



УДК 747:727

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ СУЧАСНИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ

Студ. Я.О. Кас'ян, гр МгДі1-15

Наук. керівник доц. Н.І. Шахрай

Київський національний університет технологій та дизайну

Музична школа – це своєрідна платформа для соціалізації та формування особистості. Проте їх стан на сьогоднішній в Україні далекий від ідеалу. Велика їх частина розміщується в приміщеннях житлових будинків, колишніх дитячих садків, загальноосвітніх школах, у приміщеннях непристосованих для музичних шкіл. У більшості із них площа не відповідає архітектурним вимогам. Також, однією з основних проблем, є не дотримання звукоізоляційним потребам. Всі ці проблеми виникають за відсутності фінансування. Сьогодні ми відзначаємо кризу музичної школи як соціального інституту, певна частина причин якого лежить в галузі фінансів та економіки. Що стосується дизайну інтер'єру музичних шкіл, то можна сміливо сказати, що їм не приділялося належно значення. На першому місці стояло функціональне призначення споруди, а внутрішня краса займала друге місце. Тому, деякі школи намагаються своїми коштами реставрувати старі приміщення для навчання.

Але, не зважаючи на всі недоліки, в Україні все більше почали проектувати нові, сучасні музичні школи, за вимогами новітніх стандартів. Школи, в яких би хотілося навчатися. Класи стали більшими, використовують сучасні звукоізоляційні матеріали, для кращого освітлення проектують великі вікна, ширші проходи, для зручнішого транспортування музичних інструментів. Українські архітектори та дизайнери прагнуть підняти музичні школи на новий рівень. Тому прикладають максимум зусиль для створення нових проектів музичних шкіл. Прикладом служить школа джазу та сучасної музики у місті Львові. Нові впровадження, які відбуваються в Україні лише тепер, в Європі вони прогресують вже давно. В світі понад 1000 шкіл мистецтв випускають композиторів, танцюристів та співаків.

Враховуючи значимість музичних шкіл, архітектори та конструкторські бюро, ведуть постійну роботу з удосконалення проектів. Необхідно досягти поєднання вимог нормативних документів, жорстких термінів реалізації та регламентованої вартості будівництва з якісними архітектурними рішеннями, продуманою функціональністю і яскравим виглядом. Архітекторами розроблені нові планувальні схеми з використанням модульної системи групових осередків, а також нові, унікальні рішення для фасадів, що враховують особливості візуального сприйняття дітей. Прикладом служить Академія сучасної освіти у місті Києві. Яскраве рішення фасаду та інтер'єру привертає увагу дітей та дорослих. Ми спостерігаємо період глобалізації, коли роль зовнішніх факторів стрімко зростає, потреби суспільства в сучасних умовах постійно змінюються. У зв'язку з цим стають актуальними нові методи проектування і будівництва, де пошук архітектурної форми, в першу чергу, враховує зміни вимог суспільства і дозволяє передбачати зміну та адаптацію в залежності від функціональної значущості об'єкта і оточення.

На основі вивченого матеріалу, можна зробити висновок, що проектування музичної школи є вкрай важливим завданням для будь-якої розвиненої держави. Адже саме в цих закладах закладається культурний і ментальний рівень підростаючого покоління.