

УДК 687.16:792.82

## ІСТОРІЯ І ТЕНДЕНЦІЇ СЬОГОДНЯШНЬОГО БАЛЕТНОГО КОСТЮМУ

Студ. А.Д. Базилевська-Волошина, гр.ЗДо-1

Наукові керівники: асист. С.О. Чередніченко

доц. О.С. Васильєва

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання:** Аналіз історичних та сучасних тенденцій жіночого балетного костюму.

**Об'єкт та предмет дослідження:** Жіночий балетний костюм, його сприйняття та конструкція, а саме деталі костюму – балетна спідниця - пачка.

**Методи та засоби дослідження:** Аналіз попередніх досліджень, історичних довідок щодо форми і конструкції балетної спідниці-пачки.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів:** Нові тенденції та пошук визначених форм і образів костюма, розвиток та утворення напрямів для дизайну балетного костюму.

**Результати дослідження** Практичне використання і сучасні технології, матеріали для виготовлення балетного костюма, а також естетичне сприйняття його в цілому при розробці – основний напрямок сучасних досліджень сценічного одягу для балету. Проаналізуємо одну з гілок цього напрямку мистецтва - костюму мимічних постанов. Перші спогади з історії балетного костюму з'явилися на початку XVст. в Італії. Балетний костюм в ті часи виготовлявся з багатьох шарів важких тканин, що не дозволяло танцівницям виконувати пластичні варіації. Основний розвиток балету відбувся у Франції 15 жовтня 1581р., яскравою виставою - «Комедійний балет королеви». В другій половині XVIIст. з'являються нові театральні жанри: комедія-балет, опера-балет, в яких з'являється драматургія. Самостійним видом мистецтва балет стає в кінці XVIIIст.

Революція в світі балетної моди відбувалась у XIX ст., Завдяки італійській балерині Марії Тальоні. Вона першою виконала танок на носочках-пуантах і в спідниці-пачці, яку було виготовлено виключно для неї в 1839 г. художником Еженом Ламі. По його ескізу було створено першу пачку (рис.1), котра майже не змінилася до сьогодні. Спідниця-пачка була виготовлена з фатину, який за декілька років було створено в США в 1832 р., цей матеріал своїми властивостями (пружністю, триманням форми в складках і воланах, не змінанням, завдяки сітчастій структурі, стійкістю до бруду) повністю задовольняв потреби танцівниці.

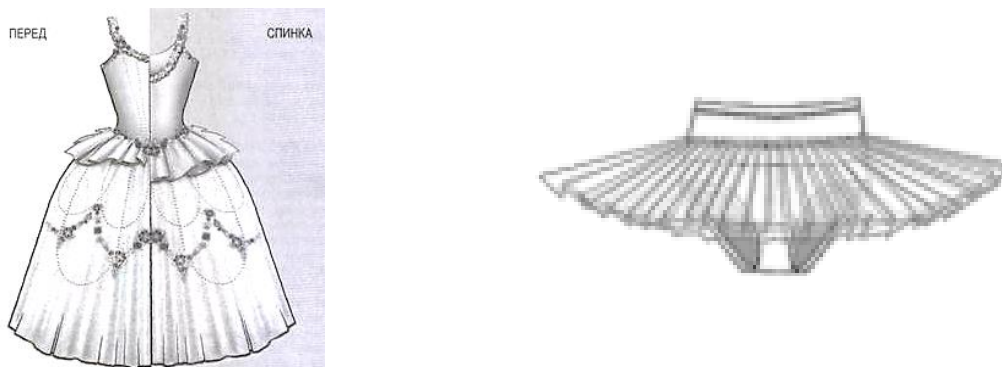


Рисунок 1 - вигляд балетної багатошарової пачки.

Особливу увагу при дослідженні історії жіночого балетного костюму, також слід приділити його частині - пачці. Слід зауважити, що балетна спідниця-пачка буває двох видів: класична пачка і шопенка (тюника). Класична пачка багат шарова (рис.3), на її виготовлення потрібно 10-15 шарів фатину та жорсткий сталевий обід. При виготовленні шопенки (рис.4) найчастіше опираються на стилістику костюму та пишність спідниці, від цього залежить конструкція виробу (рис.5), кількість шарів фатину (їх використовується від 1 до 5 ти). Найчастіше шопенку використовують в історичному костюмі, або в платтях які мають гарно спадати, та бути довгими. Оздоблення може суттєво змінюватись починаючи з яскравості кольору, вишивки, каміння або пір'я.

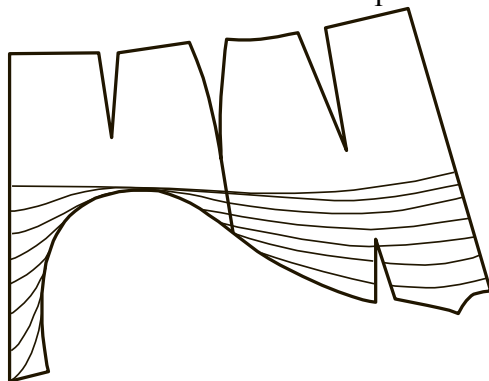


Рисунок 2 - Схема розкрою балетних трусиків:



Рисунок 3 - Малюнок класичної пачки

Балет і мода дружні з початку ХХ ст., тоді Коко Шанель: в 1924 р. по проханню Сергія Дягілева створила костюми до балету "Блакитний експрес". Її діло продовжили П'єр Карден і Ів Сен-Лоран, котрі шили пачки для своєї музи, великої балерини Майї Плісецької. А в 2012 р. завдяки ініціативі актриси Сари Джесіки Паркер 16 костюмів для спектаклів New York City Ballet які створив Валентино Гаравані. В травні 2013 р. артистів балету Паризької національної опери "вдягнув" італієць Рікардо Тіші.



Рис.4 Малюнок шопенки

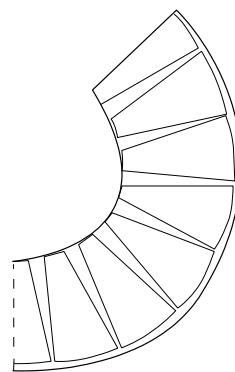


Рис.5 Схема розкрою шопенки

**Висновки.** Сучасний балетний костюм має багату історію. Це напрям ексклюзивного дизайну, що не пов'язано з промисловістю. Його історія має багато імен, що значущі для історії мистецтва та дизайну взагалі. Нові тенденції форм і образів балетного костюму мають напрямки пов'язаний перш за все з новими технологіями, але все одно базуються на класичних формах.

Ключові слова. Балетний костюм, мода, шопенка, балетна пачка.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Куяниченко Дарья «Класичний танок», «Історія балетного костюма» 2012
2. Мюллер М. и сын «Балетные пачки» журнал «Ателье» № 11/2003