

ЗМІСТ

МУЗИКОЗНАВСТВО

| | | |
|------------------------------------|--|-----|
| <i>Иванников Т. П.</i> | Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром Х. Родриго как феномен испанского неоклассицизма.... | 3 |
| <i>Лісецький С. Й.</i> | Хорові концерти Степана Дегтяревського – яскравий зразок українського класицизму (проблема образності та стилю)..... | 25 |
| <i>Сідлецька Т. І.</i> | Творча діяльність жіночого вокального ансамблю «Перлина» Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича: мистецтвознавчий дискурс..... | 37 |
| <i>П'ятницька-Позднякова І. С.</i> | Деякі аспекти інтертекстуального аналізу музичного твору..... | 45 |
| <i>Тормахова В. М.</i> | Особливості інтерпретації в джазі..... | 57 |
| <i>Ланіна Т. О.</i> | Феномен естрадного вокального ансамблю в сучасному культурно просторі..... | 64 |
| <i>Перцов М. О.</i> | Особливості флейтового ансамблю на прикладі творчості Олени Серової..... | 70 |
| <i>Богданов М. М.</i> | «SMM»: маркетинг в соціальних мережах як інструмент просування музичного контенту в мережі інтернет..... | 77 |
| <i>Ганджа І. В.</i> | Мистецька родина Третяків..... | 86 |
| <i>Кацалап О. В.</i> | Особистість співака в умовах ідеологічних перетворень у культурно-мистецькому житті України 1920–1930 рр..... | 96 |
| <i>Лю Кетін</i> | Провансальський «провінціалізм» у творчості Д. Мійо (на матеріалі «Бразильських танців» і 2-ї сьюті «Скарамуш») | 109 |
| <i>Лю Фань</i> | Особенности тембрового колорита фортепианной музыки Чу Ванхуа (на материале концерта для фортепиано с оркестром «Желтая река»)..... | 118 |
| <i>Олійник Н. П.</i> | Звуковий код традиційної обрядовості календарного циклу українців Харківщини..... | 126 |

ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ, ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

| | | |
|-----------------------|---|-----|
| <i>Денисюк Ж. З.</i> | Постфольклорні креолізовані твори у вимірі візуальної інтернет-комунікації..... | 134 |
| <i>Шевченко Н. О.</i> | Інноваційні підходи до моделювання напрямів розвитку рекреаційної діяльності на територіях дендрологічних парків..... | 144 |
| <i>Гедзь О. П.</i> | Творчість Сергія Дрімцова в архівних документах..... | 152 |
| <i>Сорока М. В.</i> | Багатогранність творчої особистості В. Винниченка, літературна спадщина драматурга..... | 160 |
| <i>Федорова Є. В.</i> | Про зміст поняття «фестиваль перукарського мистецтва»... | 170 |

ПРОБЛЕМИ ОБРАЗОТВОРЧОГО, ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

| | | |
|---|---|-----|
| <i>Бражнік О. В.</i> | Самостійна робота з академічного курсу «Рисунок» як засіб формування творчого потенціалу дизайнера..... | 180 |
| <i>Гармаш Ю. Т., Прядко О. М.</i> | Колорит екранного живопису..... | 190 |
| <i>Корусь О. П.</i> | Творчість російського скульптора-анімаліста Олексія Цветкова на Городницькому фарфоровому заводі..... | 200 |
| <i>Петрушевський А. О. Петрушевська Н. І.</i> | Технологічний аспект розвитку давньогрецького станкового живопису..... | 209 |
| <i>Сапфірова Н. М.</i> | Стилістика срібного посуду, виробленого на фабриці художньо-ювелірних виробів Й. Маршака..... | 218 |
| <i>Сиваш І. О.</i> | Національний одяг як чинник етнокультури в контексті українського етнодизайну..... | 228 |
| <i>Філатова М. І.</i> | Досвід розшифровки англійської карикатури з колекції Харківського художнього музею..... | 237 |
| <i>Чебан В. О.</i> | Декоративно-прикладне мистецтво доби модерну: типологія та стилістика виробів..... | 246 |

| | | |
|---|---|-----|
| Чупріна Н. В. | Критерії формування модних тенденцій та проектних образів масового вжитку в індустрії моди..... | 252 |
| Ієвлева В. П. Шевчук І. І. | Школи мистецтв у природному середовищі..... | 261 |

ТЕАТР, КІНО, ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

| | | |
|--|--|-----|
| Єсипенко Р. М. | Організаційні проблеми українського театру 60-80-х років ХХ ст..... | 272 |
| Афоніна О. С. | Нові конотації в балетах «Весна священна» та художні прийоми «подвійного кодування» в мистецтві хореографії... | 280 |
| Гусакова Н. М. | Художньо-творча діяльність режисера: характер професійної роботи фахівця..... | 289 |
| Шлемко О. Д. | Особливий театр як дієвий інструмент художнього та арт-терапевтичного впливу | 297 |
| Нечаєнко Т.В. Винар О. Б. | Мистецтво сценічного мовлення як основа професійної підготовки майстрів театру і кіно..... | 308 |
| Шалана С. В. | Ретроспективний аналіз становлення системи запису танцю..... | 317 |
| Костецький С. В. | Сучасні підходи до визначення поняття «сценічний бальний танець»..... | 325 |
| Мельникова Н. О. | Жанровое разнообразие спектаклей с анималистическими образами..... | 332 |