

УДК 687.016 : 687.129 : 7.035

АНАЛІЗ КОМПОЗИЦІЙНО-КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ ЖАКЕТУ ЖІНОЧОГО РОМАНТИЧНОГО СТИЛЮ

Студ. Н.М. Волошина, гр. МгЗШМКТДод-16
Наукові керівники доц. Н.В. Остапенко, доц. М.М. Рубанка
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є розробка конструктивно-технологічного рішення сучасного жакету жіночого романтичного стилю з високими естетичними показниками. Для досягнення мети проаналізовано різновиди гармонійно довершених моделей жакетів жіночих, класифіковано та охарактеризовано складові елементи цих виробів. Обґрунтовано вибір основних деталей та вузлів, як таких, що найбільш повно відповідають романтичному стилю.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є дизайн-проекування сучасних жіночих жакетів романтичного стилю. Предметом дослідження є обґрунтований вибір композиційно-конструктивного устрою жакетів для сучасних жінок.

Методи та засоби дослідження. Використано метод системно-структурного аналізу конструктивно-технологічних рішень з подальшим синтезом на основі отриманих даних.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Виявлено і структуровано різновиди елементів сучасних жіночих жакетів залежно від модних тенденцій і здійснено їх комбінаторне поєднання.

Виокремлено складові елементи сучасних жакетів жіночих класичного стилю, надано їх характеристику, розроблено конструктивно-технологічне рішення моделі.

Результати дослідження. Сучасна швейна промисловість виготовляє одяг різного асортименту на будь-які смаки та потреби споживачів. Усвідомлюючи те, що із зміною моди змінюється форма, силуети, конструкції, а також текстильні матеріал, кольорові та візерункові їх рішення, перед дизайнерами постає завдання створення такого одягу, який буде користуватись попитом у споживачів, оскільки ринок з кожним днем наповнюється все більшою кількістю товарів.

Актуальним є формування комплектів, що складаються в основному із жакетів, блузок, які поєднуються зі штанами чи спідницями, прямими, розширеними до низу або завуженими, і рідше з сукнями. Проте досить часто такі комплекти формує сам споживач. Але, завдяки новому витку розвитку текстильних матеріалів, досить актуальними стають жакети із різних за структурою та сировинним складом тканин [1, 2].

Одним з невід'ємних елементів жіночого гардеробу є жакет романтичного стилю. Перевагу сьогодні надають таким моделям жакетів, які створюють відчуття комфорту. Вагому роль у його виборі відіграють сучасні модні тенденції. Нами запропоновано жакет романтичного стилю із збільшеним об'ємно-просторовим рішенням і О-образним силуетом. Обґрунтовано розміщення конструктивних ліній членувань, раціональне поєднання об'ємів основних деталей і вузлів, розміщення конструктивно-декоративних елементів та їх розмірів за законом вираження композиційного центру, а також обрано матеріали за показниками колористичного, графічного, рельєфного оформлення поверхні.

Також при розробці сучасних жакетів жіночих романтичного стилю необхідно враховувати змінні параметри моди та оточуючого середовища, характер діяльності сучасної ділової жінки, особливості конструктивно-технологічних рішень та декоративних елементів, характеристики існуючих текстильних матеріалів з метою формування



раціональних пакетів одягу при впливі комплексу факторів.

Композиційно організована м'яка форма простого і водночас елегантного жакету передбачає систему підпорядкованих частин, в якій головні і підпорядковані частини та елементи взаємно посилюють один одного, створюючи єдину цілісність.

Композиційним центром даних моделей є розташування таких виразних елементів, як розширена горловина із суцільнокроєним коміром-стояком, кишені, застібка. Саме дані закони зорового сприйняття форми, а також принцип тотожності впливають на гармонійне сприйняття композиційно-конструктивного рішення виробів по відношенню до обраного типу споживачів та особливостей фігур.

Цілісність композиції жакету створюють суцільнокроєні двшовні рукава з манжетами, що складаються з передніх та задніх частин.

В жакетах жіночих романтичного стилю за місцем розташування застібки бувають центральні та зміщені; за характером обробки поділяються на закриті та відкриті; за способом застібання вони можуть бути виконані на гудзики та петлі, застібку-блискавку, гачки, кнопки тощо. Серед усього різноманіття застібок для жакетів жіночих обрано закриту. Одне з цікавих стильових напрямів орієнтується на мінімум деталей. Це проявляється у використанні закритих застібок або навіть у повній їх відсутності.

Саме сезонність стала головним критерієм, тобто на осінь-зиму використовуються щільні, теплі матеріали, а на літо-весну більш тонкі, легкі. Холодну пору року підходить для носіння кашемірових, твидових, вовняних моделей. Тепле – для лляних, саржевих, сатинових, бавовняних. Художньо-колеристичне оформлення матеріалу органічно вписується в асортимент виробів та відповідає сучасному напрямку моди.

Проведені в роботі дослідження направлено на аналіз композиційно-конструктивного рішення жакету жіночого романтичного стилю, який водночас є універсальною річчю, але підкреслює особливість її власниці.

Отже, при аналізі конструктивних рішень жакету жіночого романтичного стилю узагальненими є тенденції моди, оскільки від цього етапу залежить проектування конкурентоспроможних виробів. Даний етап досліджень є одним із найголовніших, тому що кожна жінка бажає бути сучасною і при цьому залишатись неповторною.

Розробка жакетів жіночих викликало необхідність проведення порівняльного аналізу моделей, а також різних методів декорування, членування тощо, можливі рішення за рахунок конструктивно-технологічних прийомів. Важливість порівняльного аналізу вже існуючих моделей полягає у тому, щоб розробити конструкції нових сучасних виробів, які будуть відрізнятись від вже існуючих моделей.

Висновки. Здійснено систематизований аналіз найбільш типових та раціональних з точки зору художньо-композиційного оформлення конструктивних елементів жакетів жіночих романтичного стилю. Обґрунтовано вибір основних деталей та вузлів жакетів, як таких, що найбільш повно відповідають романтичному стилю.

Ключові слова. Сучасний жакет жіночий, композиційно-конструктивний устрій, романтичний стиль, композиційний центр, споживач, тенденції моди.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу [Текст] : навч. посіб. / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. — К. : КНУТД, 2011. — 238 с.
2. Застосування сучасних методів для проектування колекцій одягу складних форм / [К. Л. Пашкевич, М. В. Колосніченко, К. О. Науменко, О. С. Хапанцева] // Теорія та практика дизайну : збірник наукових праць. — К. : «Дія», 2015. — Вип. 8 : Технічна естетика. — С. 217–225.