видах текстильного дизайну та не тільки.

Писанка – одна зі стародавніх форм українського народного розпису, символ весни, сонця. Із давніх-давен яйце, вважалося символом весняного пробудження природи, зародження життя. У дохристиянські часи писанка виконувала роль оберега. Ця традиційна функція, як і найдавніший орнамент, частково збереглася й досі: трикутники, спіралі, клинці, трироги і свастики – все це знаки різних ритуалів і священних магічних чисел. Більшість зображень розміщуються на писанках за певною схемою, яка дає можливість будувати основні орнаментальні композиції. Виділено такі схеми-сітки орнаментального оздоблення яйця: поділ поверхні навпіл, повздовжній поділ «меридіанами», поділ поперечно «широтними пасамами», одночасний поділ «меридіанами» та «широтами», поділ на чотири сферичні чотирикутники, поділ поверхні на клинці, діагональний поділ. Сучасний дизайн на основі писанкових мотивів створений на основі наступних способів: конструктивне перетворення писанки; декоративний підхід; трансформація символіки писанки у художній образ виробу.

Печворк - вид рукоділля, при якому за принципом мозаїки зшивається незбираний виріб з різнокольорових шматочків тканини з певним малюнком. Особливості виготовлення текстильних виробів в техніці печворк дають можливість використовувати цю декоративну техніку для виготовлення еко-сумки з елементами геометричного орнаменту писанки. За рахунок членування форми та з'єднання елементів орнаменту встик за допомогою шва зигзаг в техніці печворк передано важливу характерну деталь писанки – контури по всій поверхні між різними її частинами. А також використовується одна з головних схем поділів поверхні писанки для створення орнаменту, яка легко дає зрозуміти з якого джерела натхнення виникла ідея.

Отже, в наш час дуже популярним стає створення дизайнерських речей в етно-стилі, виконання елементів декору в рукодільних техніках з використанням екологічних продуктів, екологічних матеріалів. Тому саме створення колекції текстильних еко-сумок в техніці печворк є актуальним на даний момент, а використання мотивів писанки у виробках тільки підвищує її актуальність, адже етно-мотиви як ніколи користуються великим попитом.